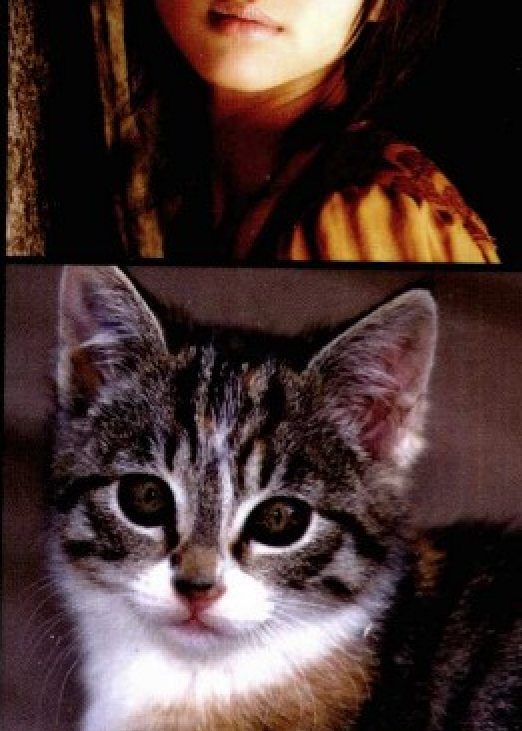
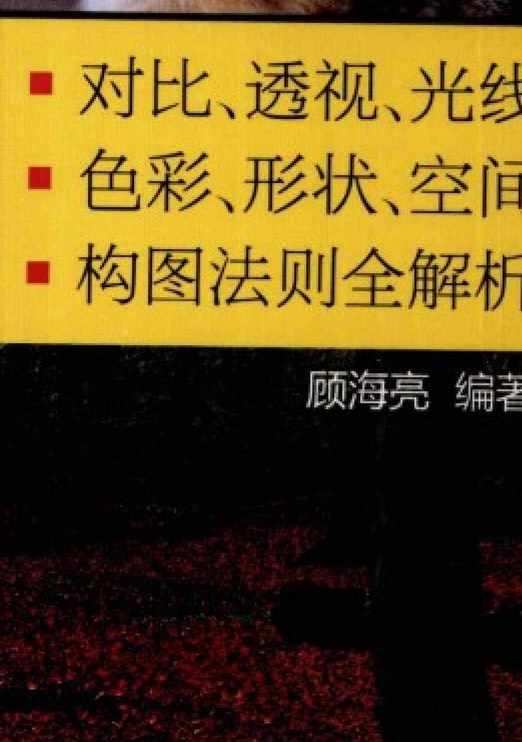
我的第一本摄影构图速查手册
摄影者的主张、想象力的实践

构图

人像/风景/光影摄影全攻略





- 对比、透视、光线
- 色彩、形状、空间
- 构图法则全解析

顾海亮 编著

电脑报电子音像出版社

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

封面设计：陈 敏

全景展开式深入了解拍摄现场情况，作者构思实况，让我们身临其境感受作品真实表现思想。
完全实用的构图技术，将复杂的摄影理论浓缩成朴实无华的实践语言，手把手带你进入拍摄天堂。
添加延伸的提问环节，并即时做出回答。让我们的思维不再局限于作品的画框之内。

以一个摄影爱好者的名义！
以一个快乐摄影者的名义！
邀请大家共同迈入摄影的快乐天堂！

分类建议：摄影

ISBN 978-7-89476-445-4

定价：68.00元（1CD + 手册）

支持站点
IT精灵网：www.itdaily.com.cn
电脑报书友会：www.itbook.com.cn
电脑报数位学院：www.cpcwedu.com
环球科学：www.sciam.com.cn

COMPOSITION

构图

人像/风景/光影
摄影全攻略

顾海亮 编著

电脑报电子音像出版社
CEAP ELECTRONIC & AUDIOVISUAL PRESS

内容提要

本手册详细讲解了不同分类摄影中的重要构图方法。从人像到风光摄影、从景物到微距摄影、从光影到对焦应用都逐一进行了分解，并巧妙的利用九宫格模式对构图结构进行细致的分析解剖。傻瓜式的教程帮助摄影入门者更好更快地学习其构图思路与操作实战。

本手册重点针对摄影入门爱好者、对构图有困惑的摄影者，旨在帮助他们全面熟悉构图的不同法则，并引导他们快速走上摄影构图大师之路。

光盘要目

- RAW照片处理转换工具
- 流行数码单反相机资料
- 数码单反相机辅助工具
- 构图电子书

版权所有　盗版必究
未经许可　不得以任何形式和手段复制和抄袭

构图——人像/风景/光影摄影全攻略

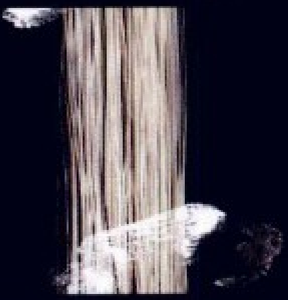
编　　著：顾海亮
责任编辑：连　果
责任校对：钟　卫
版式设计：王妙婷
出版单位：电脑报电子音像出版社
地　　址：重庆市双钢路3号科协大厦
邮政编码：400013
服务电话：(023)63658888-13117
发　　行：电脑报经营有限责任公司
经　　销：各地新华书店、报刊亭
CD生产：四川省蓥山数码科技文化发展有限公司
文本印刷：重庆出版集团印务有限公司
开本规格：787mm×1092mm 1/16　15.5印张　200千字
版　　号：ISBN 978-7-89476-445-4
版　　次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
定　　价：68.00元(1CD+手册)

我只是一个普通的摄影爱好者，有幸得到这样一个机会，能够把自己很肤浅的摄影构图方面的知识和技巧，加上有限的经验汇集成册，奉献给大家，这是一本讲述摄影构图方面的实战经验书，是一本尽心尽力把自己所知道的一切相关知识和技术都奉献出来的书，更是一本和大家共同学习、共同练习和共同进步的书。所以，请大家将本书当成你身边的一个同学，一个朋友，让我们一起在摄影的领域里遨游。

要了解摄影，首先要了解什么是色彩？根据现代物理学的说法，色彩是光线刺激眼睛后再传到大脑的视觉中枢神经而产生的一种感觉，这种感觉，让我们看到了色彩。大千世界，色彩万千，眼睛所见，自然不能满足我们的野心，所以把缤纷色彩留住就成了我们的心愿。数码相机，可以帮助我们实现这一心愿。如今使用数码相机的人是越来越多了，从刚开始的胶片到现在的单反，越来越方便，功能和质量也越来越强大。但大部分人都是用来记录平时的日常生活，在很多专家眼里，这是属于一种不入流的摄影，甚至不能算是摄影。呵呵，当初我也是手持一小卡片，见什么拍什么，喜欢什么就对着什么，虽然说当初的水平很初级，但同样能为我带来很多快乐，这些快乐在现在用上单反以后也没见增加多少，想了很久，明白一个道理：摄影，是为了给使用相机的人们带来快乐而存在的。只要快乐了，其他的都可以后退一步。

构图前言

人像/风景/光影摄影全攻略



所以本书的宗旨就是：为了快乐而摄影！如何使自己快乐呢？趣味性是关键。当我们看到一件有趣的事情，一定会在事后在家人和朋友面前当作谈资，有相机的朋友也会拍下当时发生的事情，这样讲起来会丰富多彩许多。所以说摄影在大众心目中最大的功能就是记录发生的事情，比如说旅游时的纪念留影照、同学朋友家人聚会时的合影照、节假日的民俗表演风情照、名胜古迹祖国大好河山的风景照等等，都是在多年以后可以唤回自己记忆的照片。所以我把照片称为“记忆节点”。

多人拍出的照片都不具备观赏性，但是都具备纪念性。我们不能要求每一张照片都是经典的艺术作品，不是说每一张照片都需要专业的设备才能拍摄，不是说只有专家的拍照才能称为摄影，而普通大众的拍照就只能是照相了。我们不能否认拿着卡片机和手机拍出来的照片不能叫摄影，只要是影像，都可以称为摄影作品，本书的写作目的很单纯：尽量使自己的照片看上去很美，就够了。那么如何才能做到让照片

更美呢？如何构图和如何拍摄，就是解决这个问题的关键，也是本书的初衷和最终目的。

书中选取了我和一些摄影界的朋友拍摄的作品，有些也是采用卡片机完成的，而不是专业的单反相机。我们从大众的角度出发，为大家将这些选取出来的作品从几个方面进行了试探性的分析，希望能带给大家一个新的概念：只要你喜欢，就一定能拍出好的照片，无论你是否专业。

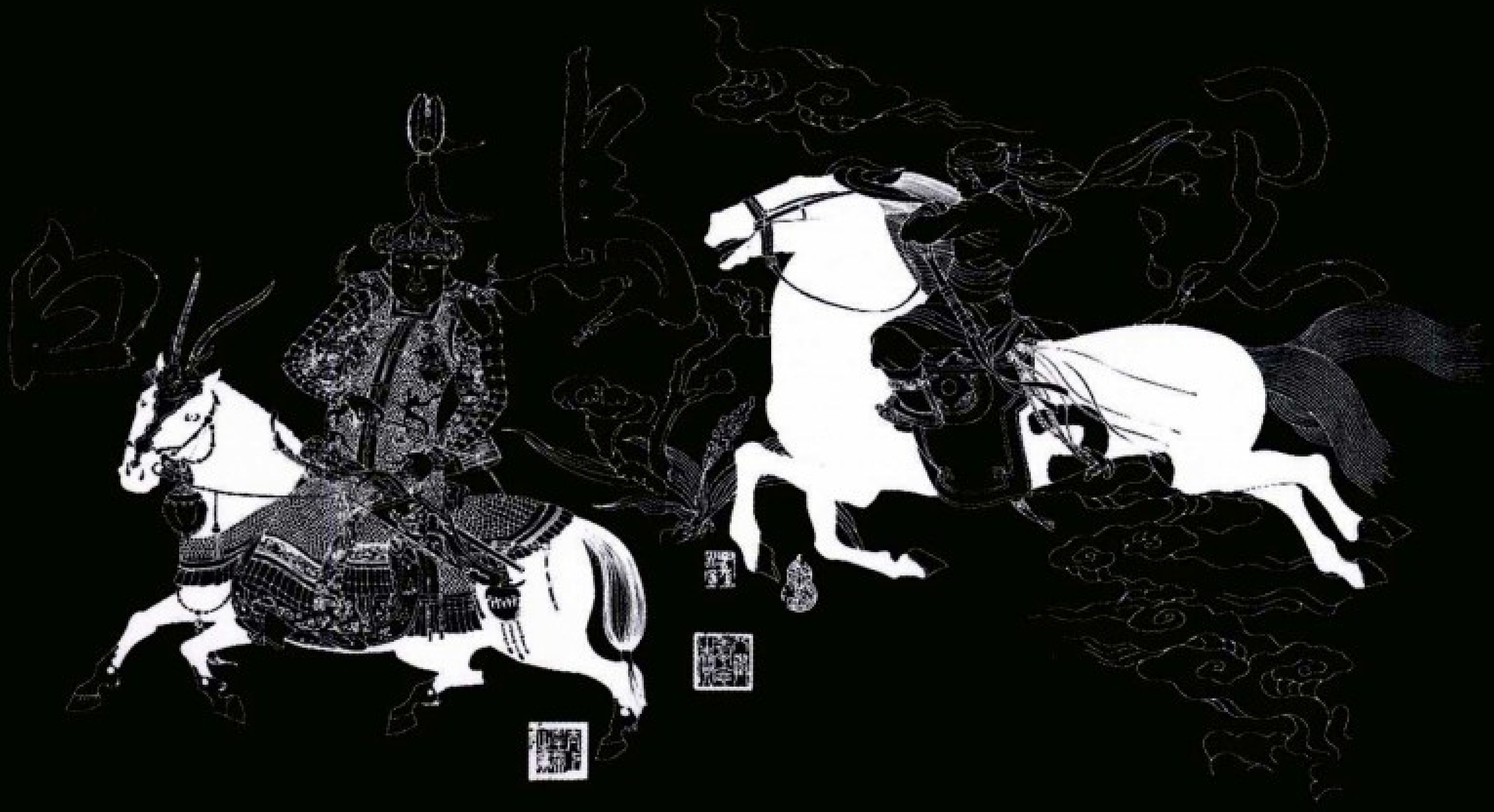
全书共分为八大章节，每个章节都以实战的作品为案例，从几个方面讲述构图和拍摄以及相关方面的技术和常识，让大家全面了解作品的产生过程。

（1）用通俗的语言讲述了案例作品拍摄时的花絮，让大家可以了解作者创作时的一些想法，和了解到现场的基本情况，对作品所要表现的主题有个大概的方向认识。

（2）简单介绍了作品所使用到的几个基本参数，让大家可以参考模拟。

（3）详细分析了作品的构图方式，穿插讲解了构图的注意事项，并且延伸了构图的含义，让我们更加深刻的理解和掌握摄影构图的方法，理解了，自然提升就快。

（4）最后一部分总结了案例作品的拍摄手法和重要焦点，从头到尾地为大家树立起拍摄好作品和开心拍摄的信心。



（5）每幅作品都附有一张构图的分析图，从图中我们可以看清作品在拍摄时的构思主线，明白拍摄前我们应该有哪些准备工作可以提前完成。

不但每一幅实战的作品都提供了非常详尽的文字说明，还专门选择了一些作品向大家展示后期处理的魅力，让大家了解我们平时拍摄的照片还可以这样处理。基于本书的主要意图是向大家介绍摄影构图的基础和实战，所以这部分并没有给出后期制作和修饰的过程，这不重要，重要的是开拓大家的思维，而且软件的使用各有千秋。所有的后期制作问题大家都可以通过和我连线QQ：2492010来获得交流和讨论，也可以连进我的主力论坛进行探讨：www.zhyphoto.com。非常真诚的和大家一起进步！

CONTENTS 目录

构图——人像/风景/光影摄影全攻略

CHAPTER 01

第1章 摄影构图入门 002

案例1：单独的点构图使画面产生趣味感 005

案例2：多点构图使画面产生秩序感 006

案例3：发散的线构图平缓注意力 008

案例4：向心的线凝聚注意力，最大化视觉冲击力 009

案例5：线构图表现冬天的味道 010

案例6：利用色调和对比表现落日的奇异景象 012

案例7：点、线和面的结合表现天地的广阔 013

CHAPTER 02

第2章 人像摄影构图 014

案例1：折线构图凸线女性身材曲线 018

案例2：三分竖线构图体现对象主体的稳重 020

案例3：三分竖线构图让画面更加稳定 023

案例4：平角度构图展示少女神态 024

案例5：三角形构图展现少女长靴美腿 026

案例6：强对比突出表现模特完美肌肤 027

案例7：近景特写表现人物神情和细节特征 028

案例8：使用“S”线构图表现女性柔美身姿 030

案例9：对角线构图表现模特修长身材 032

案例10：中近景构图突出人物神态 034

案例11：“C”型构图表现工作状态 036

案例12：斜线构图描写幼儿趣味 037

案例13：三角形构图让孩子有依靠感 038

案例14：横构图拍摄半身像突出可爱表情 039

案例15：逆光构图突出可爱表情 041

案例16：包围式构图表现幼儿可爱表情 042

案例17：三角形构图抓拍民俗表演艺人的夸张表情 043

案例18：近距离特写表现人物面部细节 044

CONTENTS 目录

构图——人像/风景/光影摄影全攻略

案例19：利用自然景物道具描写人物故事 046

案例20：正面抓拍人物动作 048

案例21：暗环境构图强化光影魅力 049

案例22：长焦远摄构图抓拍人物神情 050

案例23：利用环境进行构图表现古屋风情 052

案例24：低角度仰拍让模特看起来身材更修长 055

CHAPTER 03

第3章 风景摄影构图 056

案例1：大面积明暗对比构图使画面具备强烈的视觉冲击力 060

案例2：“V”字型构图可以使主题布满整个画面 061

案例3：双平行长斜线构图体现方向上的动感 062

案例4：利用地形线条走向来构图表现草原的特征和美丽 064

案例5：侧拍构图展现更多建筑细节 065

案例6：长斜线构图强调静止感 066

案例7：包围构图突出空间感表现秋天的红叶 068

案例8：金黄色调表现落日的瑰丽和神秘 069

案例9：利用光影构图丰富画面，让作品表现更具张力 070

案例10：水平线构图表现夜间城市建筑 072

案例11：黄色调表现盛开的油菜花 074

案例12：绿色调表现夏日的阴凉和强化幽静的感觉 075

案例13：对称构图强化透视空间感 076

案例14：利用平行光影构图展现城市立交桥的夜景 078

案例15：色彩对比构图表现金秋的红叶 079

案例16：灰色调构图表现荒凉和神秘 080

案例17：大面积留空构图表现安静的河流和岸边的小码头 081

案例18：中央构图突出主体表现夜色中的建筑 083

案例19：选择季节拍摄表现建筑的美 084

案例20： 选择时间拍摄展示早晨的天空 085

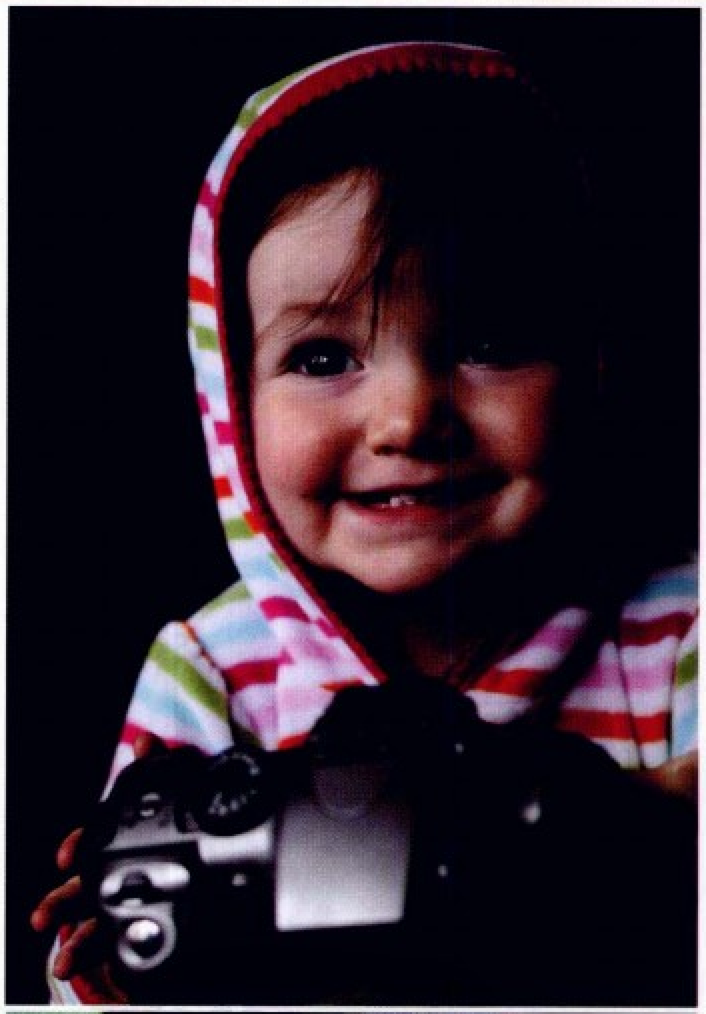
案例21：折线组合表现风景区独有的台阶路 086

案例22：放射线构图拍摄林间阳光 088

案例23：圆形堆叠构图描绘焰火之夜 089
案例24：“一”字构图表现神秘的林间阳光 090
案例25：大块色调对比构图表现夏日的花坛 092
案例26：预构图划定天空比例 093
案例27：横十字构图表现湖面上的夕阳景色 094
案例28：折线分割构图表现山石 096
案例29：依据水流的曲线进行构图表现河水的清澈 097
案例30：趋近低调构图表现落日辉煌 098
案例31：画面留空构图增加想象空间 099
案例32：框架式构图展现与众不同的意境 101

CHAPTER 04
第4章 动物摄影构图 102

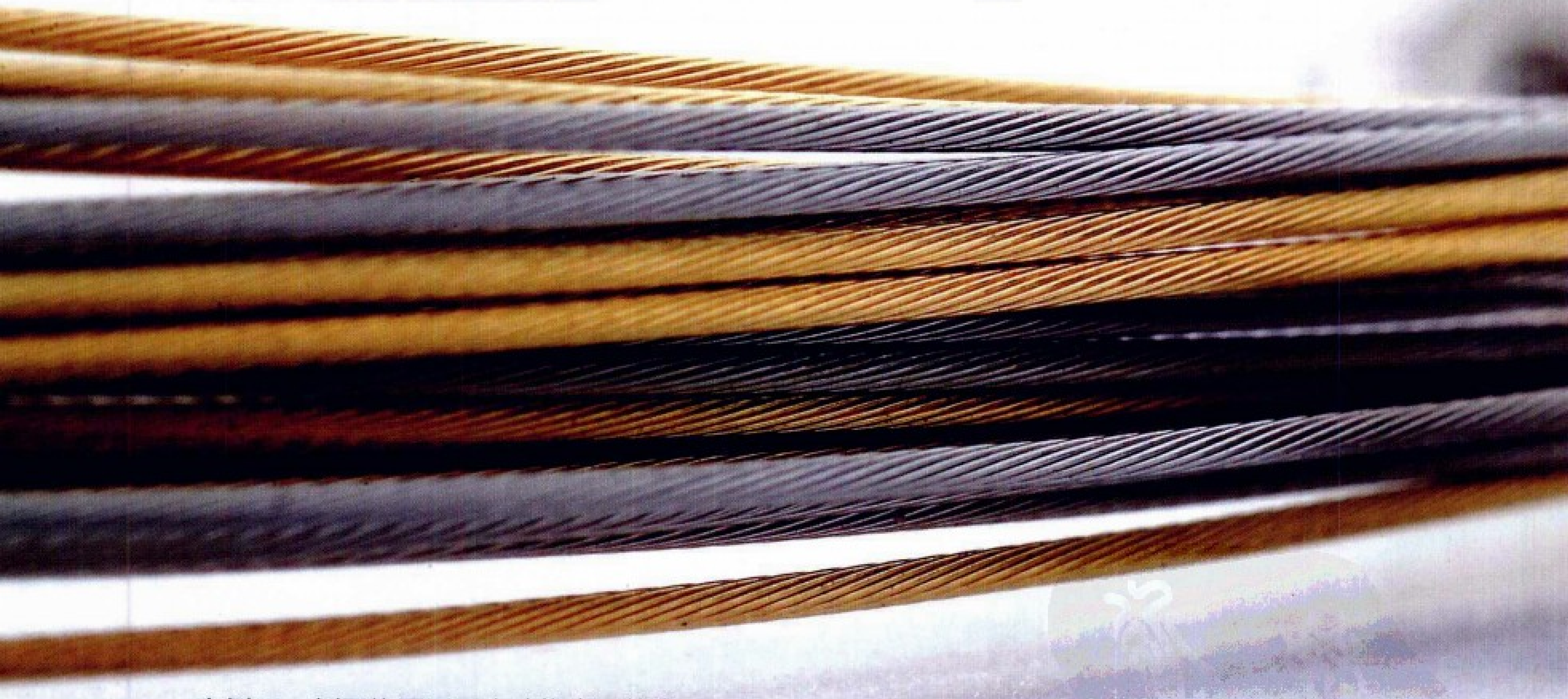
案例1：圆形构图表现小动物身体的柔软和可爱 106
案例2：直线组合构图让画面产生趣味 107
案例3：“S”型构图拍摄蛇可以突出独有的曲线 108
案例4：三分构图表现悠闲的天鹅 110
案例5：利用大小对比构图强调小动物的可爱 111
案例6：利用环境来表现笼中动物的渴望自由 112
案例7：三角形构图增加画面稳定性 113
案例8：利用近摄构图表现动物细节特征 114
案例9：利用长焦进行构图表现动物艳丽羽毛 116



CONTENTS 目录

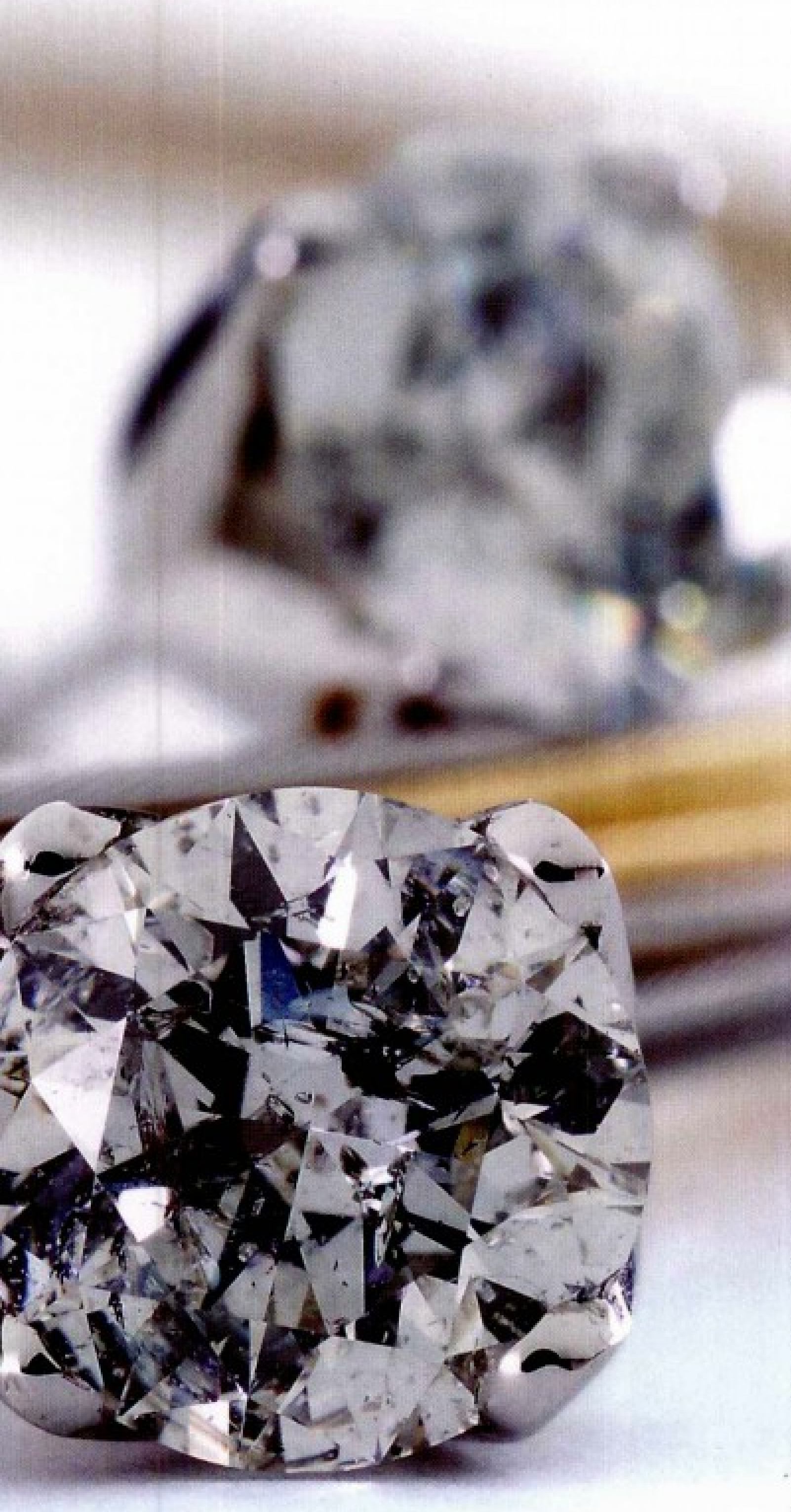
构图——人像/风景/光影摄影全攻略

案例10：独立构图表现动物面部特征 117
案例11：对比构图突出河马的形态特征 118
案例12：棋盘式构图表现天鹅群体 119
案例13：横向黄金分割构图表现昆虫瞬间 121
案例14：对角线黄金分割构图表现小蜂的悬停姿态 122
案例15：正面构图拍摄小狗表情 123
案例16：侧面构图明确动物体形特征 124
案例17：中心构图展示动物细节 126
案例18：点面对比表现山间偶然看见的甲壳虫 127
案例19：微距拍摄独立表现小蜂 128
案例20：“V”型构图使画面中各元素产生联系并具有规律 129
案例21：斜线构图刻画皮肤纹理 130
案例22：通用动物位置拍摄构图 132



案例23：倒置构图展示小动物生活状态 133
案例24：依据动物动作进行构图表现小牛吃奶 134
案例25：俯拍构图表现蝴蝶 135
案例26：利用动态方向精细构图 136

PDG



CHAPTER 05

第5章　花草摄影构图　138

案例1：形状构图强化主体对象的结构特征　142

案例2：近摄九宫格构图布局春意盎然　143

案例3：斜线构图展示美丽小花　144

案例4：竖向构图表现花朵　145

案例5：用昆虫或者小动物来丰富画面　147

案例6：棋盘式构图呈现飞舞的蒲公英　148

案例7：根据生长方向进行构图表现成簇的花团　149

案例8：高调构图强调明快感觉　150

案例9：微距拍摄表现植物细节特征　152

案例10：发散构图表现植物雨中的清新　153

案例11：强对比构图提升花卉的视觉效果　154

案例12：对称构图带来画面的精致感　156

案例13：超常规大比例留空构图表现画面的设计感　157

案例14：“S”型构图展示茂密的白色花丛　158

案例15：正方形外框构图表现花卉　159

案例16：闪光灯构图创造神秘效果　160

案例17：逆光构图表现阳光的通透和斑驳的光影　161

案例18：留出天空让空旷感充满画面　162

案例19：色彩对比使颜色更加鲜艳夺目　164

案例20：三角形构图展示独特花艺　165

案例21：连续形状构图产生韵率和节奏　166

案例22：平角度拍摄表现成片花朵的盛开姿态　167

案例23：黄色调构图让画面自然柔和　169

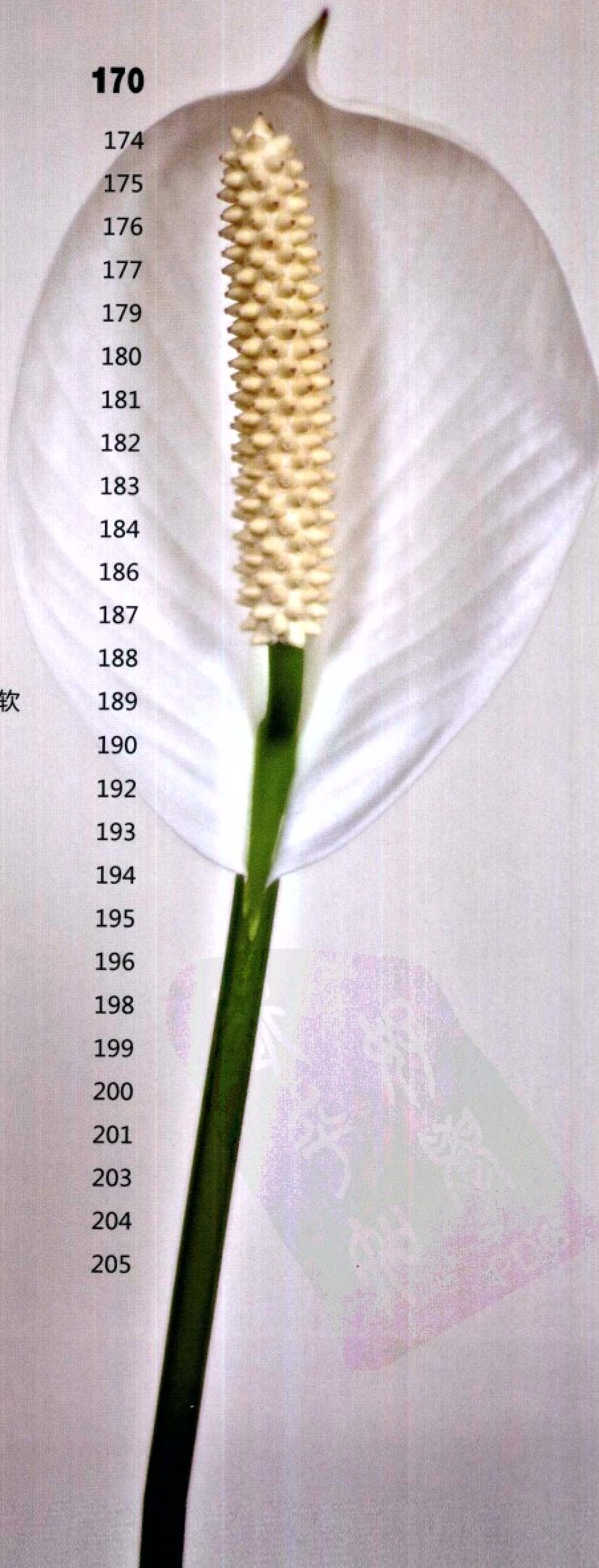
CONTENTS 目录

构图——人像/风景/光影摄影全攻略

CHAPTER 06

第6章 静物小品摄影构图 **170**

案例1：利用色调进行构图突出表现光影 174
案例2：长斜线构图突出安静的感觉 175
案例3：利用大光圈突出表现主要对象 176
案例4：利用向上的直线构图表现农家的生活空间 177
案例5：利用强对比构图突出冰挂水滴的晶莹剔透 179
案例6：字母构图添加画面趣味和提高主题吸引力 180
案例7：独立中央构图表现小石头挂件 181
案例8：三角形构图表现庙宇角檐 182
案例9：竖线条构图提升冰挂表现张力 183
案例10：纯色背景构图突出表现主体 184
案例11：光影巧合对比增添画面趣味和神秘 186
案例12：虚化背景构图使对象主体跳出画面 187
案例13：十字交叉构图让画面焦点突出 188
案例14：利用布料本身的折皱进行构图表现布料的柔软 189
案例15：多条斜线构图强调设计构成感 190
案例16：用灯光轨迹构图创造奇幻效果 192
案例17：灯光和阴影对比构图表现神秘感 193
案例18：远近对比表现草地上的树叶 194
案例19：大光圈构图让画面层次丰富 195
案例20：逆光拍摄表现玻璃质感 196
案例21：利用水平线和光影创造跳跃感 198
案例22：冷暖色调的强对比构图表现静物 199
案例23：扩散构图表现散落的糖果 200
案例24：相似构图表现绚丽多彩肥皂泡 201
案例25：圆形构图拍摄玻璃制品突出透明质感 203
案例26：微距拍摄近距离突出表现细节 204
案例27：对角线构图表现放风筝的乐趣 205



CHAPTER 07

第7章 镜头的不同特征和保养 206

不同镜头的特征区别 210

镜头的保护和保养 214

CHAPTER 08

第8章 数码照片后期中的特色处理 216

案例1：倒影水景变身诗情画意 220

案例2：替换画面创造惊险攀岩画面 220

案例3：突出强化肌理效果展现大自然的神奇造化 222

案例4：添加金色效果展现梦幻童话世界 223

案例5：变换观看角度发现崭新世界 224

案例6：拼接照片获得全景超广角画面效果 225

案例7：彩色转黑白弥补过曝得到个性照片 226

案例8：将一组同类型的照片拼版组成系列作品 228

案例9：改变颜色创造不同寻常的感觉 229

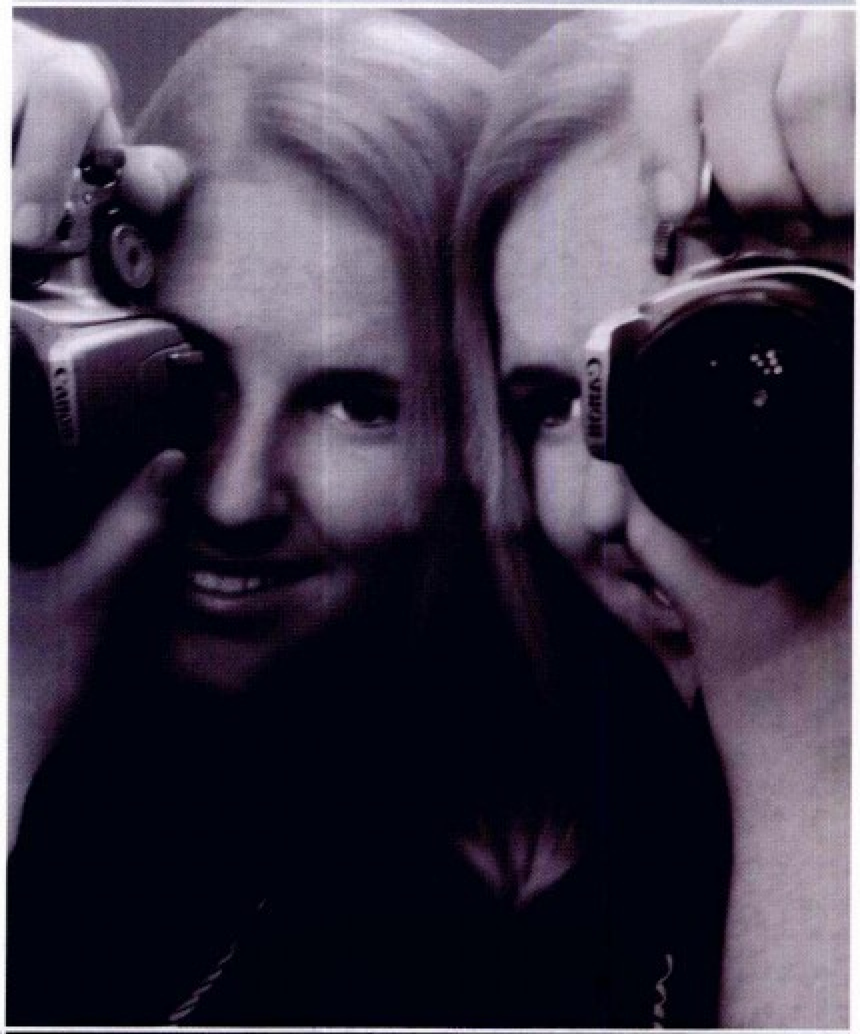
案例10：配诗词表现随拍意境 230

案例11：特色处理让合影照片呈现卡通绘画效果 231

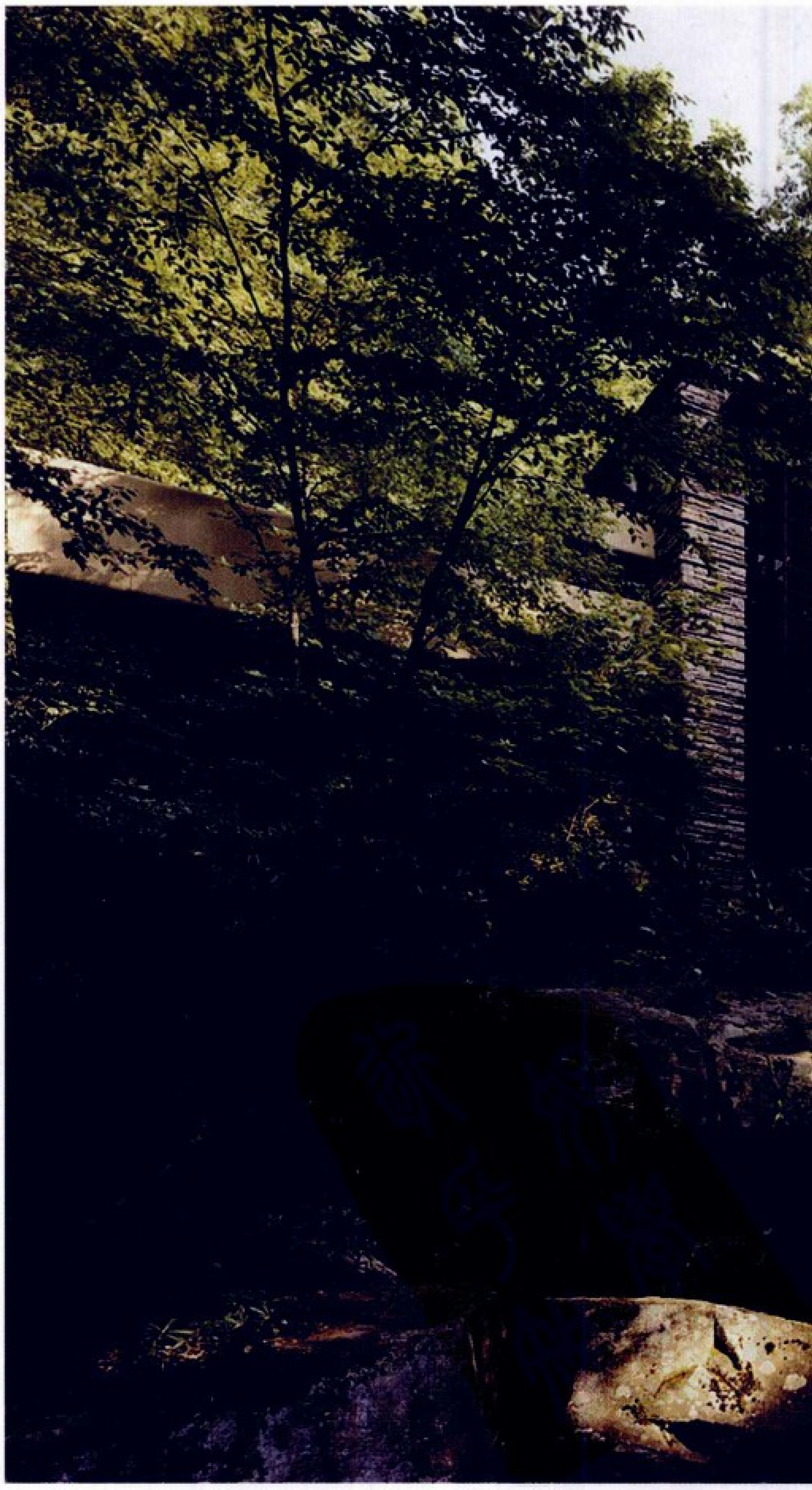
案例12：调整色调模拟电影胶片效果 232

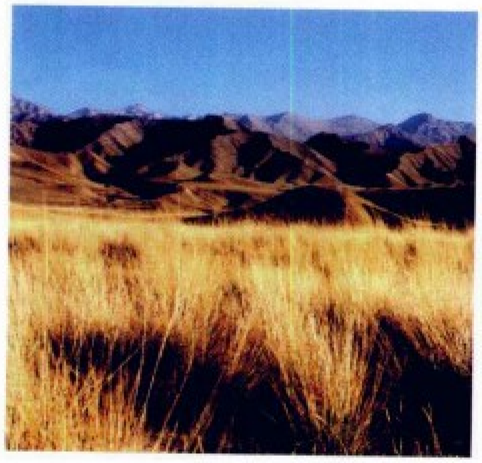
案例13：曝光过度的照片简化色彩成为漂亮版画 233

案例14：修整色彩让画面更通透 234



第1章
摄影构图入门





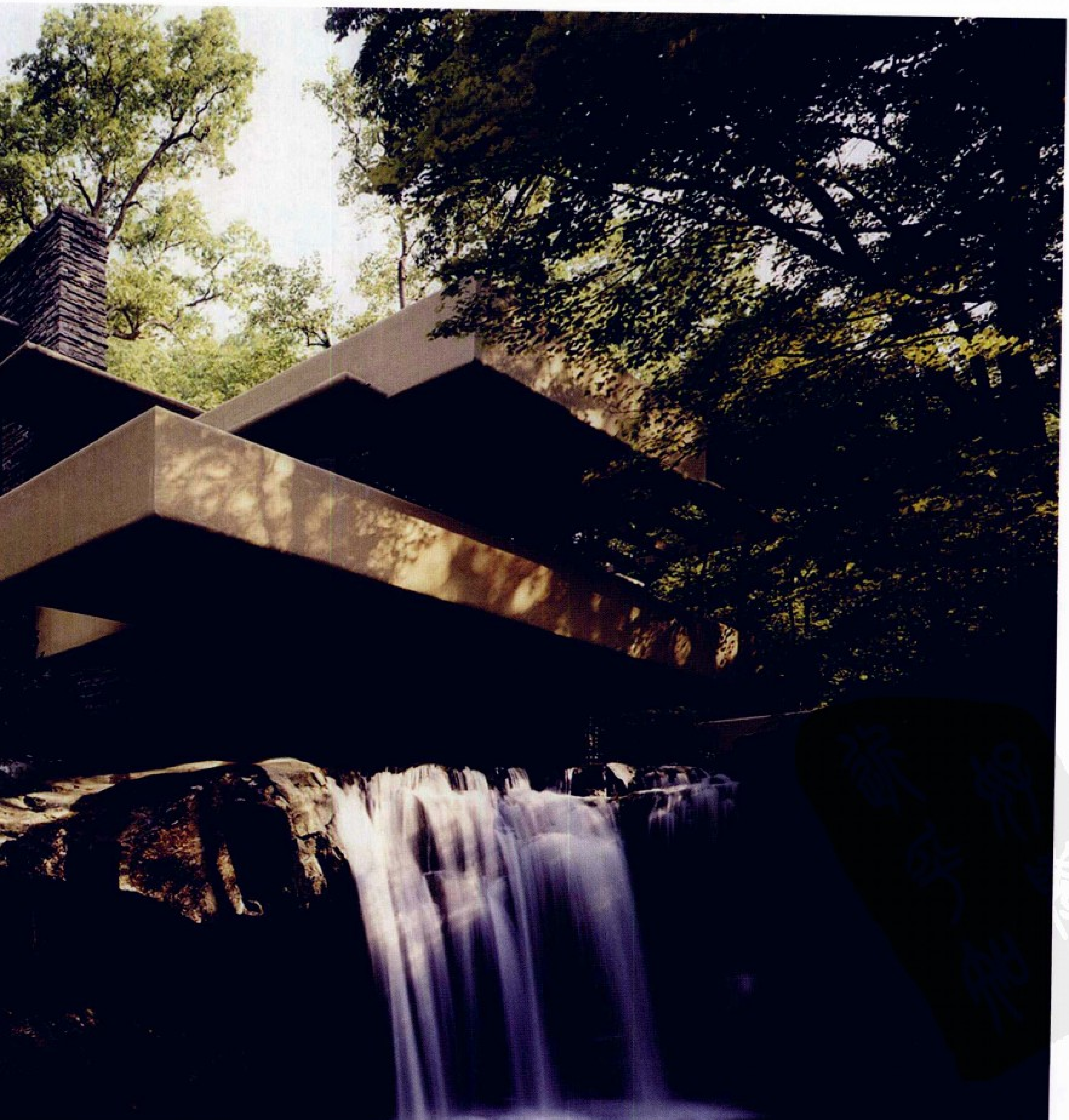
■ 单独的点构图使画面产生趣味感

■ 多点构图使画面产生秩序感

■ 发散的线构图平缓注意力

■ 向心的线凝聚注意力，最大化视觉冲击力

■ 线构图表现冬天的味道



WHAT'S COMPOSITION 什么是构图

在开始为大家介绍摄影构图前，必须先了解基本的构图原理。万千世界的构成丰富而且复杂，但让我们感受到美的元素其实只有几种，了解了这几种最基本的元素，也就掌握了构图的基本原理，再端起相机时，就会自觉不自觉地遵循这些基本原理进行构图，有了思考，拍出来的作品技术和水平自然就会提升很多。

构图，也叫构成。是从美术上的专有名词转换而来。将两个以上的元素，按照一定的原则，重新组合形成新的元素称之为构成。一般意义上的基本构成元素分为三种：点、线和面。在照片的世界里，全部都是由这三种元素构成，在画面上合理安排分布这三种元素的大小和位置，使其成为引人关注的照片，就是摄影中的构图。

点，顾名思义就是指画面上那些占比例小的元素。

线，由点移动时留下的轨迹称为线，线可以有平面的线和立体的线。

面，由线移动时留下的轨迹称为面，面也可以有平的面和弯曲的面。

上面说的大多是平面构成中最基础的定义部分，完全从面面俱到的角度上来解释概念，而摄影构图是在三维空间中进行的，虽然说最终的作品仍然是二维平面展示，但从最终的目的来看，也还是建立在这些基础之上的。这些基础对于从未接触过美术行业的朋友来讲可能难懂一些，因为里面牵涉到的摄影技术术语实在是不少。所以本书的出发点和其他书籍有所不同，会全部以实战案例作为讨论和交流的话题。这对刚入门的朋友来讲，是一个非常好和有趣的方法。那么接下来不妨先从最简单浅显的构图开始，让我们逐步在案例的阅读中了解摄影构图和平面构图的相同和不同之处。

案例1：单独的点构图使画面产生趣味感

这是一个距近有400多年的古庙建筑，岁月在一侧的墙面上留下了明显的痕迹，正午的阳光明媚，一只栖息在附近的麻雀抓在墙面上，现代的小生灵和历史贴得那么近，当时就有一种分不清时间的感觉，也觉得异常有趣，小小麻雀能在直立的墙面上站得那么稳。所以以大比例构图来体现这个瞬间。见图1-1和图1-1a所示：

图1-1 摄影：顾海亮　F5.6 1/1000sec ISO200 55mm

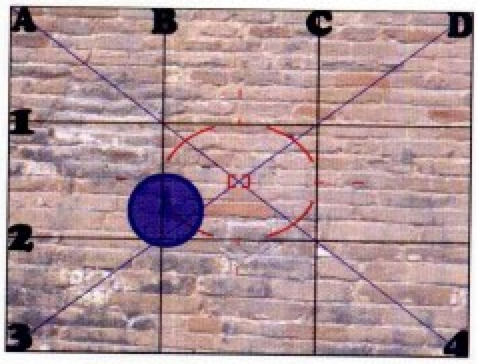


图1-1a 构图分析

构图法则

（1）很多构图都可以使用九宫格来进行分析。本案例中主体的比例虽然说在画面中占据很小的比例，但依然遵照基本的九宫格来布局，小麻雀被放置在“B”线和“2”线的交叉点附近，这在构图中被称为均衡。

（2）除非你有特殊的需要，否则不要把主体对象放在画面的正中位置，那样会使画面过于呆板。墙面上的斑驳痕迹也是如此，居中的位置上并没有出现。

（3）墙面上的砖缝形成的横向直线在画面中起到平衡视觉的作用，同时有意识地弱化主体对象小麻雀的存在，让观者在不经意中发现它，才能更为有效的带来趣味。

提问：为什么要让画面的每一部分都清晰？

根据不同的拍摄对象和摄影者所要表现主题的不同，对画面的拍摄处理也会有所不同，本案例的主题思想是展示历史和现代生命间的某种关联，也是为了强调麻雀的小巧，故意而为之。所以在拍摄时并没有使用长焦来拉近。

拍摄总结

小光圈，大对比，这样可以使画面景深加大，所拍摄到的物体都清晰无比。尽量使用三角架来稳定，以达到最好的清晰效果。构图上使小比例物体偏离中心。

案例2：多点构图使画面产生秩序感

冬日暖阳，照在城市广场上。一群广场鸽悠闲的在啄食游客撒下的食物，鸽子很多，我一直在取景框中到处瞄，忽然这一幅极为有趣的画面窜了进来。四只白色的鸽子排成一排迎向

远处走过来的一只黑色鸽子，后面还跟着四只小小的麻雀，很像队列刚开始时还没有排好队的样子，而那只黑色的鸽子俨然是个队长。见图1-2和1-2a所示：

构图法则

（1）四只白色鸽子在画面中间四个点排成一行，在画面中起稳定作用。

（2）四只小麻雀在后面，最巧合的是白色鸽子的分布是左三右一，而小麻雀是左一右三，正好成呼应之势。

（3）画面中总要安排对比和呼应，和小麻雀相呼应的画面上那只黑鸽队长，一上一下，使画面重心保持均衡。

（4）从九宫格的构图分析中可以看出（图1-2a），白鸽子的头部高度始终卡在“1”线处，而黑鸽队长和小麻雀都处在九宫格的斜线上，这些位置为稳定构图和画面起到了强化作用。

拍摄总结

对于运动中的对象主体而言，是守在一个固定的地方不停地观察，直到这些运动物体形成的“点”在画面中出现某种规律性，按下快门，建议使用连拍设置，这样不会漏掉那瞬间的精彩。

线与形状相互关联，线是具体对象外在的轮廓和边缘，同时也是构成画面的最基本元素之一。摄影作品要把其中感兴趣的和生动的画面，通过线条的表现给人以美的享受。

多点构图需要注意：

点的分布在画面中要形成一种秩序，或成排，或成片，不能太散，也不能太挤，一般都放置在九宫格的结构线上或者附近。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

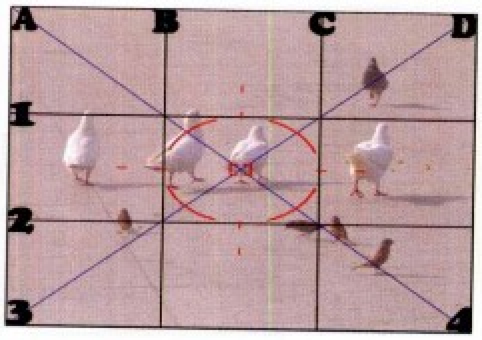


图1-2 摄影：顾海亮 F10 1/400sec ISO200 105mm

图1-2a 构图分析

案例3：发散的线构图平缓注意力

很多公园里都有类似的纯木结构的亭子，其结构就是以木为框架搭建起来，那些纵横交错的木结构形成各种形状，仰头拍摄下顶棚那些线条是我最喜欢的事情。 而且这里将结构暴露出来的设计也是一种美，我们称为结构美。见图1-3和图1-3a所示：

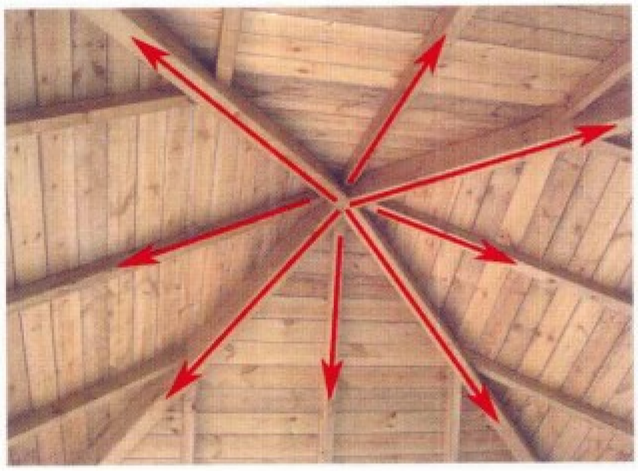


图1-3 摄影：顾海亮　F3 1/125sec ISO125 5.8mm

图1-3a 构图分析

提醒：

根据镜头里的具体情况具体分析，一般不要中间线条聚集处放在正中位置，那样会使构图产生闷的感觉。

人像/
风景/
光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

以亭子屋顶最高处为中心，所有的结构都向外进行发散，可以把人的视觉从中心向四周引伸。让画面的关注点不会那么集中在一点上。

拍摄总结

如果不做特殊的效果，一般采用F8以上的光圈，达到所摄范围的清晰度，让整个画面趋向于平静的感觉。

案例4：向心的线凝聚注意力，最大化视觉冲击力

纺织车间的忙碌大多体现在机器上，空气中到处都是棉絮在飘舞。所有的机器都在轰鸣着，面对面说话都要扯着嗓子喊。忽然发现远处一台机器上坐着一个女工，感觉很有趣，抓拍一张，询问后得知，有些操作因为够不着，所以要坐在机器上才可以操作。没想到这一坐倒成为本张照片中的亮点了。图1-4和图1-4a所示：

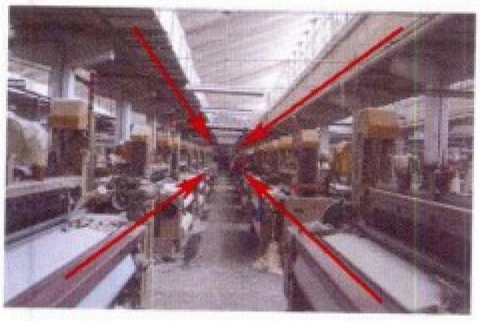


图1-4 摄影：顾海亮 F2.8 1/80sec ISO500 24mm

图1-4a 构图分析

提问：什么样的场景适合这种构图？

这种构图有利于把视线由四周引向中心，常用于建筑、桥梁、道路等题材。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）厂房里经常可以看见类似的场景，成排一模一样的机器整齐排列，把最远处放在画面的中心，让所有的机器都围绕在周围，可以把注意力向远处拉伸。同时使画面产生极大纵深感和神秘感。

（2）采用类似对角线交叉的方式来布局画面，能让作品产生极强的透视感。

（3）纺织女工虽然占的比例很小，但身上的红色衣服能让观者的注意力被吸引，在注意力被引向更远处前稍微停顿一下，这也是画面节奏感的体现。

拍摄总结

（1）因为场面较大，所以一定要用三角架来保证清晰度，将最远处放在画面中心位置。

（2）车间内光线一般较暗，ISO的感光值要调高些，或者曝光值调高几个挡位，来保证画面的明亮。

（3）画面中最好有类似红衣服女工的点缀，让作品充满活力和灵动。

案例5：线构图表现冬天的味道

冬天的阳光总是有点懒洋洋的，树上光秃秃的。枝枝叉叉在太阳的照射下变成了镜头里的剪影，薄雾映衬下呈现出一丝苍凉。摄影者总是有感而拍，抓住时机和角度最重要。见图1-5和图1-5a所示：

构图法则

（1）没有树叶的树枝形成一根根形状奇特的线条，每一根都努力朝上伸展着，在空旷的背景映衬下形成剪影效果，展示和强化着枣树独有的尖刺特征。

（2）利用灰色调来描写冬天的感觉也是在许多美术作品和摄影作品中经常采用的手法。

（3）在背景中一轮昏黄的太阳在画面中起到丰富背景和对比的作用，也是用来为画面中添加一丝冬日的苍凉。

（4）画面中的左上方空出一块天，是为了让画面可以有一个延展想象的空间，也可以使画面具有透气的感觉。

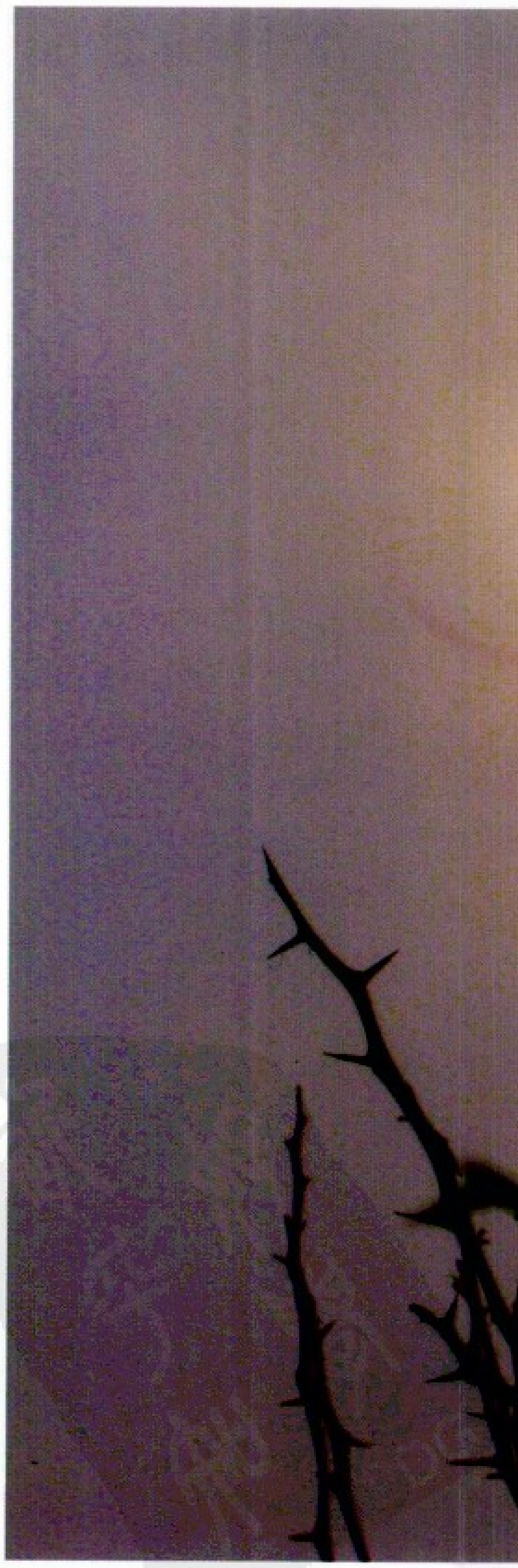


图1-5摄影：顾海亮　F14 1/200sec ISO100 18mm

图1-5a构图分析

拍摄总结

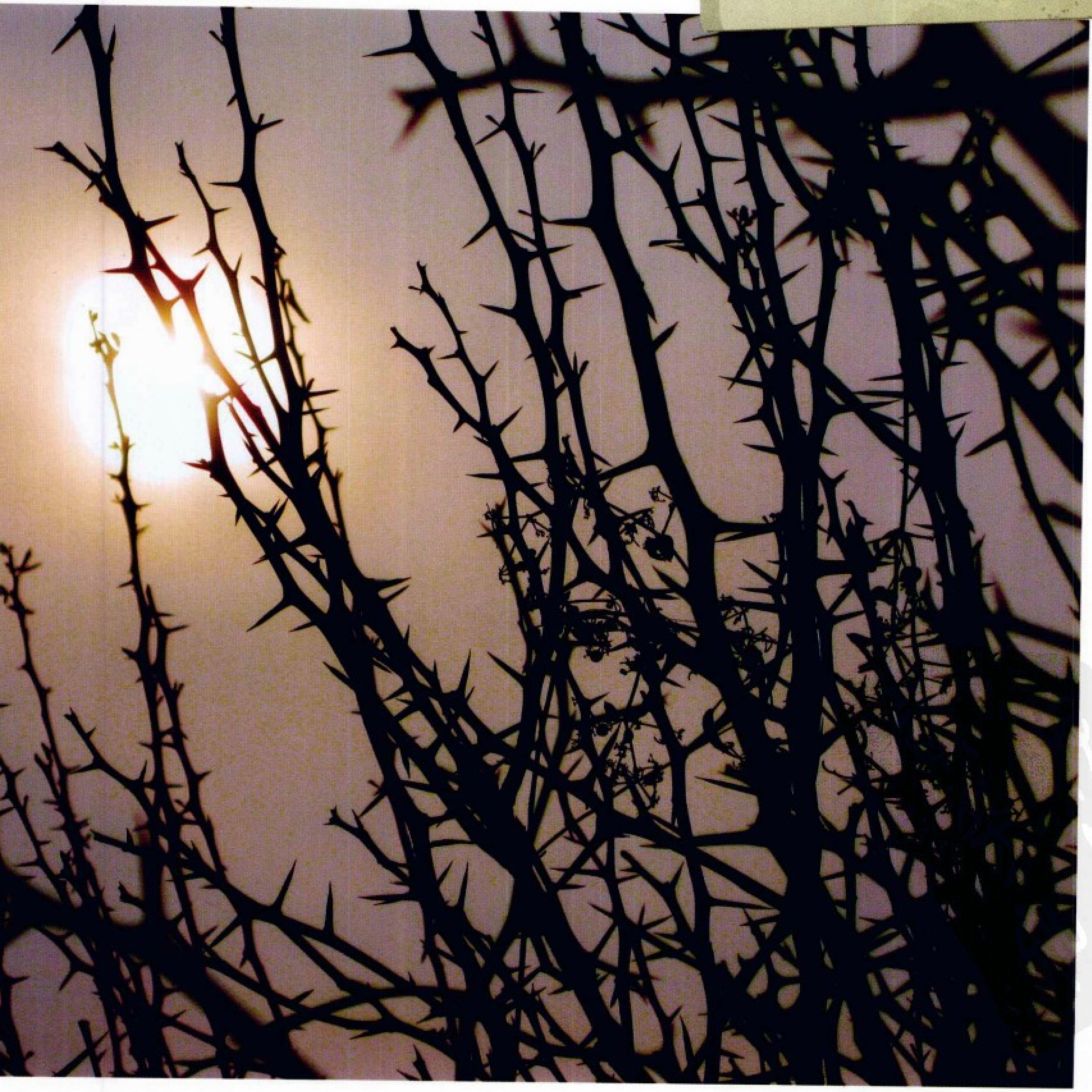
（1）不是说所有的冬天太阳都是如此，而是要和其他的对象相互映衬，相互影响，制造出一种你想要的画面气氛。

（2）利用强对比的手法获得剪影的效果，范例中的对焦点正是太阳，造成树枝本身的颜色更暗，形成剪影。

（3）太阳的位置亦是放置在画面靠右上方处，这个并没有太准确的定位，那些利用数字公式来定位的作品只会削弱画面的感染力。

背景中可不可以取消背景太阳的存在？

如果在画面中取消了太阳的存在，画面的层次感将会减弱很多，而且范例要表现的也正是冬天中那一丝苍凉的信息，往日烈日炎炎的太阳此刻也失去了刺目的光芒，更加深刻体现了冬日的萧条。所以，太阳是画面中不可或缺的。



案例6：利用色调和对比表现落日的奇异景象

这种蓝色和金黄色并存的景象，在中原地带，只有在夏日的傍晚落日时分才有可能出现，而且最漂亮的颜色对比最多也只能持续十几分钟，如果你的拍摄位置不理想的话，也只能眼睁睁看着如此漂亮的美丽景象慢慢消失而拍不到好片。见图1-6和图1-6a所示：

图1-6 摄影：顾海亮　F8 1/20sec ISO200 18mm

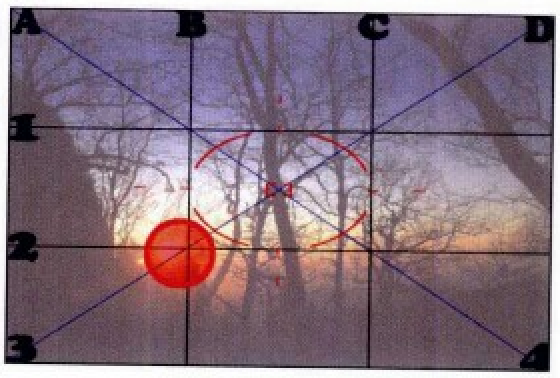


图1-6a 构图分析

构图法则

（1）深蓝色的天幕和落日的金黄相互映衬，配合前景中的山体和树木的剪影效果，可以强化出画面的神秘感。

（2）太阳的位置在九宫格中占据着“B”、“2”交叉的三分点处，让画面左侧的浓重山体不会感觉太过于偏重。这也能让画面起到平衡的作用。

（3）利用树枝的密布来分割背景中的天幕，增添画面的细节，也能让观者感觉到作品的细腻和复杂，从而感慨生命的丰富多彩。

色调对比构图的好处：

能在第一时间抓住观者的眼神，也能最大限度地提升画面的感染力。对比越大这种感染力就越明显。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

（1）不是说所有的冬天太阳都是如此，而是要和其他的对象相互映衬，相互影响，制造出一种你想要的画面气氛。

（2）利用强对比的手法获得剪影的效果，范例中的对焦点是太阳，造成树枝本身的颜色更暗，形成剪影。

（3）太阳的位置亦是放置在画面靠右上方处，这个并没有太准确的定位，那些利用数字公式来定位的作品只会削弱画面的感染力。

案例7：点、线和面的结合表现天地的广阔

夏天外出爬山，经常能碰到晴空万里的好天气，这时候天的颜色就成为作品中重点表现的对象。从山下仰望，天空的湛蓝就扑满了整个视线，正好一个朋友在头顶的悬崖边上欢呼雀跃，小小的人和宽阔的天相互映衬，一幅绝对震撼的画面就出现在取景框里。见图1-7和图1-7a所示：

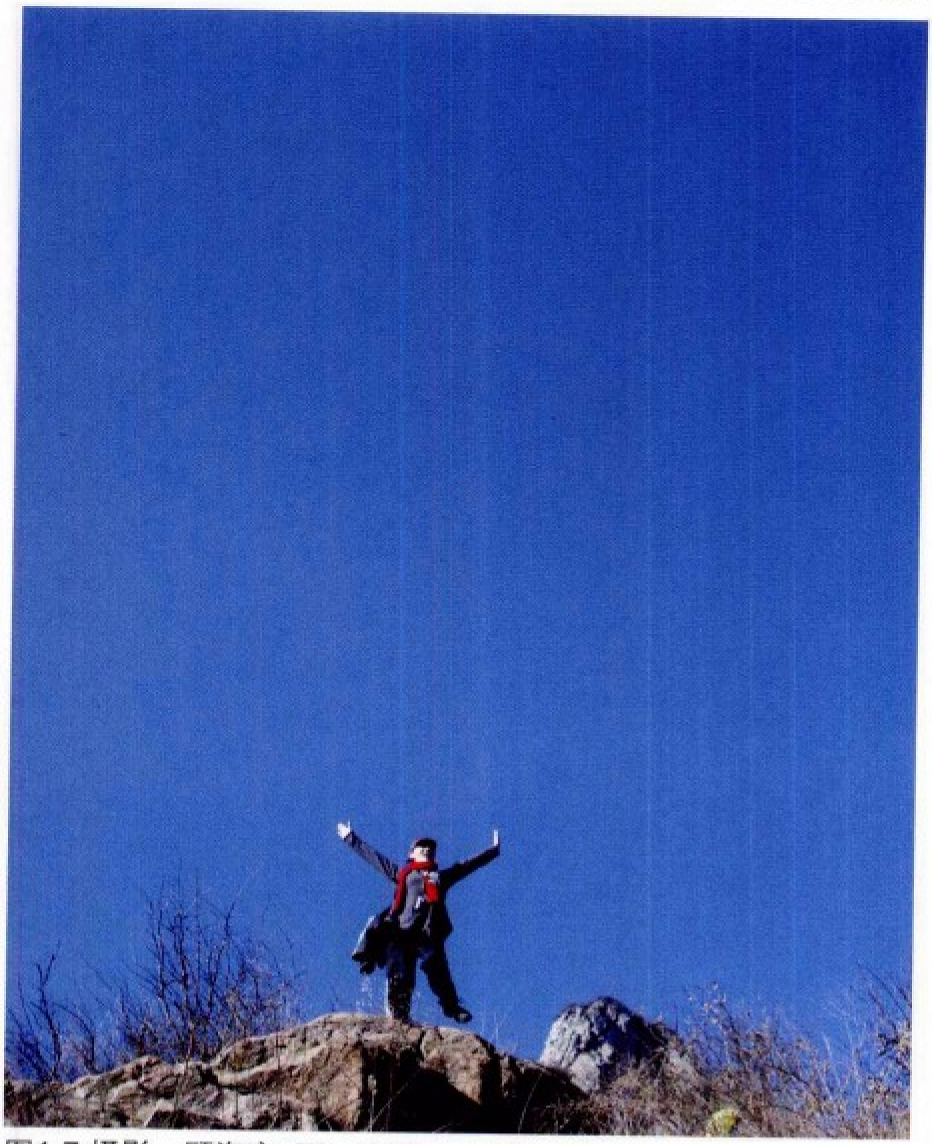


图1-7 摄影：顾海亮 F8 1/160sec ISO125 50mm

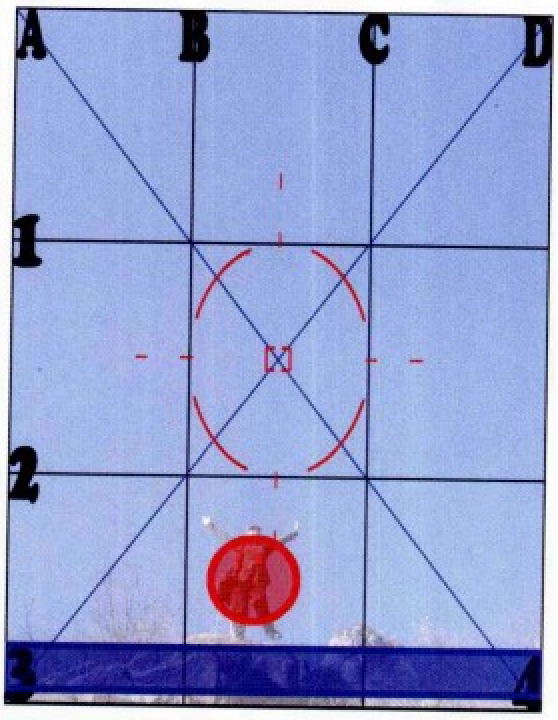


图1-7a 构图分析

此范例的构图有什么样的特点？

和国画作品中的飞白类似，大幅面的宣纸上仅仅落墨几点，其余大面积都为空白，这样能给人以充足的想象空间。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）天空在画面中的比例很大，而人和山石仅仅在画面的最下面，这是为了用人来衬托天空的纯净和宽广。

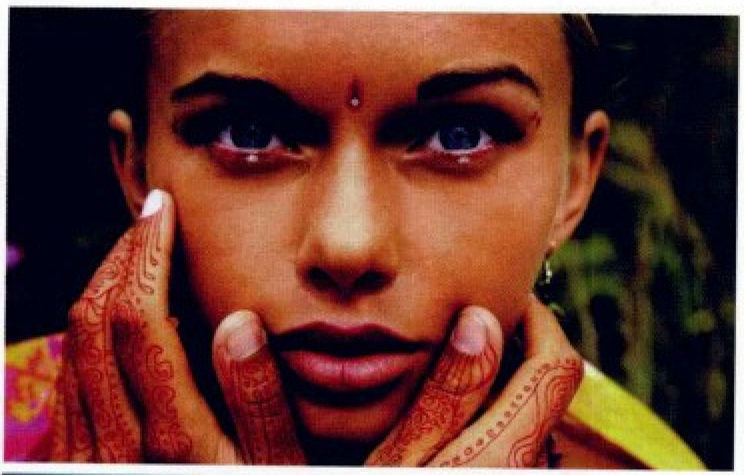
（2）人的位置安排在九宫格的下方正中，和最下面的山石一起，起到稳定画面的作用。

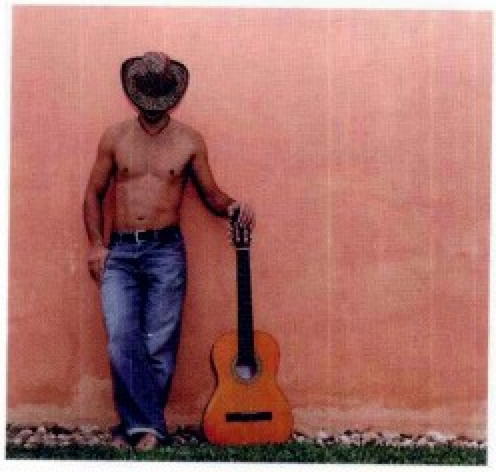
（3）人为点，山为线，天空为面。人和山为实，所以在下面；天空为虚，所以在上面。实的对象占据画面比例要小，因为实的对象感觉上会重一些。虚的对象占据画面比例要大，道理相同。

拍摄总结

此类作品一般以仰拍较多，一方面可以展现大面积的天空，另一方面也可以最大限度地避开平视线中的杂乱背景。本范例因为正好表现主体的位置在悬崖上，而拍摄者在下面，所以占据地理优势，可以获得这样的拍摄角度，这也说明了作品拍摄角度和思考角度的重要性。

第2章
人像摄影构图





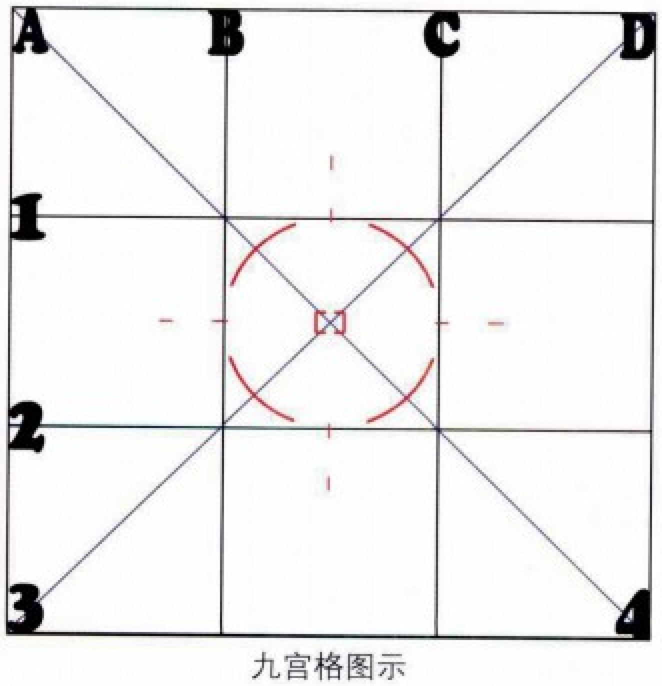
- 折线构图凸现女性身材曲线
- 三分竖线构图体现对象主体的稳重
- 三分竖线构图让画面更加稳定
- 平角度构图展示少女神态
- 三角形构图展现少女长靴美腿

HUMAN FIGURES PHOTOGRAPHY
人像摄影构图

小提示：

九宫格和书法构图中的米字格一样，主要结构都不离这几条线。中间的红色模拟相机的取景框，因为每一款相机的取景框都不一样，这里只是起到一个提示的作用，让大家看了之后明白九宫格和取景框之间的大概关系。现在很多相机里也附带显示网格功能，但大多是分成了横4纵4的16格。道理是一样的，本书中人像部分均以标准的九宫格配合画面主体构成来做讲解。

人像，应该是摄影作品中最值得津津乐道的话题了，毕竟照相机被发明的初衷就是为了给人照相，发展到后来才有了各种各样的摄影分类。所以说人像摄影，是最能体现出摄影水平高低的，但是100张照片里，很可能会有95张都是旅游纪念照，4张是家庭合影和孩子照片，剩下1张才是某种意义上的摄影艺术照。但是否只有摄影家拍摄出来的才能算是艺术照片呢？这个概念是普通理解意义上的艺术照片，其实我们大家拍摄的每一张照片都是艺术照片，因为它来源于生活，但同时被固定在相纸上，已经具备了从生活中跳出来的本质，可以称上是艺术了。只不过这个艺术的效果不同而已。大师级别的作品引人深思，普通大众的照片只供亲朋好友欣赏，受众不同，仅此一点点区别。但从普通爱好者到大师，可是需要走好长的路才有可能赶刚望其项背的。那么让我们把标准放低一些吧，稍微低那么一点点就可以了：把照片从布局构图上拍得看起来更合理，让色彩看起来很悦目。这个标准不高吧。本章，我们共同对构图来一个实战演练，让大家从原理上了解摄影的构图方法。



九宫格图示

这里有一个好用的简单的标准：九宫格，顾名思义，就是用一个“井”字将画面分隔为九个部分。以这九个方格为区域标准，将画面中的主要物体靠近中间的四个交叉点，九宫格的使用方法很简单，而且非常容易控制画面的均衡，所以被很多摄影者所接受。

九宫格构图也可以称为三分构图，意思很简单，就是说画面中的重要表现的对象一般都会被安排到三分一处，在这个位置上的主体对象会被突出表现，也符合视觉舒适原则。这点和黄金分割原理差不多，只不过黄金分割原理中的重要点要更靠近画面中心些。构图的原理很简单，就是让视觉上感觉更合理和更舒适，所以很大程度上并没有太严格的数学定义，大多均以摄影者视觉表示为主，一般来讲摄影者的经验越多，构图出来的作品效果就越好。

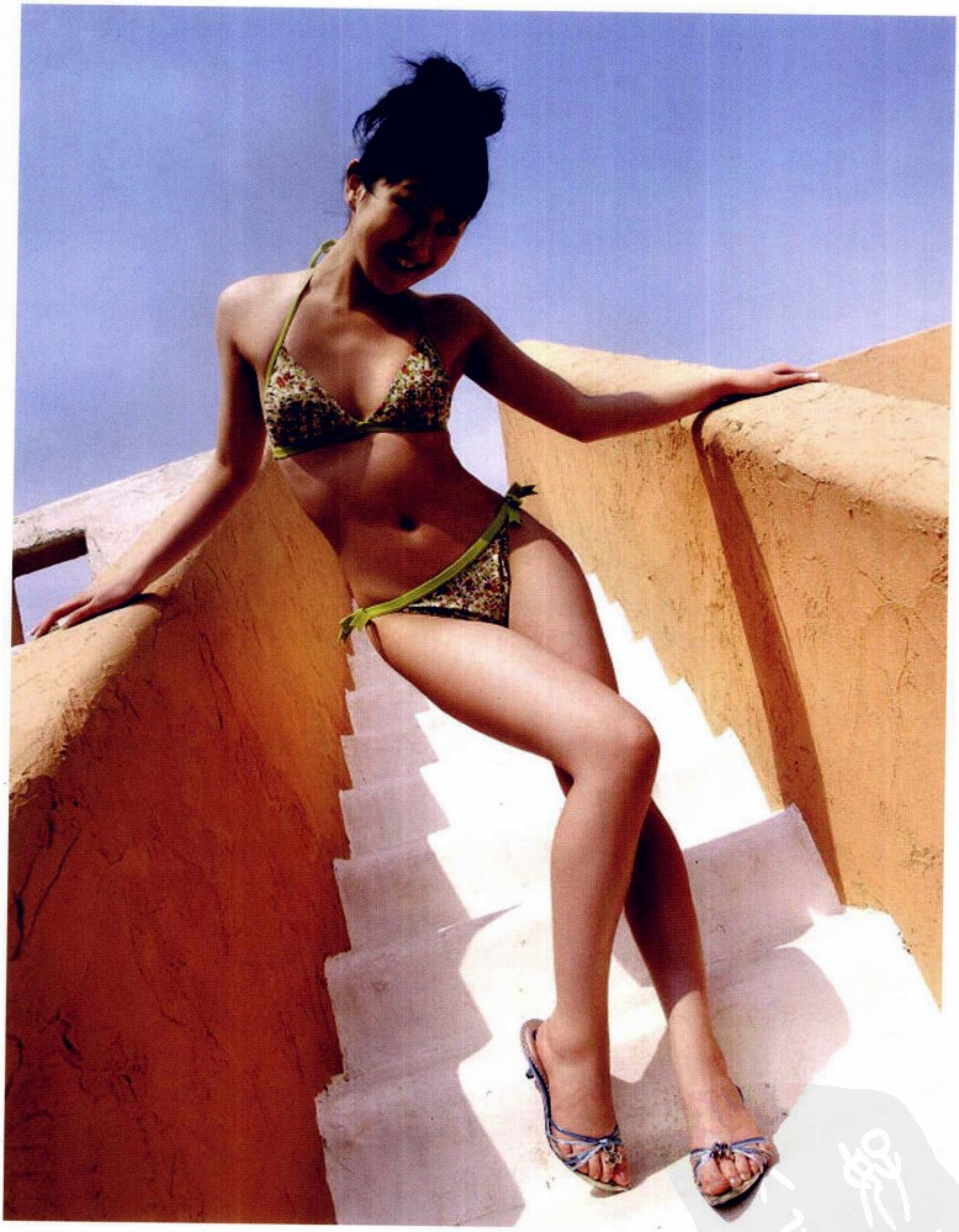


图2-1摄影：unknow

案例1：折线构图凸线女性身材曲线

下图是一幅摆拍照片。阳光明媚，美女摆出诱人的姿势，尽显女性的娇美和青春活力。很明显，摄影师拍摄的照片特别突出了美女的高挑身材与修长的双腿。见图2-1和图2-1a所示：

PDG

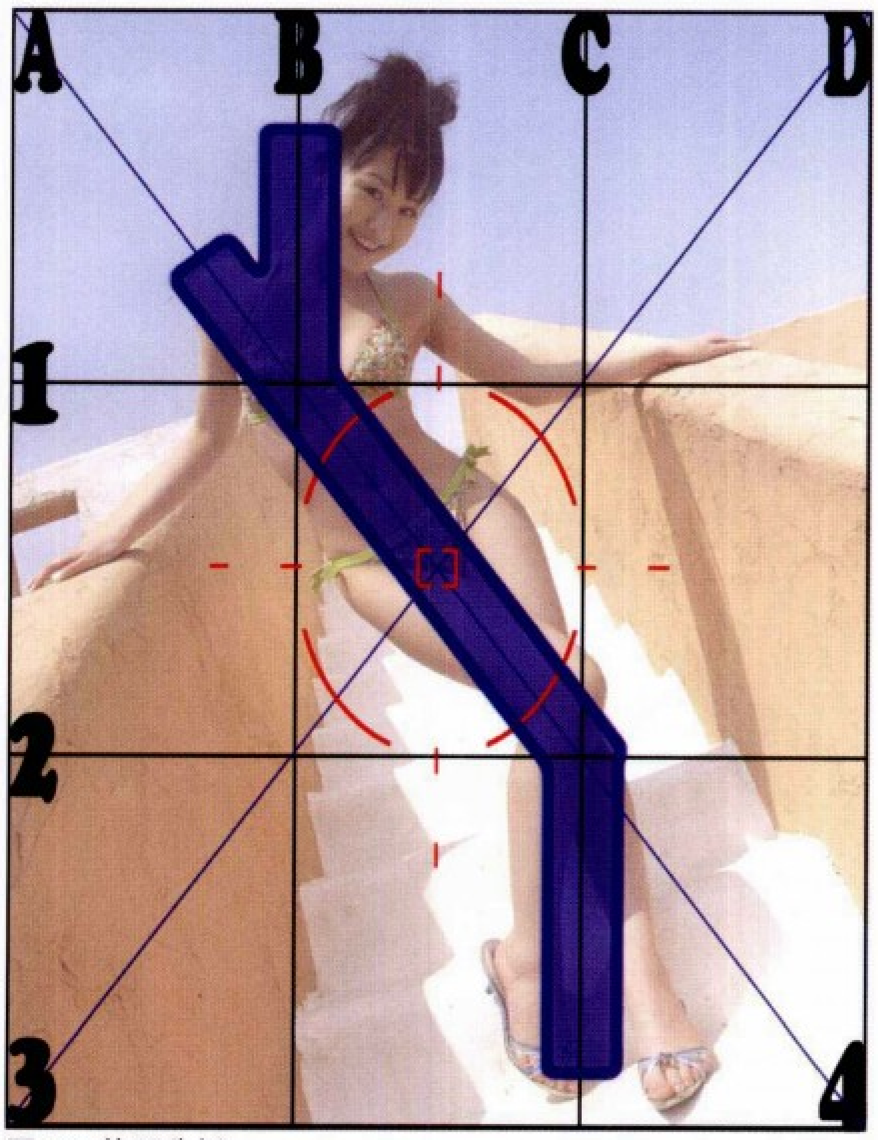


图2-1a构图分析

标准的“S”造型是女性在拍摄照片时使用最多也是最好用的一种。它可以使人体本身产生自然的动感，也最容易拍出好的照片。而且“S”造型可以非常好的表现女性的身材，显得高挑。这张照片是最符合九宫格构图法的。下面我们来具体分析其摄影师的构图设想：

构图法则

（1）照片中美女身体的主要走向被限定在斜线“A4线”上。可使得女性身材更高挑，突出女性的修长双腿。

（2）小腹部作为整个造型的中心，定格在画面中“A4”和“D3”两根斜线的交叉点上，这也是画面的中心位置。可以起到抢夺观者眼球的效果。

（3）“右胸”置于“B1”两线交叉处，而向前45度倾斜的右腿在膝盖处开始转折，这个点正处在“C2”点上。九宫格的两大视觉重点从整体上强化了画面的均衡，整体画面达到平衡。

衍生构图：

（1）类似的拍摄，可以把镜头位稍低于被拍摄对象，采用仰拍的方式，能更好地表现人物的主体地位。这种透视手法也可以让美女的腿更加修长。

（2）两个手臂基本上处在“1”线上，右臂略低，行成一根和地平线基本平行的走向，这也能起到平衡画面的作用。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

（1）看到有身材修长的美女摆出“S”造型时，第一反应是要半蹲，以仰拍的手法，提醒美女把前面的一条长腿稍微弯曲，在你的专业术语让美女觉得眼前是一个特专业的摄影师而露出开心的笑容时，把美女的身体曲线固定在对角线上。快速按下快门，记录下这连你都动心的一刻。

（2）最重要的提示：最好穿着摄影马甲，这样不容易被人误会成色狼。当然了，熟悉的美女除外。

图2-2摄影：顾海亮 F1.8 1/1600sec ISO200 50mm

案例2：三分竖线构图体现对象主体的稳重

下图是在登山外拍过程中和朋友互相拍摄得到的照片。照片中朋友正好在凝神拍摄，男人嘛，照片中就应该体现出稳重感，但又要不失活泼，这就要求从构图中来解决这个问题。见图2-2和图2-2a所示：

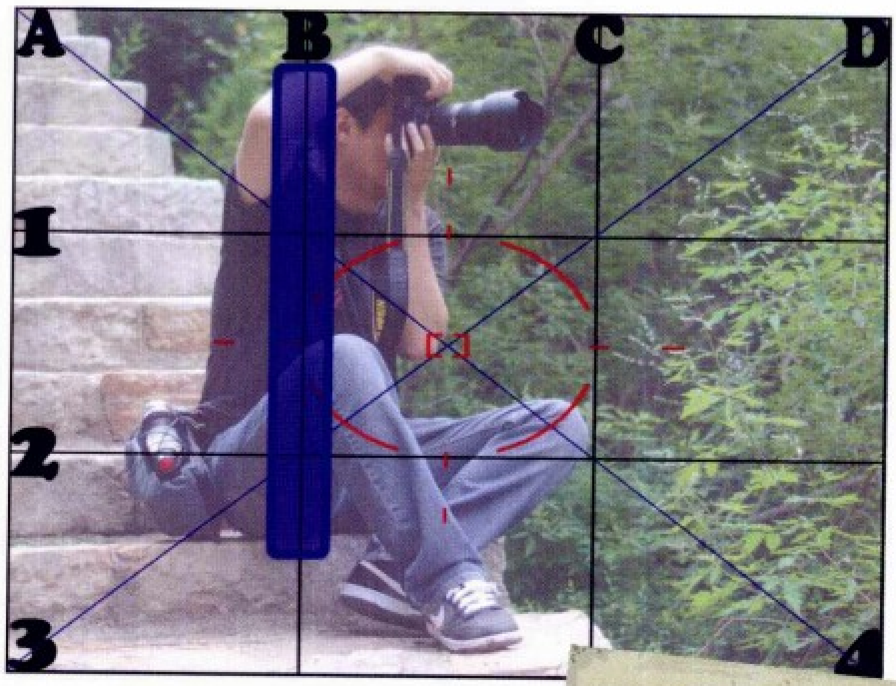


图2-2a构图分析

拍摄提问：构图设想中为何要空出九宫格中“CD”最右列？

至于特意被空出来的右侧一列，配合绿色景深，是为了让空间感更加强烈，镜头正对着，如果两边的空白处都平均了，那么画面会出现压抑的感觉。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）让我们把九宫格套入这张照片上，一下子就能看出它的好处来。也能立刻体会到摄影构图的重要性。规范化和利用数学模型来约束我们的作品，可以让作品的层次得到提高。

（2）从分析图中可以看出，拍摄时整个人物被刻意放在“AB”与“BC”两段竖列区域中，人的身体主线安排在B线上，这就从整体上确定了人物在画面中的主体地位，我们知道，在九宫格构图中，这个“井”字上的几条线是最能吸引视线和注意力的区域。

（3）为了突出被拍摄者的动态，被摄人物的两只手臂一横一竖，两条腿相互交叉。整个身体的造型此时此刻充分体现了一名摄影者全神贯注的静态美感。

拍摄总结

眼神所看，手所指的方向上均要留空大些，主体定位在另一侧的三分之一处，把握好光影，基本上都能出好的效果。

图2-3摄影：赵春龙　F1.8 1/500sec ISO200 50mm

案例3：三分竖线构图让画面更加稳定

靠在沙发背上休息的美女会有不经意地目光，右手举着扑克，左手随意搭在身前，画面右侧正好有一帘垂幕遮挡，让美女所看之处成了一处神秘之地，是什么吸引了美女的注意了呢？见图2-3和图2-3a所示：

构图法则

（1）以“C竖线”为分界，右侧的布幔和左侧的美女三分画面，这也是九宫格布局的典型风格，这种1/3的划分，非常容易使画面产生稳定感。这是因为两边的比例关系非常合理。

（2）画面中的人物的整体曲线沿“D3线”形成一个向主竖线靠近的斜线，这也为画面的稳定起了很大的作用。

（3）人物的眼睛看的方向和右手举扑克所指的方向一致朝向“C竖线”，这也是吸引观者注意力的手段。

拍摄总结

无论是横向三分还是竖向三分，目的只有一个：那就是合理调配对象主体在画面中的大小和位置，让整个画面中的各个元素达到均衡。这种方法和九宫格构图法有着异曲同工之妙。

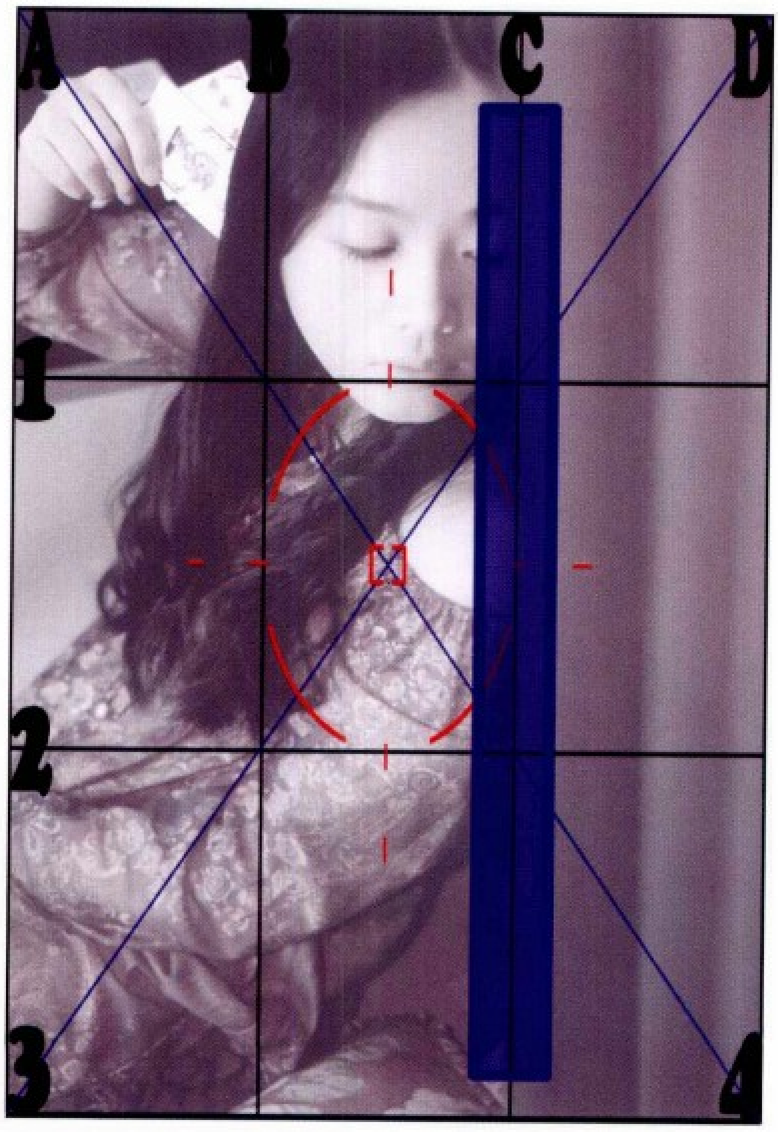


图2-3a构图分析

拍摄提问：三分构图具备什么样的好处？

三分构图可以使画面一侧具备较大的延伸空间，不至于产生画面拥挤。通常三分构图画面感觉均衡，有规矩感。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例4：平角度构图展示少女神态

湖边，斜竹，少女，憧憬，在竹林中迷漫起冬季的浪漫。眼神迷恋在画面之外，嘴角微微翘起，幸福在镜头里悠然而生。这是在公园的湖边进行的一次人像外拍活动，当时天气不太好，天空灰蒙蒙的，没有太阳的时候拍摄能让女性的皮肤很柔和。见图2-4和图2-4a所示：

构图法则

（1）眼睛的位置很重要，安排在三分点上，“B”和“1”交点处，眼神看向画面左侧，安排好了眼睛的位置，就能让画面产生一定的方向感。其他的构图都要围绕这个方向感进行操作。

（2）斜斜的竹杆穿过整个画面，上部从“B”点开始，这也是三分点之一，下部切忌不能从“4”点穿出，只能偏向一侧，否则会产生呆板感和特意安排的感觉。

（3）近景处画面右侧的竹叶是从画面外拉进来的，就是为了添加一丝绿的气息和增添画面的丰富层次。

（4）背景的竹林和湖水尽量模糊，采用大光圈可以轻松做到，这样可以让模特的形象更加突出和清晰。

拍摄总结

（1）拍摄人像一般都有很多人参加，所以一个中长焦段的镜头是必不可少的，因为不太可能你的位置前面正好没有其他人在拍摄，有时候离

图2-4a构图分析

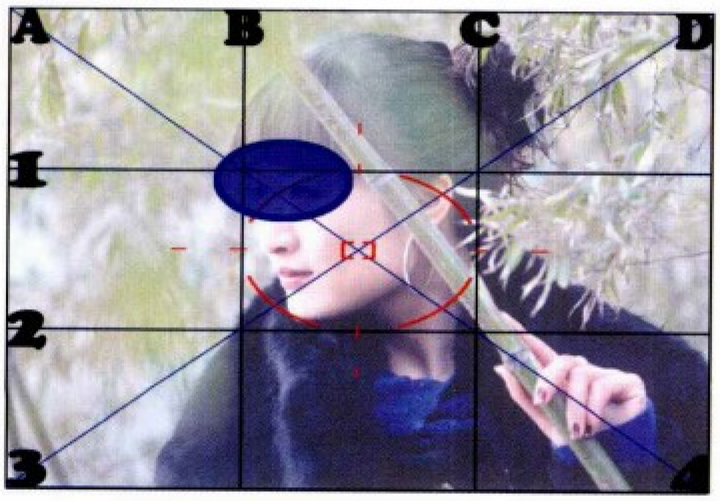


图2-4摄影：顾海亮　模特：钢琴　F2.8 1/125 ISO200 105m

得稍远，也能获得好的特写，靠的就是中长焦的镜头把模特拉得很近。

（2）户外拍摄人像可以借鉴周围的景物，让人物融入其间，可以为主题增加很多韵味。

人像构图中的误区：

不要在拍摄时候尽可能地捕捉大的区域，那是只有在广角拍摄时候才会采用的手法，人像拍摄的主要对象应该是人物的特征，而不是周围的配景。当画面中包含了太多的多余区域时，画面会过于杂乱，如同很多旅游纪念照片一样，会影响对人物本身的塑造。

案例5：三角形构图展现少女长靴美腿

这属于在宾馆的套房里拍摄的私房照，有时候不一定露脸才算是好照片，一些局部的特写镜头同样能够起到美好回忆的作用。对于女性而言，长腿是作品表现力最有效的证明。见图2-5和图2-5a所示：

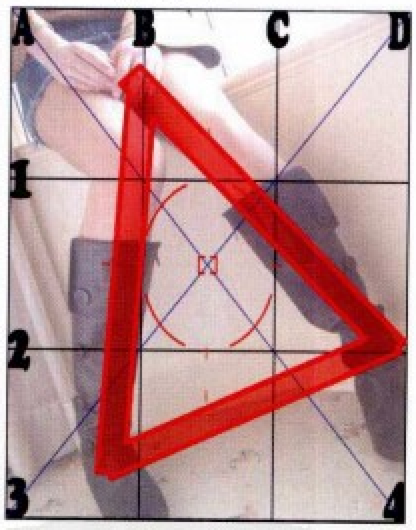
如何坐使腿型漂亮？

要想使腿型在镜头中显得漂亮，一般多以图中的“内八”为准，这样小腿的肌肉不会被挤压到，从正面看腿会显得比较修长些，也会体现更多的女人味，另外两只脚尖要稍微用下压些，让腿部具备延伸感。

人像/
风景/
光影摄影全攻略 Composition 构图

图2-5摄影：unknown

图2-5a构图分析



构图法则

（1）典型的斜三角造型，含蓄又略带羞涩的姿势，能让画面增添很多诱惑力。

（2）右腿沿“B”线设置，为画面提供主要支撑，和左腿形成一个稳定的三角构图，可以让作品产生安定感。

（3）两脚尖的方向和两手的方向大概一致，一是起到呼应的作用，二是和两腿的方向相对立，把两腿的朝向力拉回来，取得一个适当的平衡。

（4）让明亮的阳光透过窗户照在模特的腿上，可以更好地表现皮肤的细腻和光泽。

拍摄总结

良好的光线是重要的，调整好拍摄的位置，在需要的时候提醒模特配合。光线足够的情况下，采用默认的设置尽情拍摄即可。

案例6：强对比突出表现模特完美肌肤

棚拍的最大好处是可以有充足的时间来准备。灯光、造型、化妆，都有时间认真琢磨和尝试。漂亮的模特躺姿，头发散开，衬托出柔美的脸庞，身上一床洁白的软被，给人以无限的暇思。以特殊的角度俯拍，是一次很好的体验。见图2-6和图2-6a所示:

图2-6摄影：赵春龙 F8 1/100sec ISO200 50mm

构图法则

（1）以大幅面的黑白对比作为主色调，目的是让画面色彩趋于单纯，和画面所要表现的女性柔美纯洁主题贴近。

（2）左手臂沿“C”线布局，符合标准的三分构图法则。

（3）白色的软被占据右侧近一半的空间。白色，可以让人产生暇想的冲动。同时和左侧的白色背景相互呼应。

（4）头发散开是为了更好地把白皙无暇的脸庞衬托得更加妩媚动人。

（5）脸庞稍微侧一些可以表现得更加圆润丰满一些，这也是侧面拍摄的标准。

拍摄总结

大对比的作品需要尽量排除掉多余的颜色，让画面趋于单纯，以表现纯洁的主题。最好尝试使用手动拍摄档进行操作。

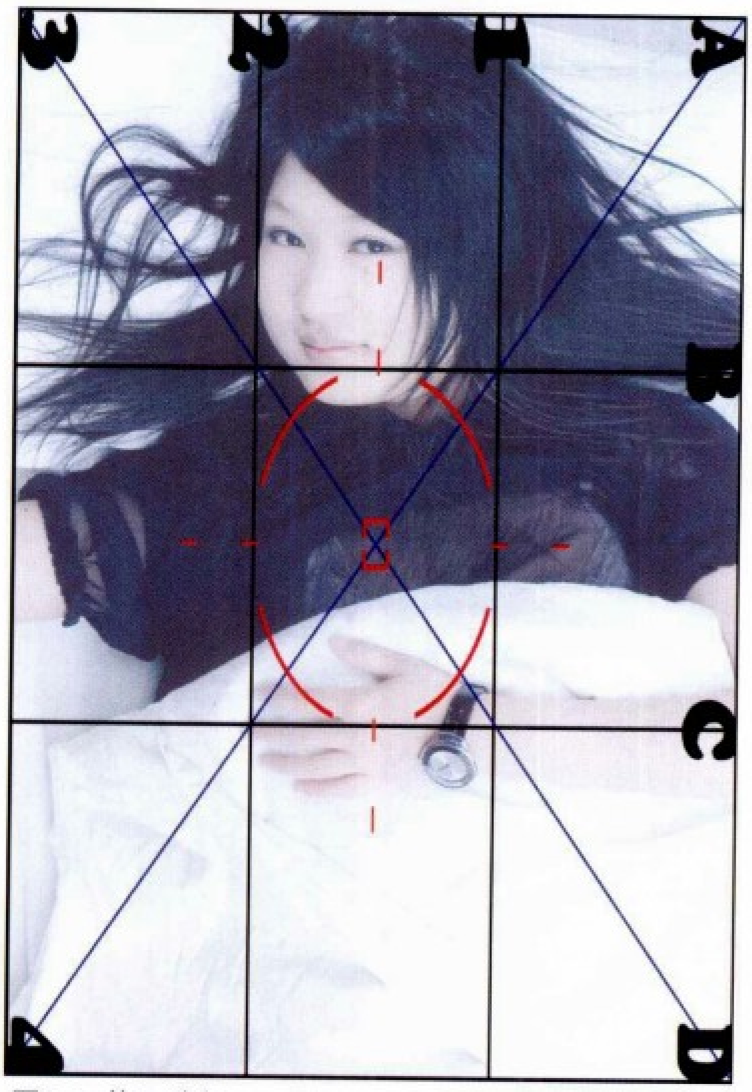


图2-6a构图分析

手表的重要的性：

手臂肌肤的柔白和软被的洁白相互映衬，都是属于浅色调的，所以要用一件小的东西来强调这种浅色调，所以一只黑色的手表是首选，同时也和画面左侧的黑色衣服和头发相互呼应。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例7：近景特写表现人物神情和细节特征

同行泰山，朋友在极度疲劳的状态下依然表现出坚强意志，当我把镜头对准他时，他立刻一幅若有所思的表情。其实我主要是为了表现那根从帽沿下垂下的线才拍摄的，这就是摄影中的乐趣所在，一幅严肃的表情搭上这根线，会让观者不经意间笑一下，作品的创作目的也就达到了。见图2-7和图2-7a所示：

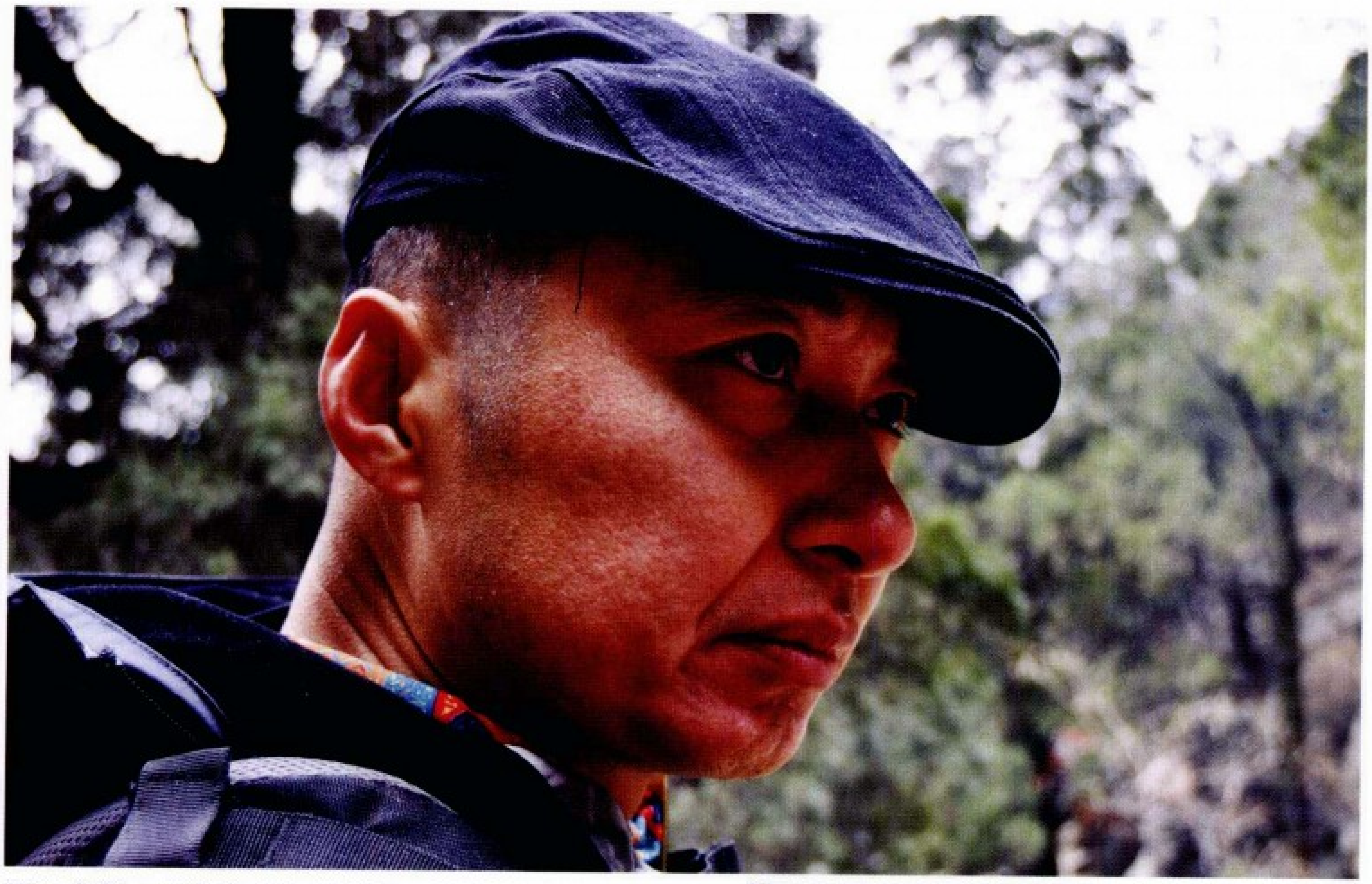
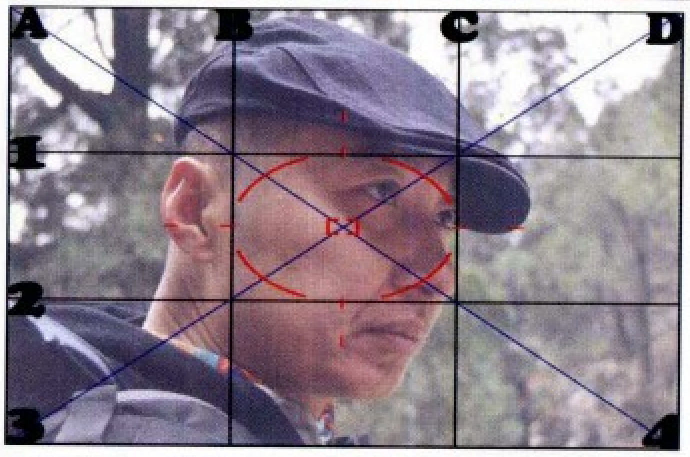


图2-7摄影：顾海亮 F4 1/125sec ISO200 24mm

图2-7a构图分析



关于画面趣味性的强调：

一幅轻松主题的照片一般要比严肃主题的照片更受人喜欢，被观看和翻阅的次数也会多。我个人更喜欢轻松的调子，或者对比强烈的调子。本作品中的那根线就是一个特例，所以平时注意观察是最重要的。作品要出人意料带给大家欢笑，相信每个人都不会反对。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）因为是风景中的人像，所以没有使用太大的光圈使背景过度虚化，我们还能从画面中看出这是在一个树很多的地方拍摄的，这就是风景人物，哪怕是特写和室内艺术人像的区别，环境不同，创作的手法也不同。

（2）眼睛的位置靠近“C”和“1”线的交叉点附近，均衡画面的最佳位置。

（3）脸部的细节因为特写的原因皮肤纹理清晰可见，尤其是那巨大反差的一根线，在如此严肃的主题下添加一丝趣味。

（4）对焦点在眼睛上，这也让整个画面产生一种凝视的魅力，微微绷紧向下的嘴角，凌厉的眼神，都让画面充满了严肃的气氛。

拍摄总结

右侧空出三分之一的空白，让人物的目光有个空间，也让观者有个想象的空间。使用稍大光圈使背景虚化一些，突出显示主体。采用近景特写方式，让细节特征更加细腻传神。最重要的是抓住眼神，多拍一些挑选。

案例8：使用“S”线构图表现女性柔美身姿

卧姿最能体现出女性的慵懒和娇柔性格，也能充分展示出女性的妩媚。在摄影棚内进行拍摄。见图2-8和图2-8a所示：

图2-8摄影：unknow

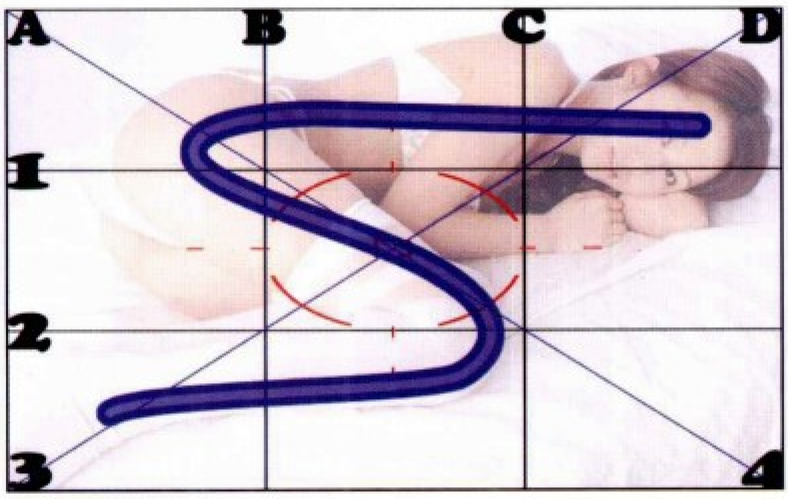


图2-8a构图分析

构图法则

（1）用身体自然弯曲成“S”形状，最能表现女性的美丽，引人无限联想。

（2）两个重要的转折点：臀部和膝关节基本靠近在两个三分点处。这符合构图中的比例和均衡原则。

（3）白色的内衣和白色的床单可以把皮肤颜色映衬地更加明亮和具有光泽。

（4）右胳膊弯曲在胸前，一方便遮挡一下春光，另外形成的折线和腿部的折线有了对比，能让画面增添一些方向上的变化。

拍摄总结

（1）多用柔光灯布光，一般的效果为无影子即可。这样可充分表现女性皮肤的柔软和白皙。

（2）构图中头和脚的位置一般以对角线为主，不一定拍全了就是好，本例中脚尖部分是在画面之外的，也是为了使画面从意识中扩大而特意设置的。

室内拍摄模特睡姿的技巧：

除了平躺外，侧卧是非常容易拍摄的姿势，成败的关键是露出手的位置，太高或太低都不合适，最合适的位置是肩膀和下巴之间的高度。手要放松，形成鸡爪就不好看了。无论模特眼睛是睁还是闭，脖子都要稍微用力，可以让脖子上的线条凸显出来，显得有力量在里面。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例9：对角线构图表现模特修长身材

室内拍摄的条件还是要比室外好很多的，尤其是光线的布置上，可以方便地营造出各种气氛。模特的表现也可以更加自如。见图2-9和图2-9a所示：

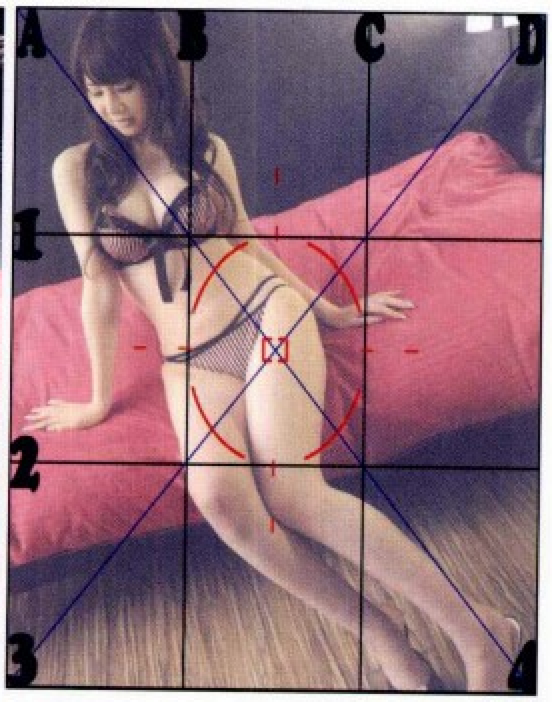


图2-9摄影：unknow

图2-9a构图分析

衍生构图：

当身体呈现出“A4”斜线时，沙发就要形成和身体大致垂直的另一根斜线，两根斜线的组合被称为十字交叉构图。其实构图的法则很简单，就是为了画面中的平衡，只要画面给人的视觉感受是美好的，那么构图也就是成功的，并不在于构图的名称，而在于画面是否带给人好的感觉。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）整体走向沿“A4”斜线纵贯整个画面，让画面充满张力。

（2）人和沙发形成一个“十”字，可以让画面产生一个聚焦点，视线的中心位置被确定下来。

（3）两只手作为支撑放在沙发上，为画面提供稳定感。

（4）模特眼睛向左下方看，下巴微微用力，可以使脸庞的形状更加俏丽。

（5）深色的背景充分衬托出模特皮肤的柔美和白皙无暇。

拍摄总结

身体两侧的灯光颜色要有所不同，一边模拟自然光，另外一边模拟室内光，在模特身上产生光线色彩的对比，能让模特身体看上去更加富有层次。以略高于模特的角度拍摄，可以更好地表现人体的修长。

PDG

案例10：中近景构图突出人物神态

幽暗的竹林旁，少女依竹眺望沉思。天气有点阴，为了保证图像质量，使用了三角架拍摄。大光圈尽量使背景稍远些的竹子模糊虚化一些。见图2-10和图2-10a所示:

构图法则

（1）依据九宫格法则，人物所在的位置在三分“C”线处，为画面的主题确定了一个中心点，陪衬对象都围绕这个中心进行布局。

（2）模特在身体挺胸向后的同时，头稍微朝前，这样能够平衡身体向后带来的不定的力，两只手一前一后成一个倒“V”型，让模特和背景的竹林有了一个交集。

（3）竹林的色彩和模特的衣服呈暗色，可以使画面整体色调得到统一，也可以最大限度地衬托出娇好的皮肤颜色。

（4）竹子形成向上的直线和模特身体形成一种平行关系，使画面中多了一种和谐的韵率。

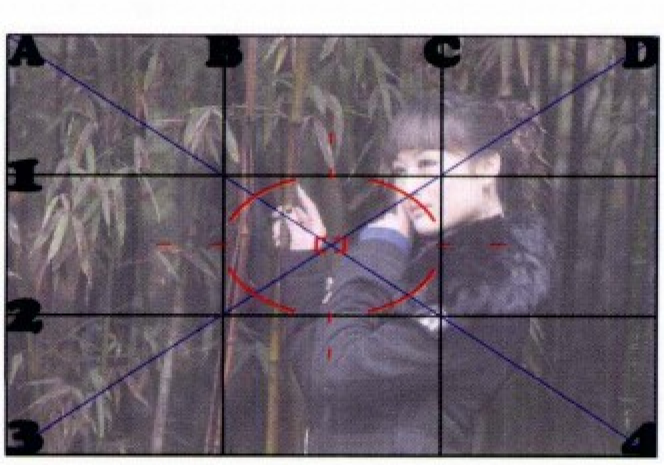


图2-10a构图分析

图2-10摄影：顾海亮 F2.8 1/125sec ISO200 105mm

拍摄总结

寻找和模特肤色反差大的环境进行拍摄，这样可以产生较强的对比效果，也能够让模特的皮肤颜色更加白嫩。不要顾忌周围的眼光，因为现在很多外拍人像很少有带三角架的，只要能让作品优秀和高质量，我行我素是一个好习惯。所以别人抢拍，你可以尽情使用三角架来稳定画面元素，保证张张都是高质量。

中近景拍摄的好处：

拍摄人物时，采用中近景的方式通常从脸部到腰部以上取景。当需要表现人物神态或者突显气氛时，可以采用这种方法让人物充满画面，同时协调环境元素，让作品更加完美。

案例11："C"型构图表现工作状态

当大家看见这张照片时，这个曾经辉煌了几十年的棉纺厂已经不复存在了。照片中的女工是负责质检的，明亮的日光灯下，认真地抽检棉布的暇疵，除了工作台上一片明亮，其他的地方纯粹靠厂房顶层玻璃窗透下来的自然光来照明，所以形成背景十分昏暗的情况。见图2-11和图2-11a所示：

图2-11摄影：顾海亮 F3.5 1/50sec ISO500 48mm

图2-11a构图分析

拍摄工作场景的重点：

对象在工作中越是全神贯注，画面效果就越好。如果在我们不能人为布光的情况下，尽量选择合适的角度进行拍摄。案例中选择了一个既能看到脸部表情，又能看到手上的工作情况的角度，让我们可以非常清晰地从画面中得到所需要的信息。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）人物和白色的布匹组成一个字母"C"的形状，从画面上方划出一个优美的弧线贯穿整个画面，这是主题的灵魂曲线。

（2）画面上方人物戴的白色工作帽颜色和

画面下方的布匹相互呼应，让主题在元素布局上起到均衡的作用。

（3）人物的动作和神情在主题表现中非常重要，眼神观看的方向把画面的视觉引向双手的位置，然后进一步引起好奇，最后会将注意力扩散到整个画面。这就是主题的故事性的体现。

拍摄总结

（1）棉纺织厂里的光线多半不是太亮，只有在工作台上，才会有明亮的灯光，这时候快门的速度在自然灯光下不会很快，所以最好有三角架来降低相机的抖动。

（2）大光圈把背景虚化，突出表现对象主体。

案例12：斜线构图描写幼儿趣味

小女儿很乖，我每天都为她拍上几张照片，准备将来做一个相册送给她。最喜欢拍她的搞怪表情，比如打哈欠。见图2-12和图2-12a所示:

图2-12摄影：顾海亮 F1.8 1/40sec ISO200 50mm

图2-12a构图分析

构图法则

（1）自做了一个大大的蓝色靠枕，纯色可以很好的突出对象主体。让孩子的身体在蓝色背景下更加引人注目。

（2）对角线角度的拍摄，配合幼儿活泼好动的特性，让画面产生一些动态的变化，强调孩子磕睡得快要睡倒的暗示。

（3）抓住瞬间的表情，是人物摄影中的关键，尤其是儿童摄影中，更是如此。

（4）和孩子身体的方向不同，北京中的靠枕和沙发的方格走向呈十字满铺在整个画面，让作品主题有一种韵律感，也让画面更丰富一些。

幼儿摄影中表情动作的捕捉时机：

一是平时注意观察，了解某些有趣表情和动作可能发生的时段，做好准备，随时抓拍。二是有意逗引，让孩子做出一些令人发笑的表情。

拍摄总结

（1）一般在人像摄影中多采用大光圈以求得主体突出而背景和陪衬虚化模糊的效果，案例中因为拍摄角度的不同，也会形成大部分清楚的结果，因为整体的景深都很浅。

（2）家里的环境有时候并不适合拍照，但很多情况下也只能如此，毕竟不是每个人都能称为大师，所以尽量使画面干净和有条理，才是最重要的。

案例13：三角形构图让孩子有依靠感

孩子还没有学会坐，只能想办法让她靠在什么上面，模仿一下坐的感觉。背景中采用了深色调，以求衬托出孩子浅色衣服和细嫩的皮肤。使用三角架拍摄。见图2-13和图2-13a所示：

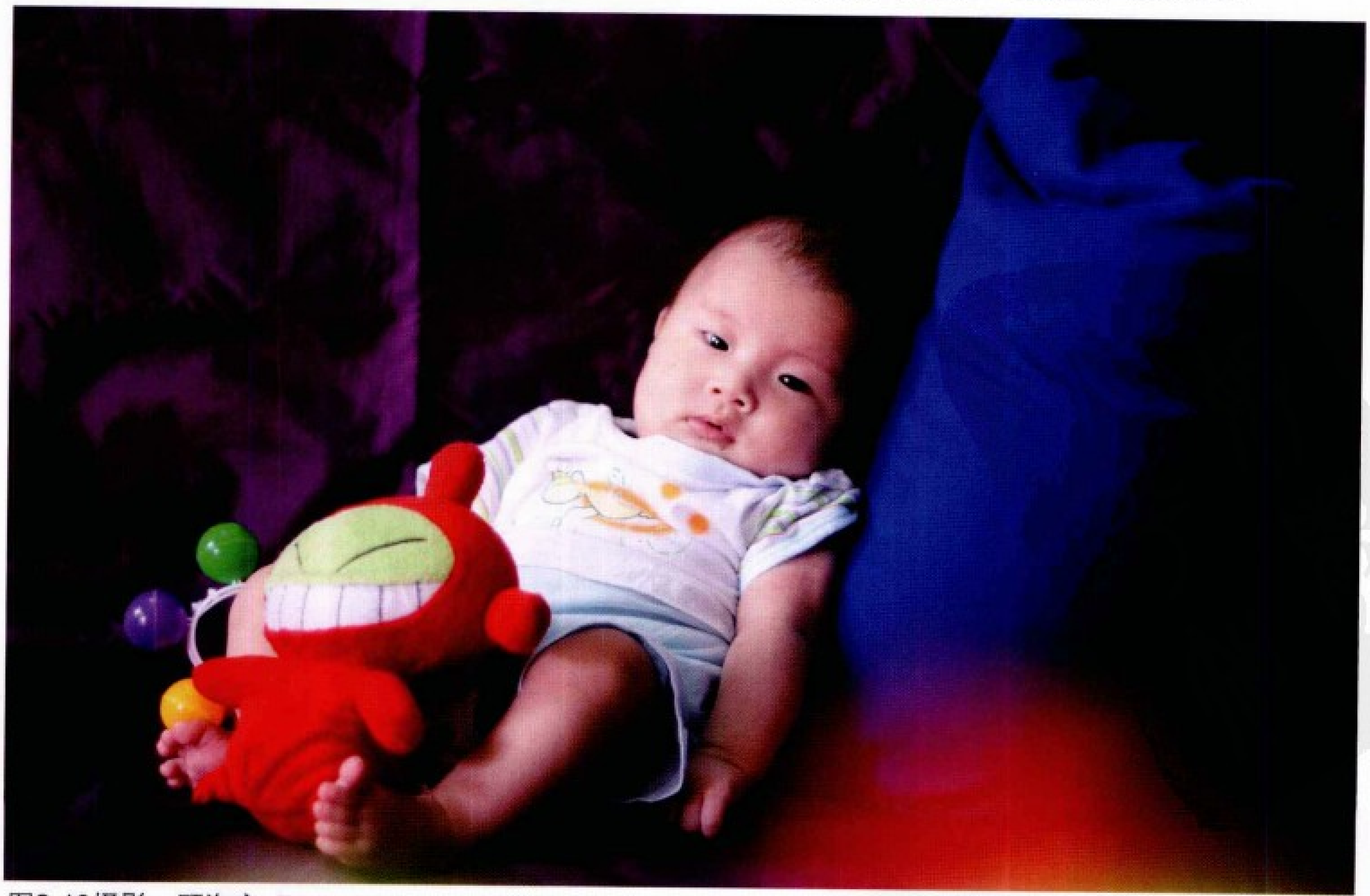


图2-13摄影：顾海亮 F1.8 1/40sec ISO200 50mm

使用中长焦段拍摄儿童的手法：

可以针对孩子的笑容或者某个局部特征进行构图，或者用拍摄特写的方式进行表达，尽量捕捉儿童最纯真可爱的一面。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

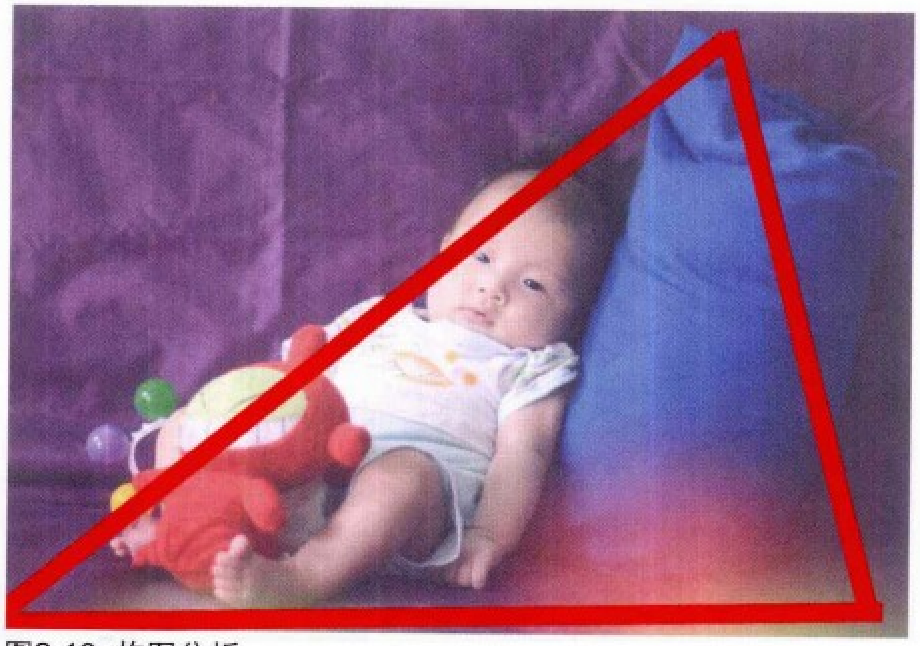


图2-13a构图分析

构图法则

（1）靠枕、孩子和红色的小玩具，形成一个稳固的三角形，从视觉上起到稳定画面的作用。

（2）前景中用一个彩色的玩具做了些遮挡，在虚化作用下为画面增添一抹神秘色彩。

（3）孩子周围的颜色多以深色为主，强调中间孩子的主题。

（4）孩子因为还小不会独立坐起来，所以从姿态上能让人感觉到柔软和弱小，让人产生立刻抱起来的冲动。

拍摄总结

这个阶段的孩子承受能力比较弱，除了平躺的姿势外，其他所有的姿势时间都不能过长，否则容易引发疲劳。所以在拍摄前尽量做到先构思后拍摄的方法。一但准备好，要迅速完成拍摄。

案例14：横构图拍摄半身像突出可爱表情

真是很奇妙的世界，孩子从出生开始就会笑，而且越笑越好看，刚扎出上下四颗小牙，笑起来就更有意思了。因为相机一直在桌子上放着，所以能随时抓拍，这也算是蹲点守候的一个典型吧。见图2-14和图2-14a所示:

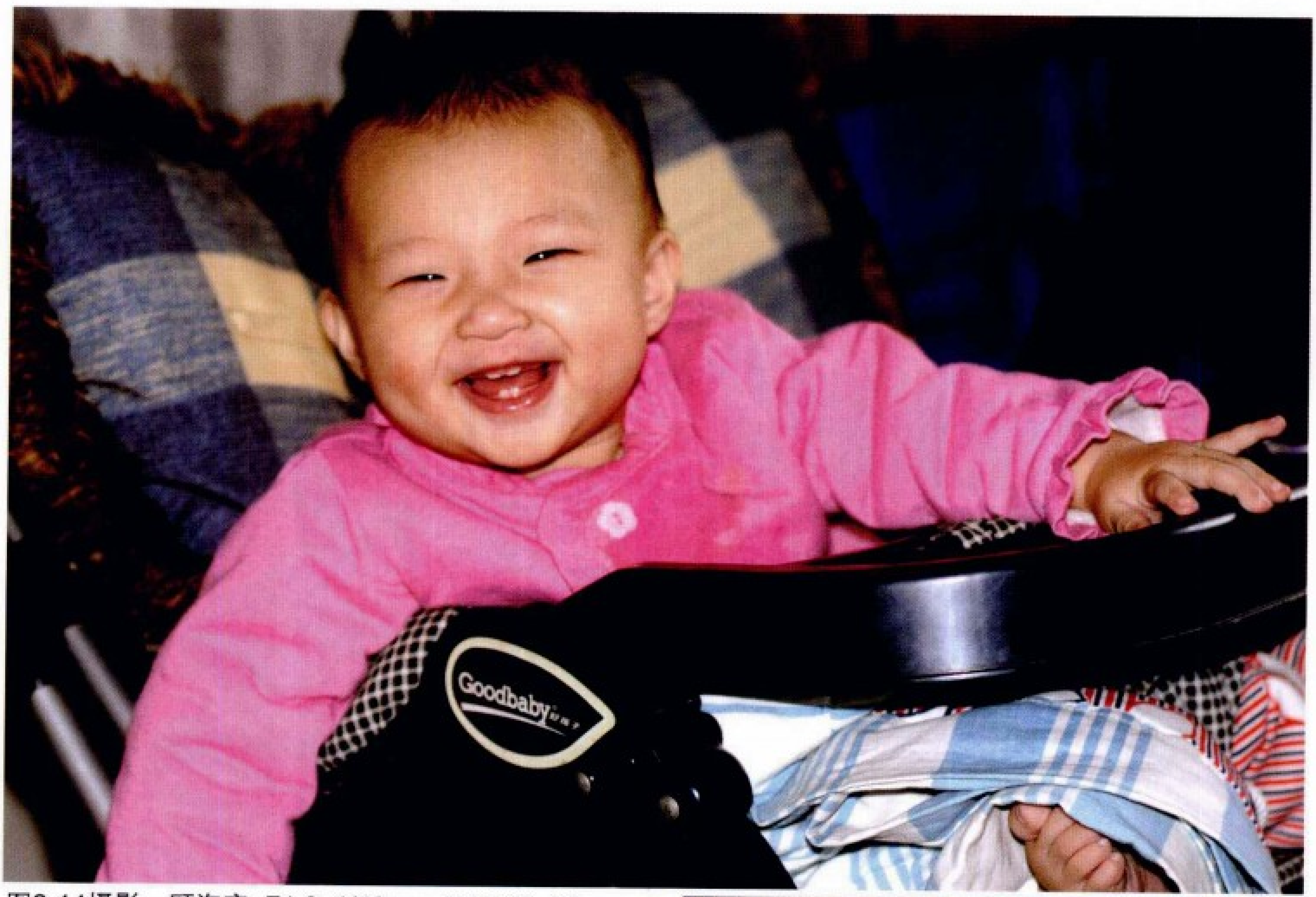
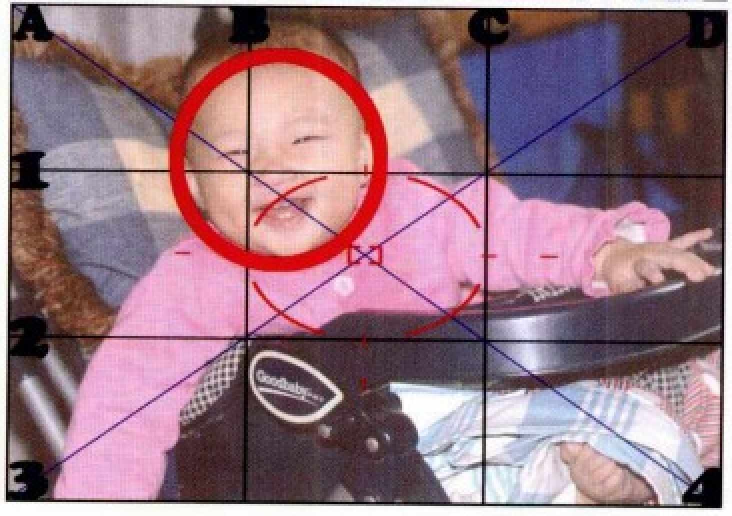


图2-14摄影：顾海亮 F1.8 1/40sec ISO200 50mm

图2-14a构图分析



不足之处：

家中拍摄有很多限制条件，尤其是家里有孩子的时候，到处都是乱糟糟的，玩具、尿布、纸巾随手随脚都能碰到，如果在拍摄前清理一下周围的现场，效果出来要好很多。尤其是拍摄前尽量让背景的距离能再远些，可以人为制造出漂亮的景深效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）使用大光圈加大景深，让背景虚化模糊，以突出主体的表现力。

（2）画面的核心笑容，安排在画面的三分点“B”和“1”交叉处，符合视觉舒适法则。

（3）孩子身体前倾，呈现出一种动态，也表明画面背后有人在和孩子逗乐，从侧面说明了孩子笑得开心的理由。从而在画面之外带给我们一定的好奇和想探索的冲动。

（4）整个身体形成一条近似对角线的动线，结合背后的蓝格子靠垫，强调周围的环境。

拍摄总结

尽量将主体和周围环境交代清楚，这也是一般家庭摄影最为重要的地方，可以让我们在多年后依然可以根据照片回忆起美好的瞬间。在必要的情况下启动闪光灯以保证画面的清晰。

案例15：逆光构图突出可爱表情

公园里，阳光正好，女儿在奶奶怀里，似乎对第一次看到的外边世界不是太感兴趣，不停地打着哈欠，引来路人的阵阵笑声。担心晒着她，所以背着阳光坐在长休息椅上，正好一抹阳光照在侧面，加上女儿的哈欠和两只小手用力握着，像不像高音歌唱家？见图2-15和图2-15a所示：

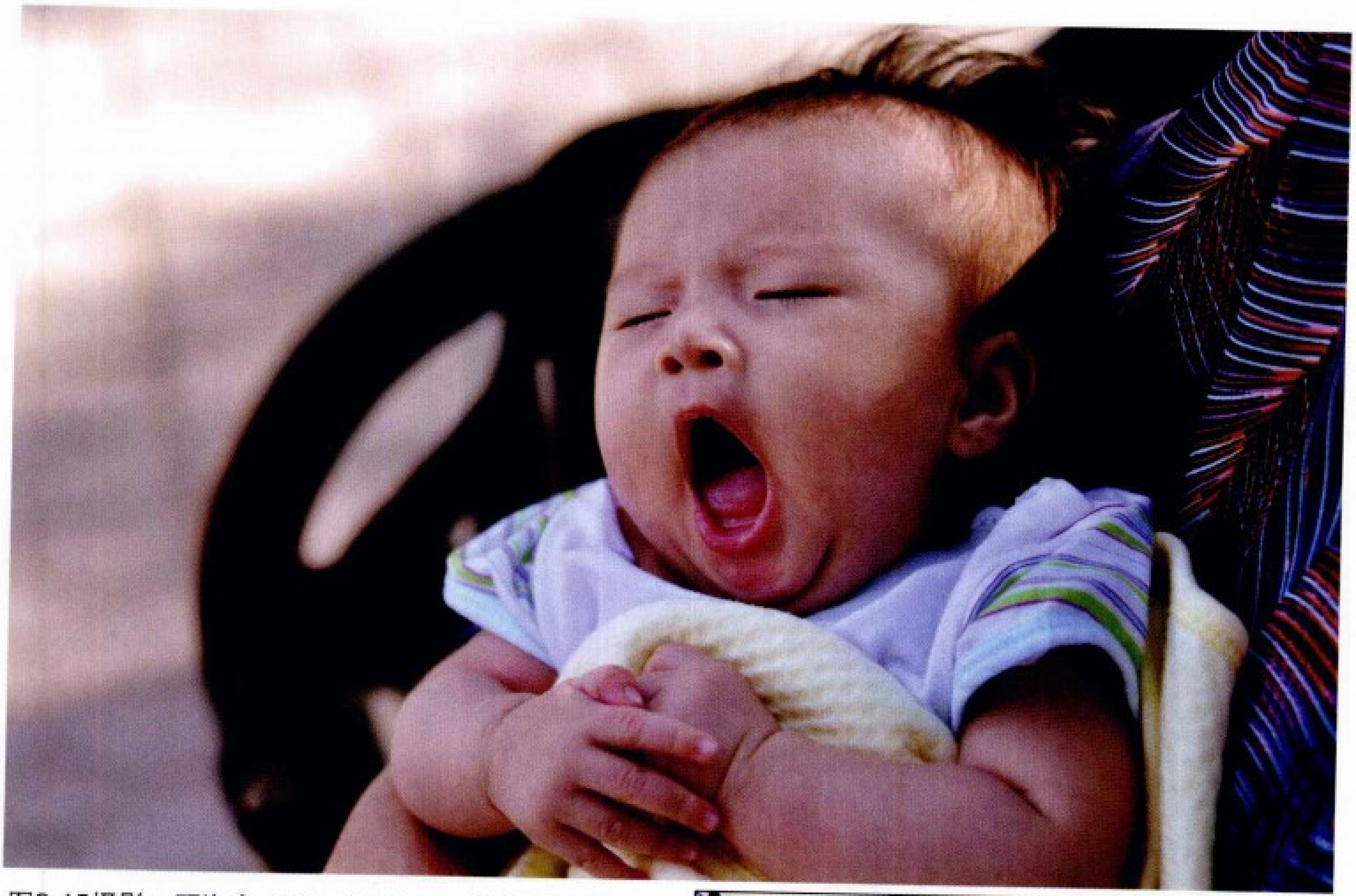


图2-15摄影：顾海亮 F2.8 1/500sec ISO400 50mm

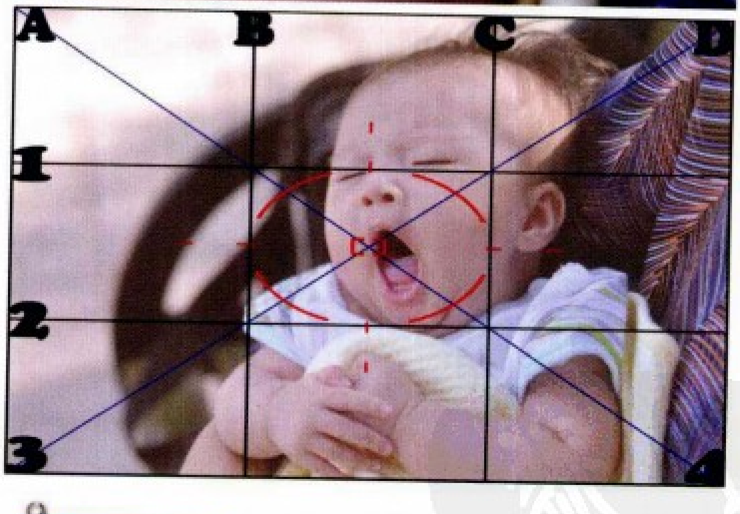


图2-15a构图分析

延伸构图：

人物主体和背景均分画面的构图方法，一般会用来表现人物特殊表情的时候，而且会放置在面朝向的一侧。用空的空间和实的物体做交换，求得画面的平衡感觉。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）左侧利用自然距离拉大画面的景深效果，同时也让孩子的哈欠有一个可以呼吸的空间感。

（2）利用近距离拍摄可以刻画孩子脸上的细部特征，强化这个超级哈欠的趣味性。

（3）休息长椅扶手的深色安排在脸的后方，正好衬托出浅色的皮肤。对比的加大可以更好地表现孩子皮肤的光滑和完美。

（4）两只小手紧握在一起，表示自己有多努力，特意突出孩子的单纯和可爱。

拍摄总结

（1）逆光拍摄时，根据现场光照情况，有可能需要补光以保证脸部足够的明亮，如果没有闪光灯的话，可以采用提高ISO的方法来弥补。

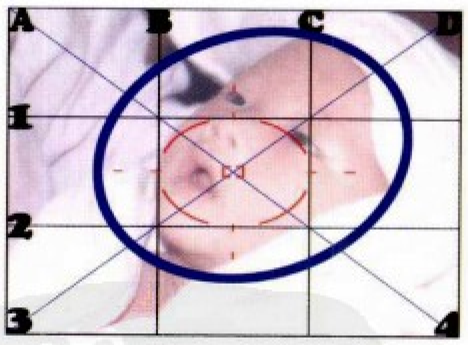
（2）大光圈保证主体的清晰和周围配景的虚化模糊。

案例16：包围式构图表现幼儿可爱表情

洗完澡的宝宝很安静，和洗澡时的哭闹完全是两个模样。眼睛很好奇的盯着抱着她的妈妈，一幅享受的样子。见图2-16和图2-16a所示：

图2-16摄影：顾海亮 F5.6 1/60sec ISO200 55mm

图2-16a构图分析



构图法则

（1）浴巾包裹着宝宝，让宝宝的脸和脖子里的皮肤被浅色环境包围着。让所要表现的主题很好地表现出来。

（2）宝宝正在出湿疹，刚刚洗完澡的皮肤柔和而又带着湿疹的痕迹，让人不仅立刻想抱在怀里保护。摄影构图并非平面构图那样只讲画面上的布局位置，同时也是所要表达对象特征和内容的重点突出，不能单纯以位置来定位。

（3）所有露出的娇嫩皮肤呈斜线贯穿“D3”线，这也是一个对角线构图的案例，可以让画面增加一些平衡之外的变化，让主题产生趣味性。

（4）眼神和微张的小嘴表现着宝宝似乎有话要说，目光的方向在画面中勾勒出一个立体的空间感觉。

室内采用闪光灯可以更好地展现皮肤的白嫩和幼儿的可爱。

拍摄总结

（1）根据拍摄方向尽可能地避免看到闪光灯打出来的硬边阴影。

（2）不要过多的使用闪光灯，减少闪光对宝宝眼睛的刺激。

（3）把浅色的软被调整到几乎包裹着宝宝，在画面中形成一个包围圆形，但要留出一些空，让空间的感觉出来。

案例17：三角形构图抓拍民俗表演艺人的夸张表情

郑州的城隍庙，每年的正月都很热闹，一年一度的长达一个月的庙会让这里被各色小吃、古玩和杂耍艺人所充斥。这是一名民间戏曲的表演艺人在休息期间见到我们在拍照，特意做出一些戏里的动作和表情配合我们。可惜今天是多云转阴，没有太阳。见图2-17和图2-17a所示：

图2-17摄影：祁连山 F1.4 1/320sec ISO800 85mm

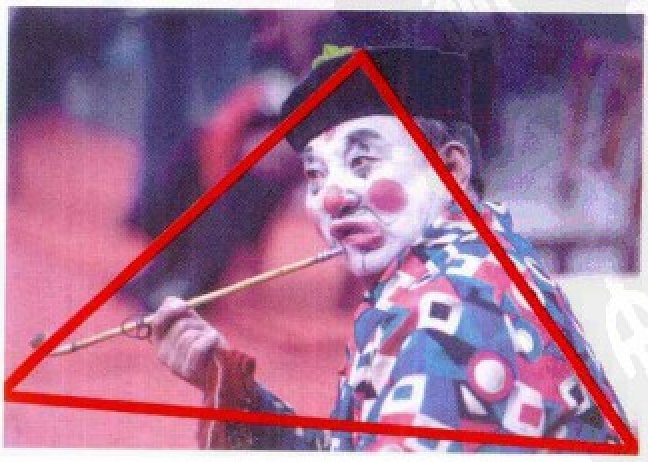


图2-17a构图分析

构图法则

（1）人物身体和手里的旱烟袋构成一个稳定的三角形，强化画面构成元素。

（2）利用大光圈使背景虚化模糊，拉开和主体对象间的距离感。

（3）眼睛所看的方向和烟袋一致，而作出怪动作的嘴唇却朝向另外一个方向，可以让画面产生一种变化的趣味。

拍摄总结

在没有光影的时候拍摄人物，多以人物的精彩表情为主，以弥补缺少光影的不足。在人流量大的庙会上，观察并留意人流中的精彩，使用中长焦拍摄人物比较合适。

捕捉表情的诀窍：

（1）偷拍，是为了表情更自然，表情不至于生硬，以手动对焦为主，事先调整好脸部的对焦，在等待表情最精彩或者感觉出现最精彩表情时按下快门，多拍几次，总有一张好的会出现。

（2）和所要拍摄的人物沟通，聊天，以消除隔阂和紧张感，配合拍摄，这类效果一般要比前一种好，也能拉近和被摄对象的距离，方便各种不同角度的拍摄。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例18：近距离特写表现人物面部细节

室内棚拍，在明亮的灯光下，模特眼帘下垂，仿佛在工作之余的稍事休息，又仿佛心有所思。一股淡淡的忧郁弥漫在画面中。以近距离特写的方式表达细部特征，能够很好的传达人物的内心世界。

构图法则

（1）拍摄侧面人像，尤其是面部表情时，脸部的弧线不能和边缘平行，要保持一定的俯仰角度，这样可以使画面不过于呆板。

（2）可以使脸部皮肤稍微过，可以遮挡一些小的疵点，让模特的皮肤更加白晰完美无暇。

（3）背景灯光让脸部轮廓清晰，同样，过渡的光线在脖子轮廓处变得浅些，正好使领子的轮廓也清晰无比。

图2-18摄影：赵春龙 F13 1/40sec ISO200 120mm

图2-18a构图分析

（3）背景中的山石交代拍摄的大致环境，能告诉观者这是在山里。这点很重要，照片的基本功能。

（4）两只手分别在九宫格的“B”线和点“C2”处，三分点的设置让画面感觉自然不生硬。

美女姿势很重要：

几根手指在相机周围，不可太用力，否则会使肌肉变形，造成手指粗胖的拍摄效果，所以按快门的那根手指也只是虚按。右手臂要抬起些，离开身体，这样可以形成一个动势。美女的眼睛被大眼镜遮挡，隐约可见望向你的眼神，能最大表现出眼神的魅力。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

光圈优先是最常用的拍摄模式，可以在控制进光量的同时，由系统自动匹配快门速度。这对环境光线的要求多些，一般户外的光线比较明亮，尤其是夏季。所以使用这种模式可以快速缩定目标。技术再重要，不如多花点时间和美女套近乎，让美女最大限度地配合你的拍摄，才是获得好作品的根本所在。

案例19：利用自然景物道具描写人物故事

夏季，山里，同行的驴友摘下一束蒲公英，使劲吹一下，一朵朵小伞就飞了出去。侧逆光条件下，人物脸部轮廓被阳光照耀得强烈而又明亮，拿起相机抓拍下这一瞬间即逝的生动。见图2-19和图2-19a所示：

图2-19摄影：顾海亮 F5.6 1/1000sec ISO200 34mm

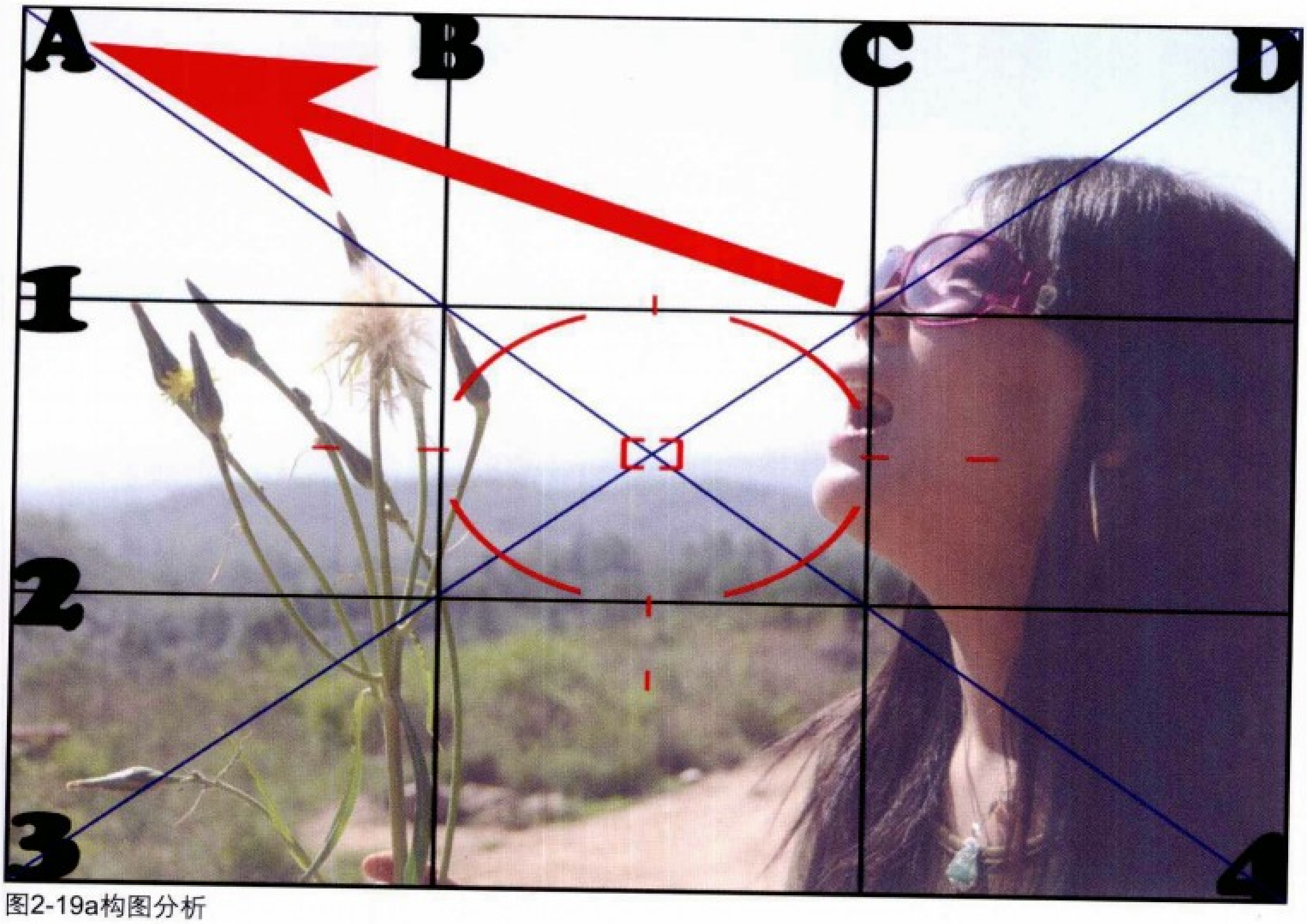


图2-19a构图分析

构图法则

（1）利用眼神的方向让画面中的故事延伸到画面之外，让画面充满想象力。

（2）被好大一口气吃得有些歪斜的蒲公英暗示一个运动的方向，表现出一种瞬间的动态。

（3）画面正中间“B”和“C”两道竖线中被刻意空出来，让画面的远景透出，交代画面故事发生的环境。

（4）侧逆光可以使脸部轮廓明亮清晰，增添生动的感觉。

故事性照片的构图要素：

要把所要表达的内容都展现在画面上，让观者能一目了然，对作品的主题能有较容易的理解。案例中吹蒲公英和眼神所指向都具备了故事性，而且还能把故事延伸到画面之外。画面之内虽说没有蒲公英小种子存在，但在画面之外，从感觉上一定是满天飞舞。这就是画面所要表达的核心内容。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

（1）抓住一个蒲公英叶茎被吹得倒向一边的瞬间，造成一个动态，形成一种力量。

（2）人物侧面可以解释这个动态的来源和画面所要表达的内容：把蒲公英的小种子们吹到天上去。

（3）背景交代故事发生的地点和环境：在野外，在山里。

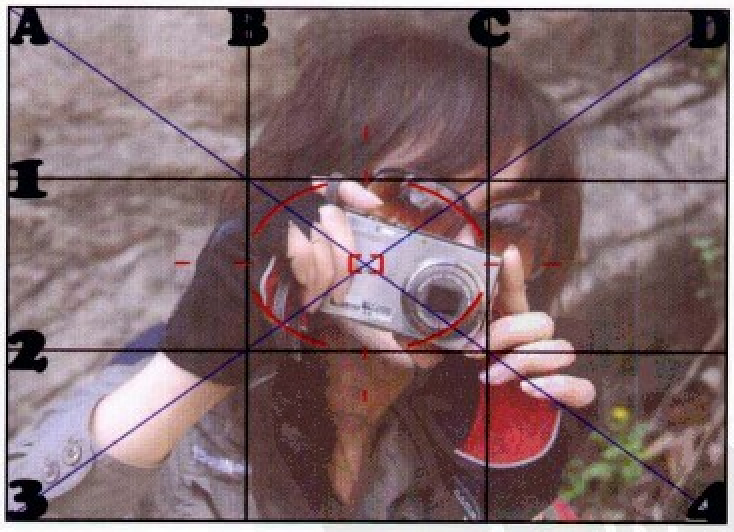
（4）大光圈虚化背景，突出对象主题。

案例20：正面抓拍人物动作

人物拍摄中的美女如果没有动作，会呆板许多。所以一件好的人物肖像作品，美女借助道具一定会为画面增添不少色彩。见图2-20和图2-20a所示：

图2-20摄影：顾海亮 F5.6 1/160sec ISO200 55mm

图2-20a构图分析



美女姿势很重要：

把几根手指在相机周围，不可太用力，否则会使肌肉变形，造成手指粗胖的拍摄效果，所以按快门的那根手指也只是虚按。右手臂要抬起些，离开身体，这样可以形成一个动势。美女的眼睛被大眼镜遮挡，隐约可见望向你的眼神，能最大表现出眼神的魅力。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）整个人物形成一个大的三角形，可以使画面稳定。

（2）借助相机的遮挡能够为作品添加一些欲说还羞的含蓄意境。

（3）背景中的山石交代拍摄的大致环境，能告诉观者这是在山里。这点很重要，照片的基本功能。

（4）两只手分别在九宫格的“B”线和点“C2”处，三分点的设置让画面感觉自然。

拍摄总结

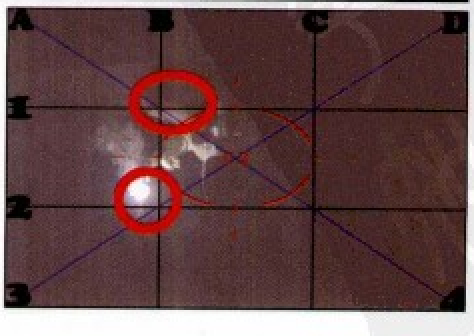
光圈优先是最常用的拍摄模式，可以在控制进光量的同时，由系统自动匹配快门速度。这对环境光线的要求多些，一般户外的光线比较明亮，尤其是夏季。所以使用这种模式可以快速缩定目标。技术再重要，不如多花点时间和美女套近乎，让美女最大限度地配合你的拍摄，才是获得好作品的根本所在。

案例21：暗环境构图强化光影魅力

最喜欢到工厂里去拍摄焊工工作时的场景，尤其对电焊焊接时发出的强光和飞溅出的电火花着迷。有这样的机会一定不能错过啊。见图2-21和图2-21a所示:

图2-21摄影：顾海亮 F3.8 1/4000sec ISO500 56mm

图2-21a构图分析



构图法则

（1）人物其实是被安排到画面中间位置的，但由于暗调的画面和明亮的电焊光，几乎看不出来人物的形状了。虽然说看不见人物的轮廓，但同样要在画面上留出位置，让画面中的人物从感觉上完整。

（2）完全手动模式拍摄保证了电焊光芒的保持正常亮度，这就需要测光对焦时将电焊光作为参照，这样可以使周围全部变暗。

（3）在九宫格上布局好最亮部分的位置，自然是在三分点上了，这可以让画面保持均衡。

拍摄总结

不能采用自动或者半自动模式拍摄，最好的方法是全手动，把速度调到最高，这样可以获得电火花四溅的静止效果，根据自己的相机设置较高的ISO值，但不要过高，过高了会出现澡点。拍摄要在安全距离之外，以免被四溅的火花烫伤或者溅入到镜头上。

拍摄时请注意：

电焊的光芒要比夏季正午的太阳还刺眼，最好戴上墨镜拍摄，实在没有了，可以采取先构图，然后把眼睛眯起来减少强光对眼的刺激，在电焊光出现前把眼睛闭上，多按几次快门，以求取得最好的效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例22：长焦远摄构图抓拍人物神情

驴行的道路上很多精彩的照片都是偶然获得的，平时非常活泼的人在爬山爬到疲劳时，都会安静下来，看着眼前的山景，陷入一种莫名的沉思中去。不太容易抓拍到，因为自己同样非常疲劳了，经常就算发现有好的题材，想了再想，还是不愿意把相机拿出来。所以一但抓拍到一张，一定是非常爱惜和得意的。见图2-22和图2-22a所示：

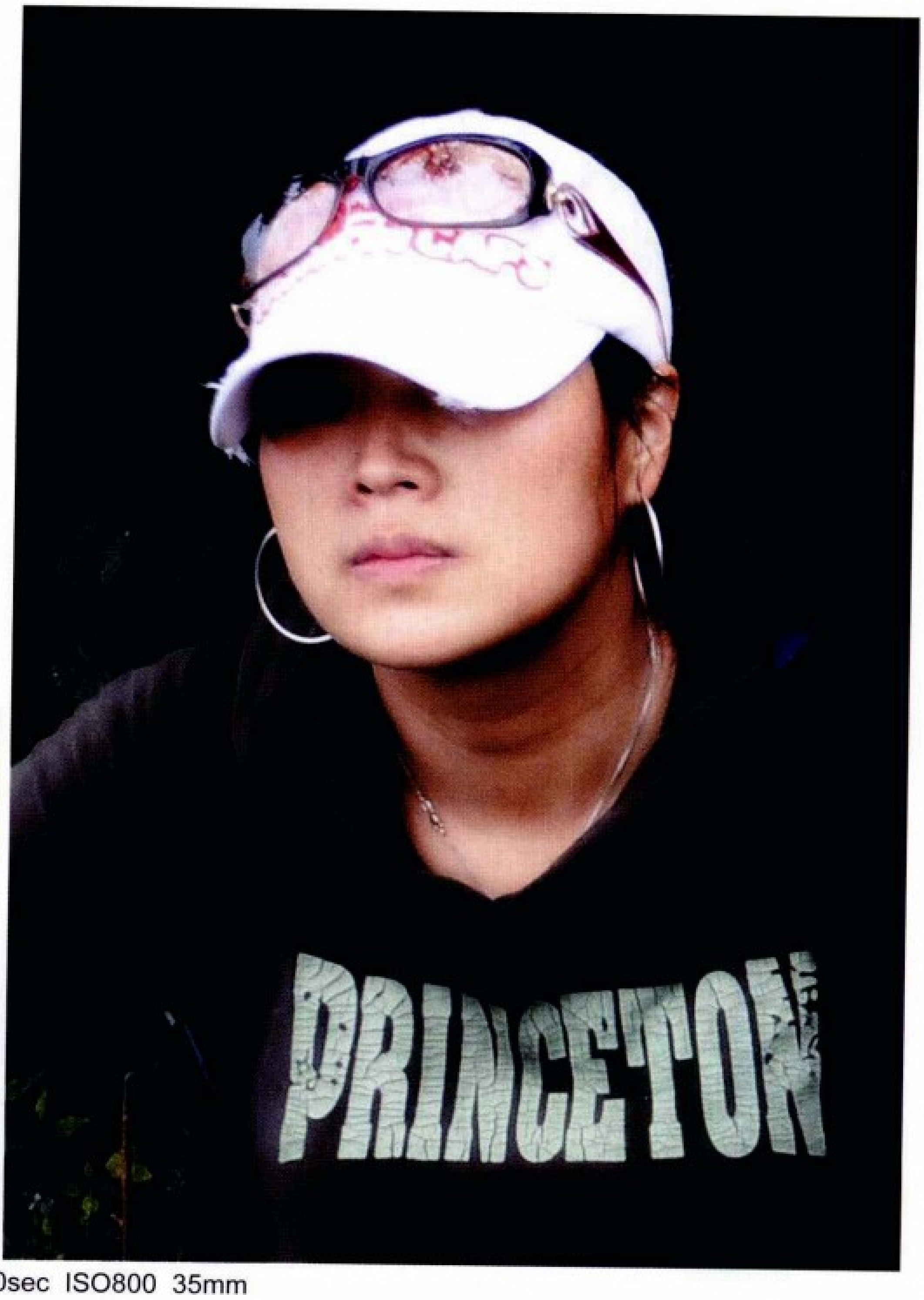
构图法则

（1）从分析图中可以更加清楚地看出人物在画面中是具备一个方向的，向左侧，所以左侧要留空大于右侧。

（2）人物的神情是作品的精髓所在，阳光照在脸上，因为帽子的原因在眼睛处留下点暗影，增加了面部的层次。

（3）带帽兜的衣服领子略开些，露出脖子上的项链，可以使画面中的变化更丰富。

（4）背景的暗和人物主体的亮形成强对比，突出人物的面部。帽子的纯白色又可以使脸部的肤色更加自然。



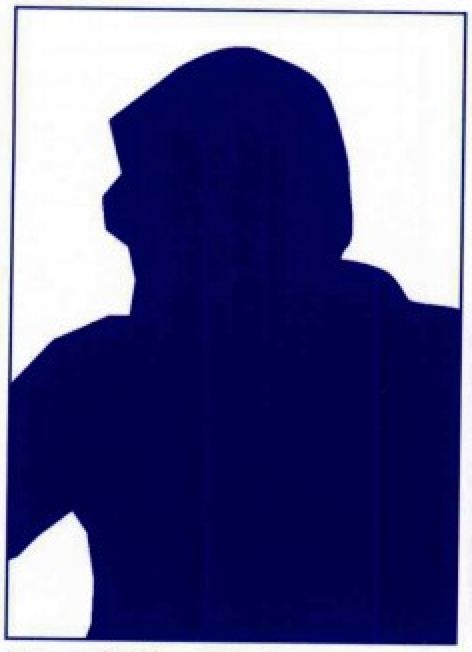


图2-22摄影：顾海亮 F3.2 1/1250sec ISO800 35mm
图2-22a构图分析

拍摄总结

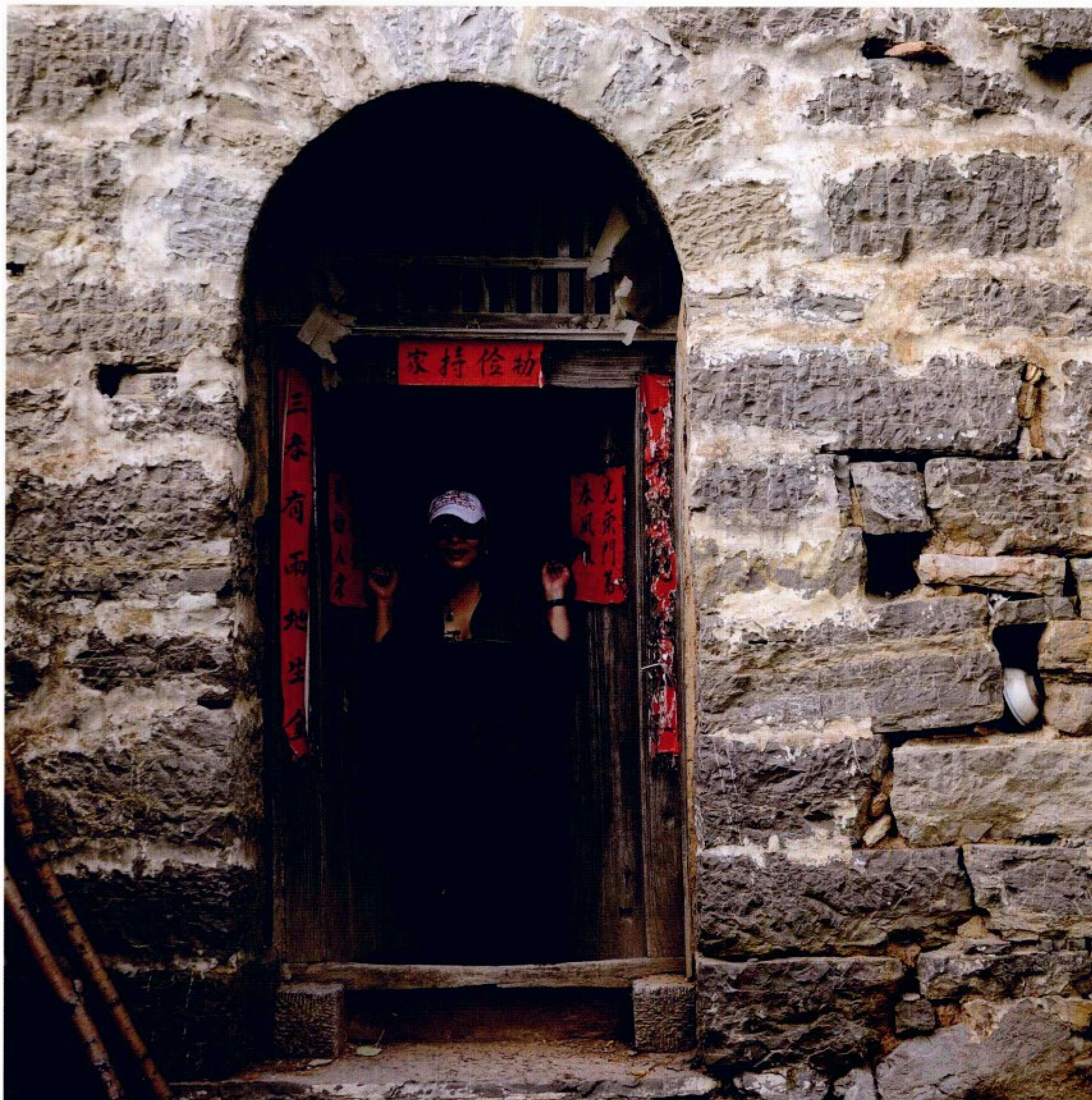
行进路上的抓拍很多时间不容许你思考光圈快门白平衡之类的技术参数和如何去构图，所以可以采用平时常用的拍摄参数，先拍下来再说，可以在后期里做少许的调整，所以后期软件还是要学会的，尤其对摄影爱好者而言，会一个平面后期处理软件如同会一门外语一样重要。

表情最自然的照片：

除了模特受过训练可以摆出自然的造型和表情外，剩下的只有一条路了，偷拍！这是最能获得自然表情的途径，这是现在很多摄影爱好者都喜欢购买长焦镜头的原因。

案例23：利用环境进行构图表现古屋风情

一座距今两百多年的石瓦窑，现在还住着一家人。屋内阴暗得伸手不见五指，如果不是主人介绍，绝对想不到居然有这么久的历史。要知道，在中国，很难在城市周边看到这么有特色的古建筑了。几个同行纷纷拿出相机，边和主人聊天，边到处拍照。现代的驴子气息和两百年前的古建映在一起，一种跨越时间的沧桑立刻跃然画面之上。见图2-23和图2-23a所示:



构图法则

（1）最出彩的地方是门上的红色春联，还是去年的。但颜色依然不减，红红的在古老的石墙上分外抢眼，是作品中的一个亮点。

（2）门开处，一位同行双手依门，让门内的黑暗和门外的光亮有一个强烈的对比。

（3）画面中右侧的供龛和左侧的门互相呼应，让画面不至于一边偏沉。

拍摄总结

取最有特色的石墙，把大小两个门都放进画面中，首先保证大小的对比，然后再丰富画面，供龛下面的大块石和画面左侧门边的两根竹竿也是一组对比。墙面的缝隙中塞了个碗，光滑的材质和石墙的粗糙是另一组对比。只要用心寻找，就能找出很多可以入画的元素。

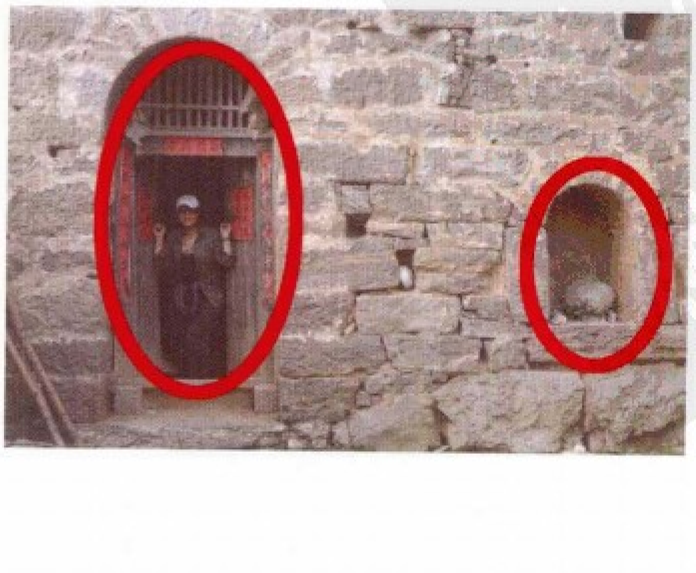
如何寻找作品中需要的对比元素：

古今、新旧、大小，只要反意词，都是摄影作品中应该具备的元素。案例中的石墙是古物，门上的红纸却是新鲜的，人物是现代的，房屋是过去的。这种对比会让作品增加视觉冲击力和吸引力。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

图2-23摄影：顾海亮 F4.5 1/640sec ISO500 24mm

图2-23a构图分析



案例24：低角度仰拍让模特看起来身材更修长

在公园里参加了一次外拍的活动，模特好漂亮，穿着婚纱站在那里，百十口子端枪抗炮围了大半圈，快门声就像炒豆子，我是硬挤到前面拍了一张。见图2-24和图2-24a所示：

构图法则

（1）长长的白色婚纱要落在前面的地上，向身体前方铺开来，这样从前面拍摄出来的照片感觉上身材更加高挑。

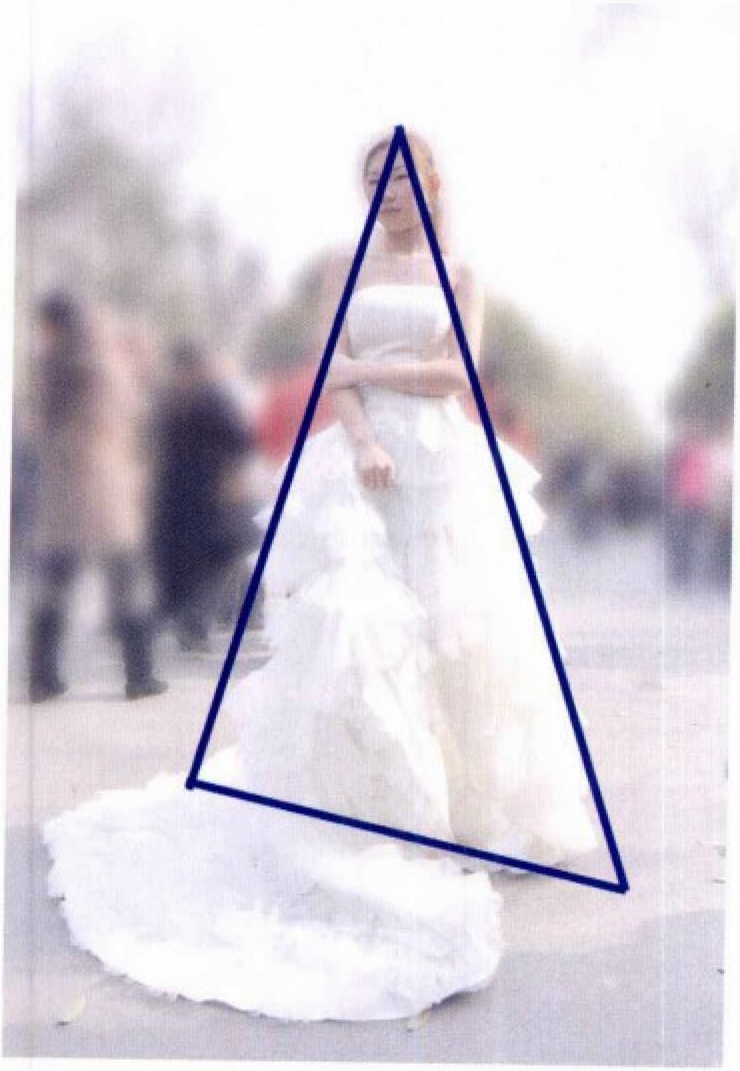
（2）高亮调的场景可以让模特的皮肤感觉更白晰。

（3）蓬松开的裙摆使画面中的模特产生稳定的感觉。

（4）利用马路的透视拉开画面的空间感，低角度的仰视角度可以让模特完全高于场景中的所有的物体，以强调模特的中心感。

拍摄总结

模特一个摆姿，一般只有少数的几个机位是完美的，所以一个合适的拍摄位置是非常重要的，根据模特的姿势不同，光线照射角度的不同，最佳拍摄位置也是不同的。一个好的人像摄影师一般都会采用全手动对焦拍摄，一是练技术，二是可以准确获得所需要的焦点，快速高效。



拍摄角度的小技巧：

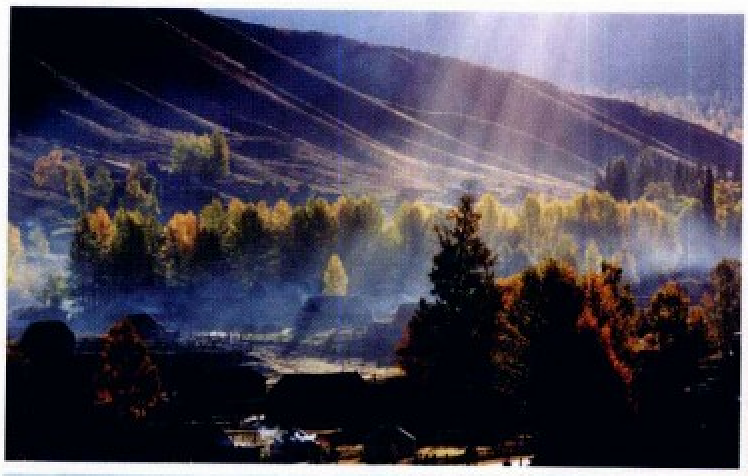
利用广角镜头的变形特性，无论模特是站还是坐，如果从脚前方或者侧前方向上拍摄，会把模特的腿表现得修长，身材也会更棒。

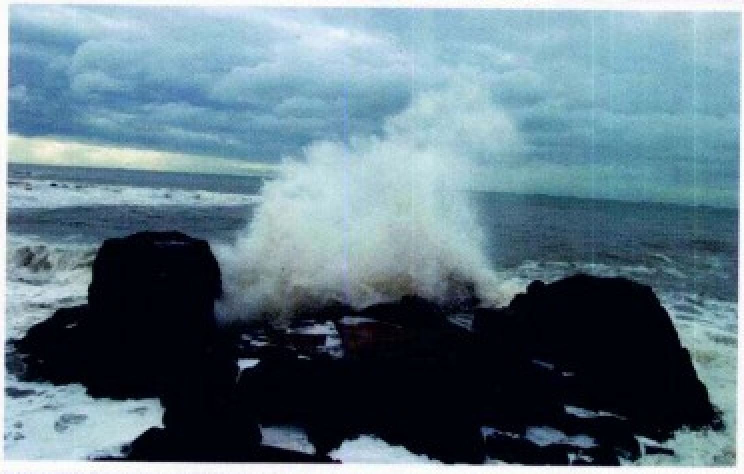
人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

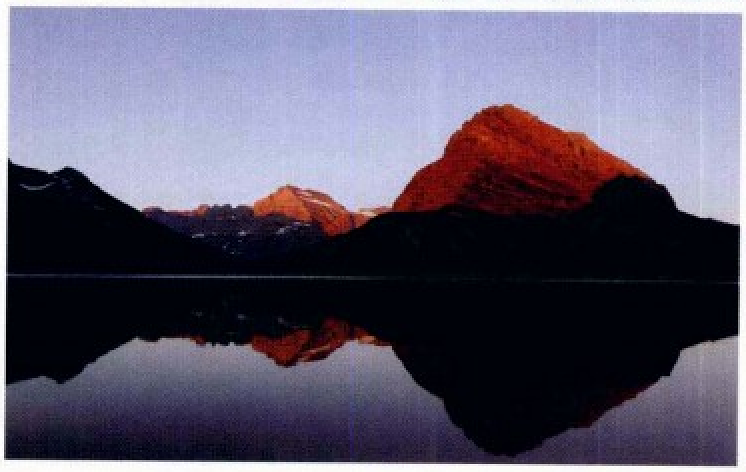
图2-24摄影：顾海亮

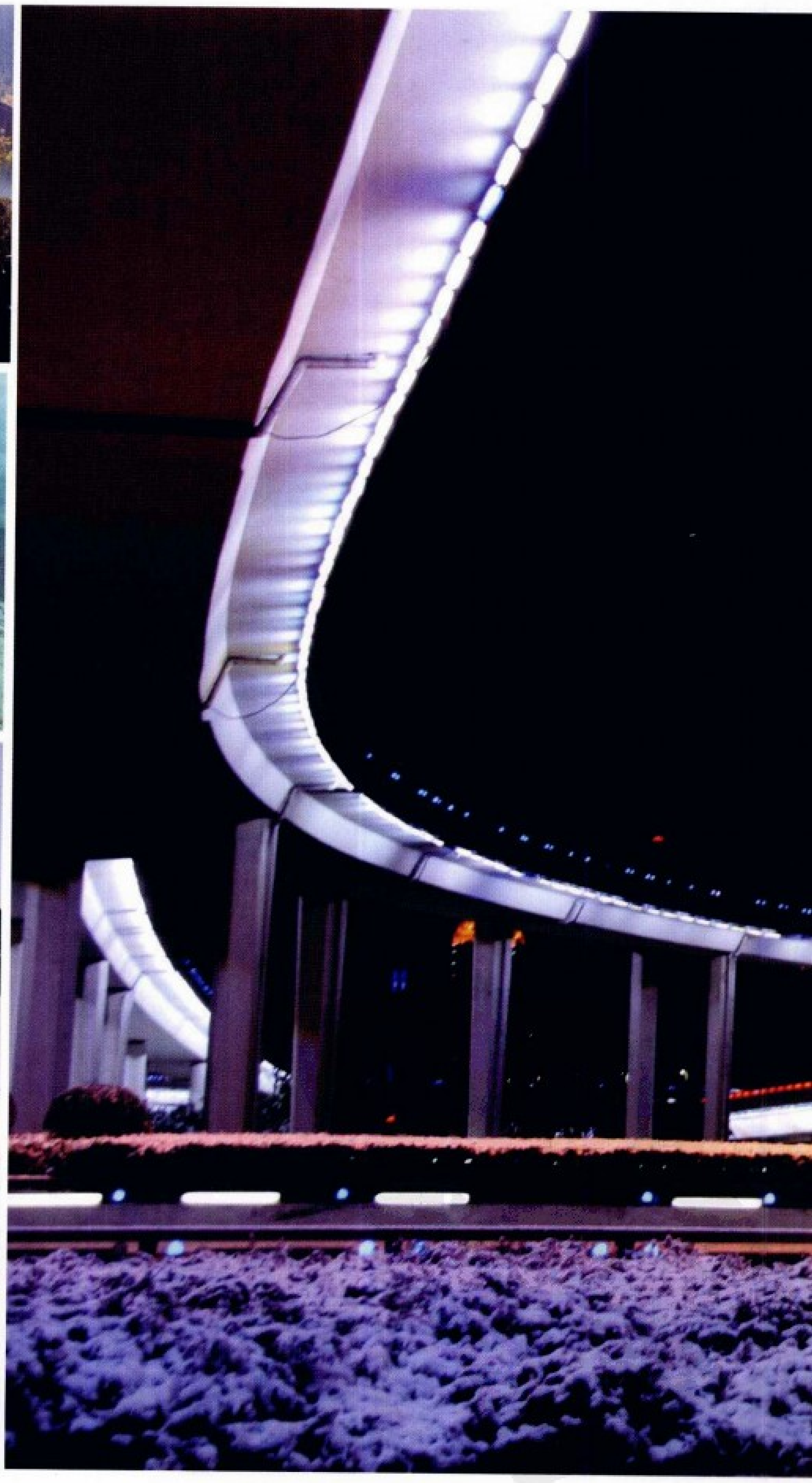
图2-24a构图分析

第3章
风景摄影构图









■ 大面积明暗对比构图使画面具备强烈的视觉冲击力

■ “V”字型构图可以使主题布满整个画面

■ 双平行长斜线构图体现方向上的动感

■ 利用地形线条走向来构图表现草原的特征和美丽

■ 侧拍构图展现更多建筑细节

LANDSCAPES PHOTOGRAPHY
风　景　中　的　构　图

行在路上，绝大多数人会用自己的相机记录下各地的美丽景色和心中对自然的崇敬。风景照片的拍摄并不只是单纯地追求再现风景，而是把风景中形式和色彩上的动人美丽努力保留在照片里。每一幅照片的内容都应该遵从这个原则，才能在每一次拍摄后带给我们莫名的感动。

一个有经验的拍摄者，请注意，这里我没有使用摄影师一词，就是不想对阅读本书的人造成一个误解。在拍摄前一般都会先思考作品中的构成元素和布局方法，然后再开始拍摄，做到拍摄有想法，成片有内容。这是一个非常好的习惯。好的照片每个人都能拍出来，只是成片率的高低而已。只要我们认真做到这一点，那么行万里路，读万卷书，精彩的照片总是不期而来。

风景的拍摄，经常会面对太多的元素挤在同一幅画面里，我们的任务就是从这些杂乱的环境中，运用构图技巧和拍摄手法去展示对象主体，使画面具有艺术观赏性和思考性。

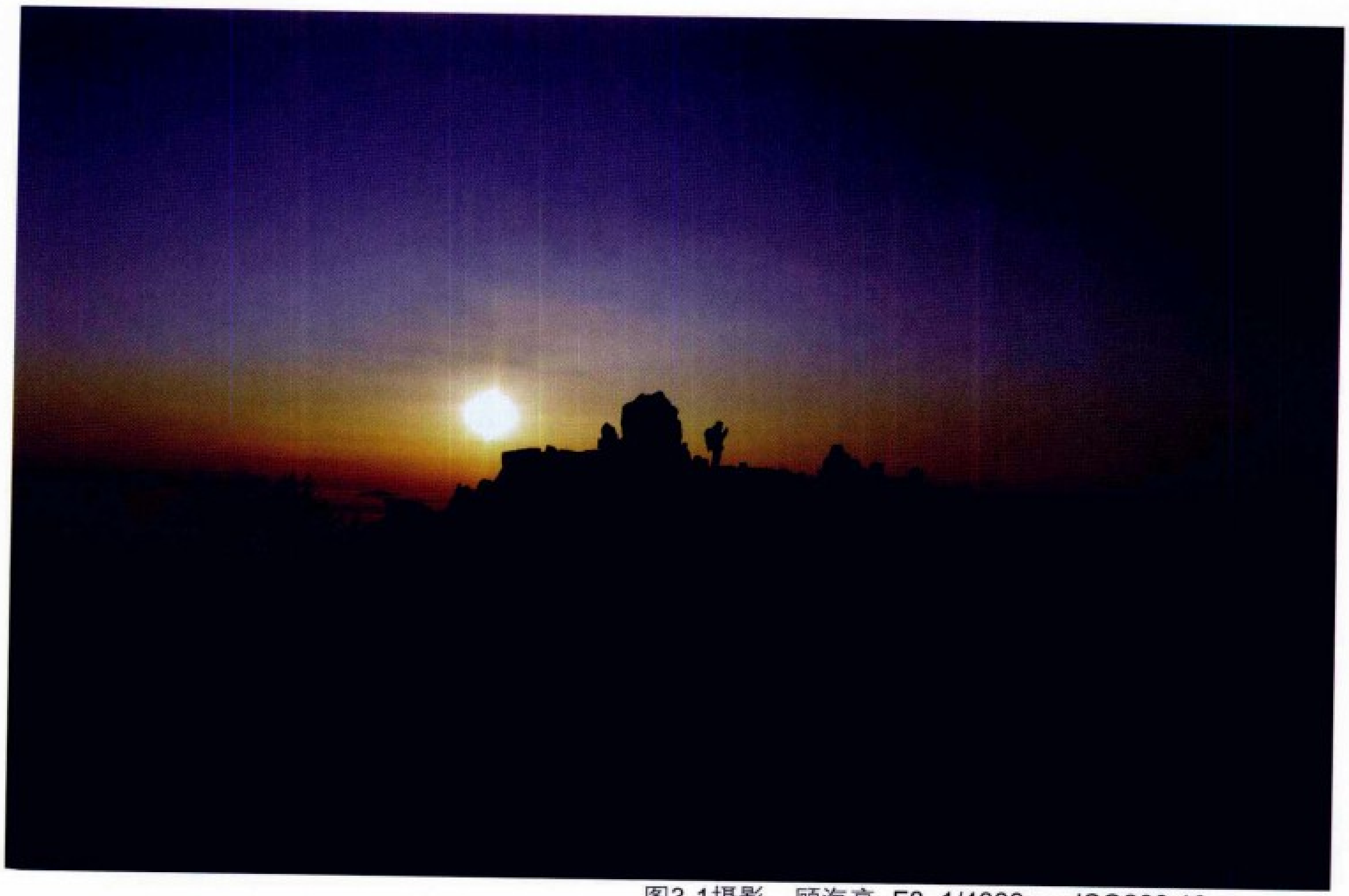


图3-1摄影：顾海亮 F8 1/4000sec ISO200 18mm

图3-1a构图分析

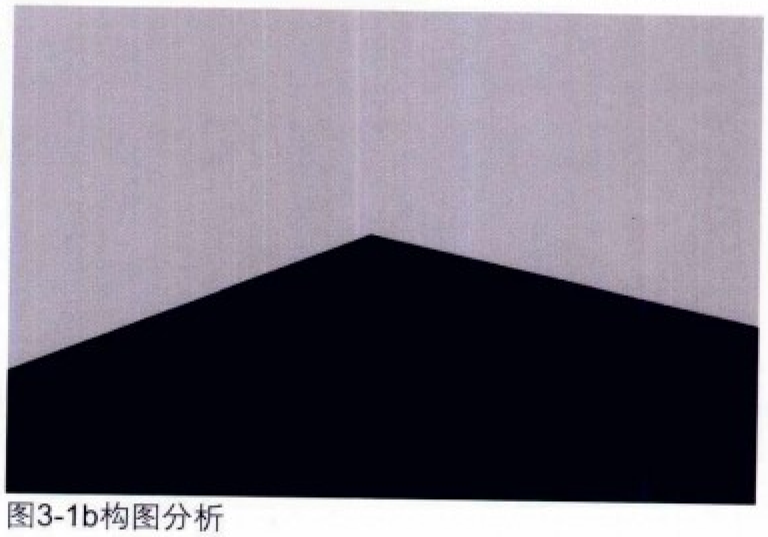


图3-1b构图分析

案例1：大面积明暗对比构图使画面具备强烈的视觉冲击力

冬日登泰山，拍完日出返回时偶然回头，正好看见山顶处一个背包族在太阳光强烈的照射下，成了一个剪影。太阳的高度此时尚未把山顶照亮，天地一明一暗，形成了绝佳的对比。见图3-1和图3-1a、图3-1b所示：

构图法则

（1）把相机的中央区域锁定在你所想要表现的物体上，无论这个物体是大是小。从九宫格的分析图中我们可以看到这一原则。太阳和人物居于中央大块石的两侧，可以起到平衡画面的作用。

（2）将地平线在取景框中尽量保持在水平状态，可以使画面保持稳定。也有故意使地平线倾斜的做法，但要根据画面中要表达的主题来确定。

（3）通过目测法，把画面中暗和亮的大块比例基本上均分，基本原则是亮部要略大于暗部的面积，因为暗的东西给人的感觉偏沉，比例大了会使画面产生失重感。

拍摄技巧：

剪影照片的拍摄，最好用的技巧就是将你的对焦点对准在最亮的地方，本案例中的对焦点是太阳，所以会造成大面积的剪影效果。这样做的好处是可以使快门速度提升很多，不会产生手持不稳的情况发生。

拍摄总结

外拍过程中总会遇到类似的情况，一瞬间的莫名感动会让我们举起相机记录下看到的景色或者对象，快速划分亮部和暗部的比例是成图的关键。

案例2：“V”字型构图可以使主题布满整个画面

阳光照在画面左侧的山上，使朝阳面罩上了一层金黄色，和画面右侧的背阳面形成了强烈的对比。两山一左一右拱卫着画面中间那漂浮在云海中的仙山。有时候风景照片不一定非要强调某一个主题，而是画面中处处都是主题，这也正是风景照的魅力所在：风景，无处不在。见图3-2和图3-2a所示：

图3-2摄影：顾海亮　F8 1/160sec ISO200 18mm

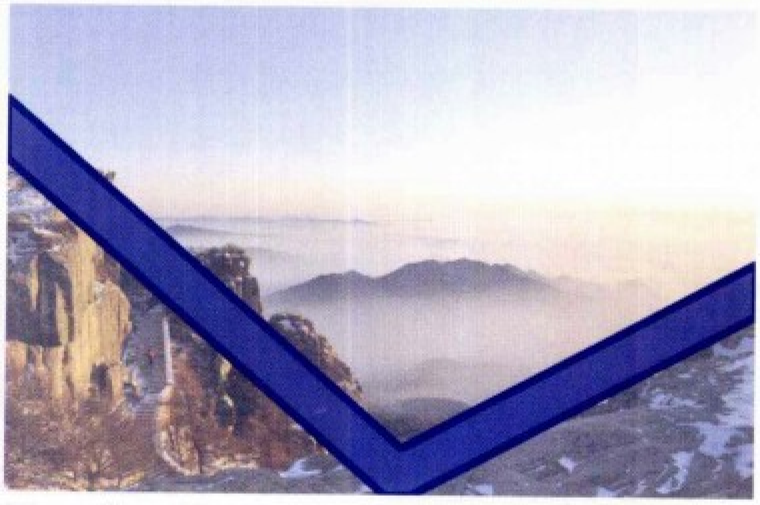


图3-2a构图分析

构图法则

（1）风景名胜大山之山常能遇到类似的云海奇观，这时候一般情况下都会被云雾的千变万化所吸引，所以此类题材也常常会抹杀不少内存。采用V字型的衬托式构图，可以使眼前的风景具有层次感。

（2）V字型构图也能让我们的注意力在画面上游动，而不是聚集到一个地方。同时也能起到烘托画面中心对象的作用，本案例中两侧的山如同一个半开的门户，把远处的云海仙山透出画面，引伸出远处天地的无限广阔。

拍摄总结

在取景框中把两侧的山体框进来，设置一个较高的光圈值，这样能使画面中对象都清楚。焦点对准在两侧的山体上就行，这样可以使近景对象细节清晰。

构图思考：为什么不能使用长焦直接拍摄远处云海？

道理很简单，一幅画面如果没有了近、中、远的对象物体对比，画面就会失掉景深和层次，画面会变得平淡。所以拍摄风景照片时一定要让画面中近距离物体和远距离物体间相互配合产生出对比。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例3：双平行长斜线构图体现方向上的动感

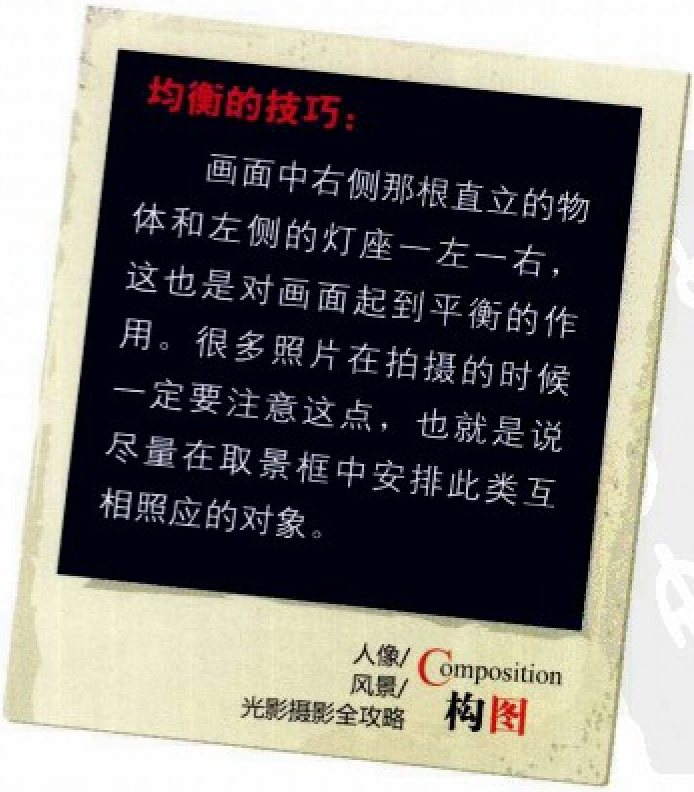
夜宿泰山顶，突然遇到暴风雪降临，这种难得遇到的绝好机会怎么能放弃。冒雪拍了这张风吹雪花的照片。很多时候机会就在身边，看你能不能看到并抓住了。晚上使用了慢门曝光，尽量表现出雪花成丝的感觉。见图3-3和图3-3a所示：

构图法则

（1）主要的矮石墙放在画面下方1/3处，可以使画面起到稳定的作用。不要使它平行于画面，稍微倾斜可以给观看者一个方向上的动感，也可以让空间的纵深感增强。

（2）灯光照射在夜空中的雪花和背景的树上形成的光带保持和矮石墙大约平行，位置掌控在画面上2/3处，和矮石墙上下呼应，可以让画面保持均衡。

图3-3摄影：顾海亮 f4.5 1/2sec ISO500 21mm
图3-3a构图分析

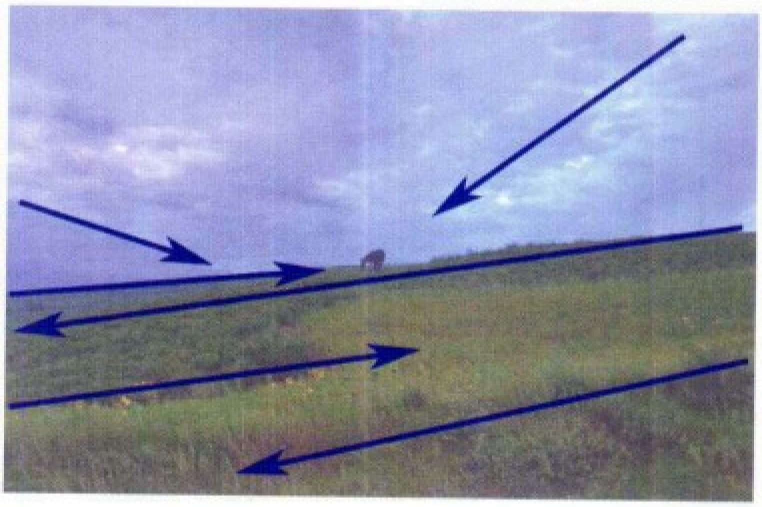


拍摄总结

夜景下的照片要求就是尽量使用脚架以保持稳定。寻找使对象主体平行的角度和位置，按下快门。

图3-4摄影：顾海亮 F4.5 1/100sec ISO1000 24mm

图3-4a构图分析



案例4：利用地形线条走向来构图表现草原的特征和美丽

不亲临其境，是不能体会到眼前的天有多么的纯净和蔚蓝。早上起来，因为晚上下了雨，天空中云层厚厚的，但是被穿透力超强的朝霞映衬地多姿多彩。远处一匹马自由自在地在草坡上吃着青草，这是一片山顶的草原，呼吸着雨后空气的清新，心旷神怡地差点儿忘了拍照。见图3-4和图3-4a所示：

构图法则

（1）草原的特征一般不怎么明显，因为起伏不是很大，而且颜色上差别也较小，所以充分利用能利用的一些起伏线条，是关键的表现手法。把视角放得低些这些线条就会更明显一些。

（2）天空的蓝色和地面的绿色对比强烈，这也为画面提高视觉冲击力，最难得的，这是当时

真实的情况，而不是后期处理过的。

（3）天地交界处，一头小小的黑马悠闲地吃着草，处在画面的正中心位置上，像一棵钉子一样把画面的灵魂牢牢钉住，让画面和视线顿时有了稳定感。

拍摄总结

（1）黑马无疑是画面中的核心部分，虽然占据的比例很小，但最初拍摄的目的也是为了表现这匹忽然在我面前出现的动物，但实在舍不得天地间那瑰丽的色彩，所以两者间取得了一些平衡，黑马成了地平线上一个小小的点缀。

（2）马的姿态是很重要的。想要表现天地的大气和雄伟，马的姿态最好是仰头。案例中我是为表现早晨草原上的宁静和悠闲，所以马的姿态是低头吃草。这就需要我们耐心地等待。

根据不同的情况调整黑马在构图中的位置：

风景片中经常会出现人物或者动物作为画面中的灵魂或陪衬，以对比的手法来表现风景中自然的广阔，根据不同的情况在构图时将人物和动物放置在不同的位置，这些位置的确定是依据风景的特征和画面主题的需要来操作的。本案例中天地比例一样，变化不大，所以这个起点睛作用的黑马安排到画面的中心来起镇纸的作用，就是为了让画面更加稳定，也是为了让观者的视线被吸引到中心位置上来。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例5：侧拍构图展现更多建筑细节

没有阳光的天气，在摄影人眼里很特殊。因为巨大的天幕是天然的柔光罩，可以不用担心爆光过度。泰山脚下，岱宗坊。见图3-5和图3-5a所示：

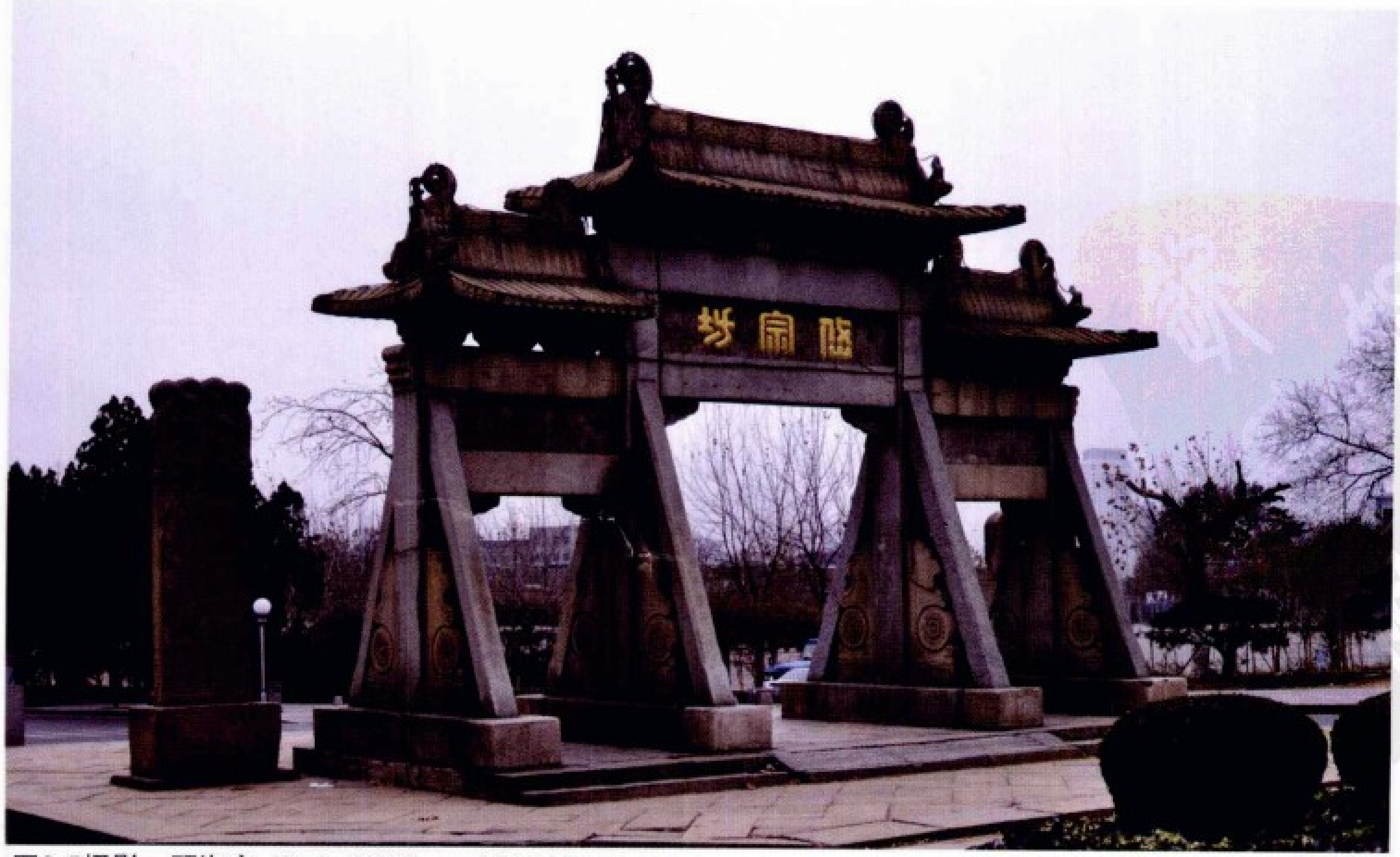


图3-5摄影：顾海亮 F4.2 1/400sec ISO200 26mm

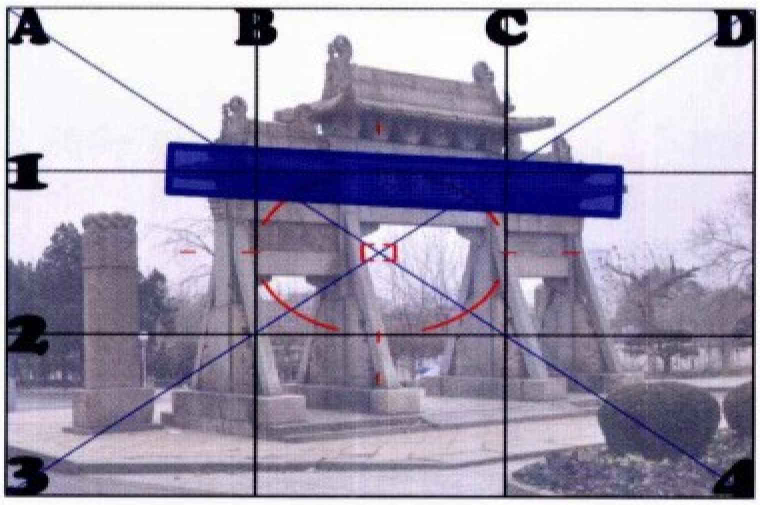


图3-5a构图分析

构图法则

（1）典型的旅游风光照片，只是里面没有人物。上下左右都留有空白部分，以保证所表现景物的完整性。

（2）“岱宗坊”几个大字的门头主体在“1”横线上，这是九宫格构图法则中的上三分线，符合视线的审美标准，不会让人感觉过高过低。

（3）因为画面左侧有一个文字说明的碑石，所以在画面右侧安排了一个球形绿化植物，这可以让画面保持一个平衡。

（4）半侧面拍摄的好处是在清晰表现建筑物正面细节的同时，让建筑物立体感更强，同时也能获得建筑物侧面的一些信息。

拍摄总结

尽量让环境和拍摄主体的对比大些，这样可以突出主题，并且让画面具有层次感。拍摄人像也是如此，善用环境来突出于背景。本案例中的最重要的是尽量让牌坊横平竖直。

阴天摄影的注意事项：

（1）先尝试不要使用闪光灯，开大光圈及使用稍长的快门时间，如果不能保证不抖，那建议提高ISO或者使用三角架。

（2）宁愿稍稍欠曝，千万不要过曝，这是阴天摄影的重要原则。一旦过曝不但层次损失，色彩也显得平淡，后期制作也很难弥补。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例6：长斜线构图强调静止感

欧美风格的建筑多强调外立面的节奏感和形式感，而且多在建筑物前有绿化带和草坪。这是位于上海的一处建筑。大幅面的玻璃映衬出旁边的景物，突出玻璃的独特魅力。见图3-6和图3-6a所示：

构图法则

（1）利用透视原理，站在房屋的一侧，借助房屋本身的线条进行构图，在画面中形成独特的视觉氛围。

（2）当画面中出现特别长的建筑时，可采用透视手法把建筑物上的结构线转变成画面中的长

图3-6拍摄：顾海亮 F2.8 1/250sec ISO125 5.8mm

制造安静感觉的诀窍：

在构图中尽量把外围的环境中多余的东西排除在外，这座建筑物外就是马路，两侧还有其他类型的房屋，人流和车流都不小，要想拍出安静的感觉，两个诀窍，一是等周围空旷，二是缩小取景范围。

斜线，可以制造画面本身的静止感。

（3）斜线的纵向延伸，也能加强画面的透视和距离感。

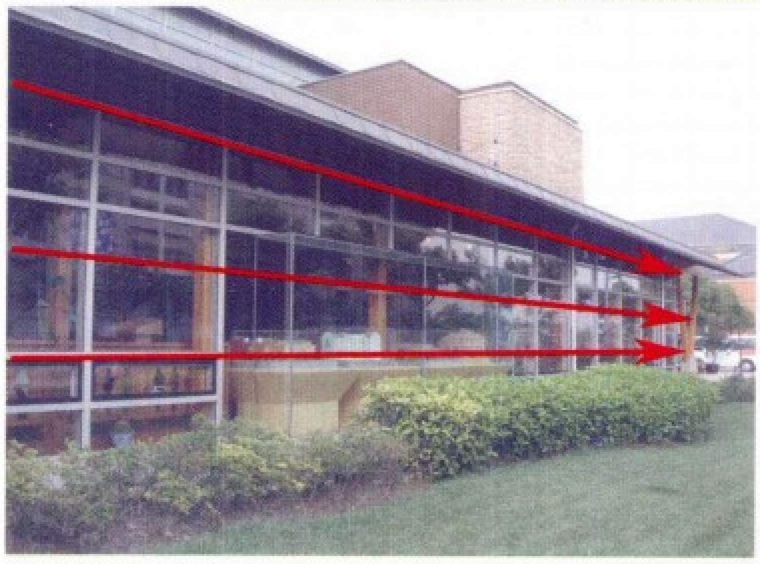


图3-6a构图分析

拍摄总结

构图时尽量不要左右两边都封死，案例中右侧要留出空来，让建筑物在画面中有个透气的空间，如果右侧堵死了，那画面就会显得沉闷，这是特别需要注意的。

案例7：包围构图突出空间感表现秋天的红叶

每年秋季，都是山里红叶漫山遍野的时间。这时候拍摄的效果最好。那点点簇簇的红色，难免会让你手里的相机拍到发热也不愿意放下。见图3-7和图3-7a所示：

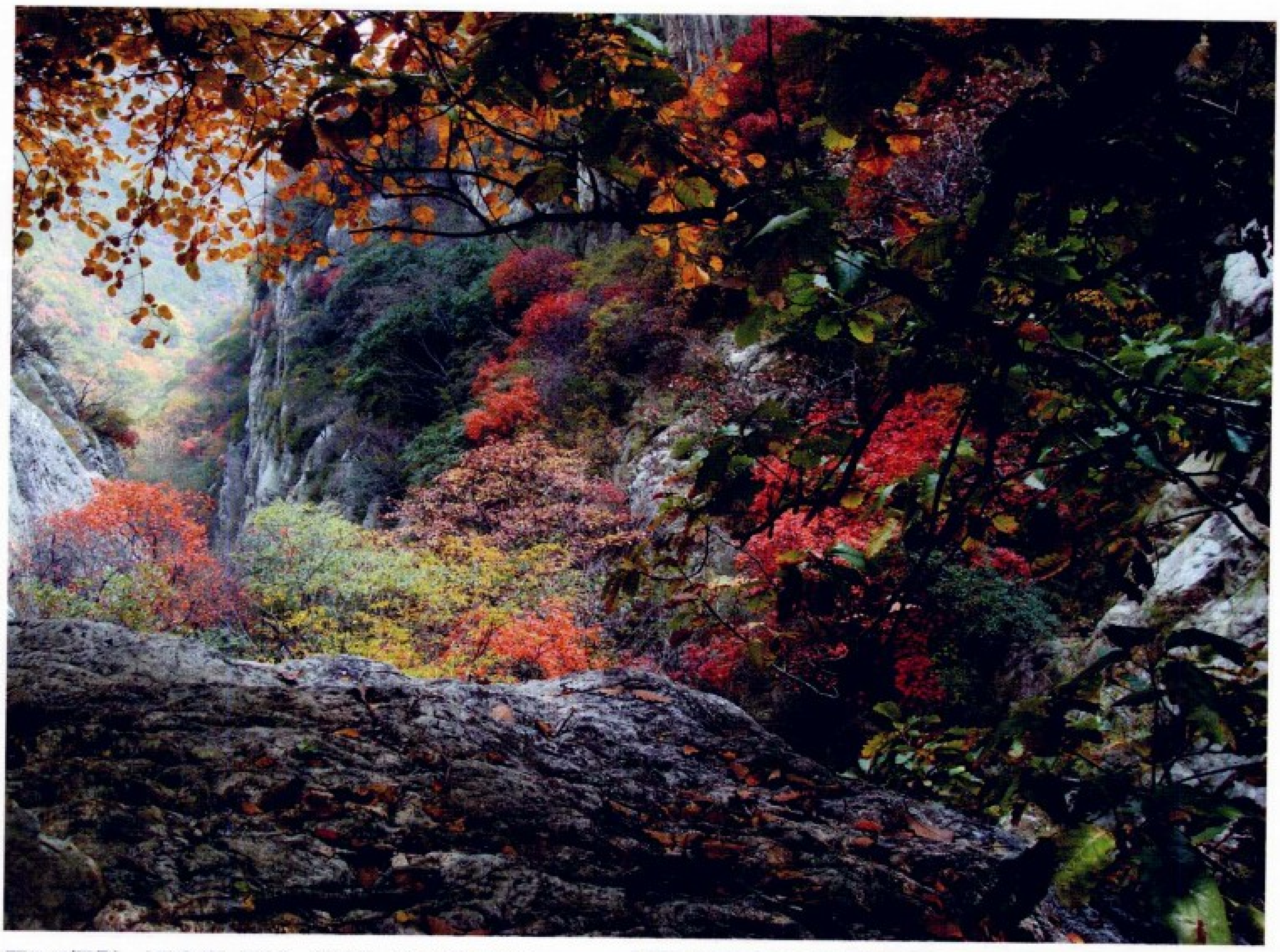


图3-7摄影：顾海亮 F2.8 1/160 ISO125 5.8mm

图3-7a构图分析

色彩上的处理：

很多单反相机里面都有自带的图像处理功能和预设定的拍摄模式，可以采用拍摄曲线来确定作品的风格。本案例采用的是鲜艳的拍摄模式。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）利用岩石和树枝形成一个窗口，透过窗口遥望远处山崖上的红叶风光，可以从感觉上分成两个空间，让画面强化距离感。

（2）收纳近景形成一个近距离的空间，强调拍摄时的环境和地理位置，增加现场感。

（3）选择色彩尽可能丰富的远景，不要太过于虚化，那样会破坏掉画面的主题和层次。

拍摄总结

山间小道多是崎岖多弯的，很多时候看到好的景色时拍摄的位置却不是十分理想，而且山道上也不可能有太多的转换腾挪之地。所以巧妙利用周围的景物进行构图，同样能获得绝妙的画面效果。案例中就是利用了山道中不多的几处树枝缝隙进行的拍摄。这也告诉我们一个信息：要随时随地观察并利用好每一个可以利用的拍摄地点。

案例8：金黄色调表现落日的瑰丽和神秘

在城市里难得能欣赏到如此辉煌的落日景象，所以在山里就要多拍照片来记录下这经久难忘的大场面了。太阳越是往下落，整个天空的颜色就越是金黄。见图3-8和图3-8a所示：

图3-8摄影：顾海亮　F9　1/200sec　ISOauto　50mm

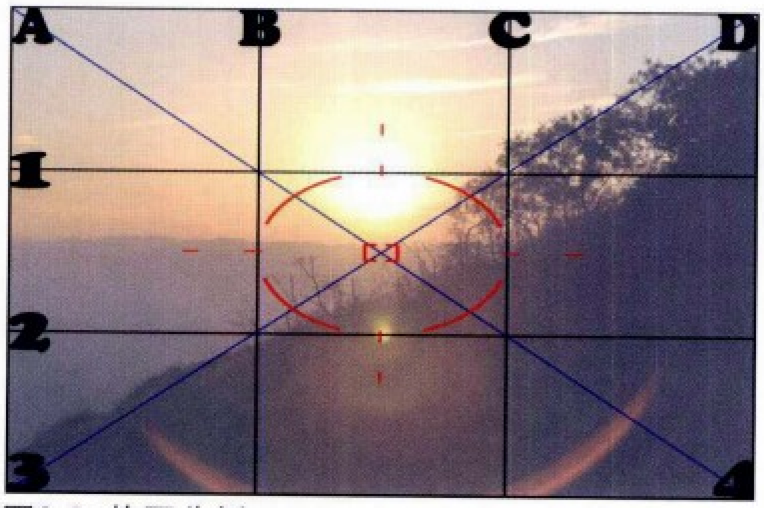


图3-8a构图分析

暖色调的特征：

案例中的金黄色调属于暖色调构图，画面多为艳丽，并且给人以温暖、柔和、神秘的视觉感受。结合不同的对象，可以制造出温馨美观的画面效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）太阳处在"1"线的中间位置，为画面的平衡安排一个中心点。太阳的辉光是无意间得到的，却正好满足了表现神秘主题的需要。

（2）右下侧的大块山体以近似于剪影的形式出现，和白天山林的色彩艳丽不同，这个时间的山林只剩下深色轮廓。可以强化感觉上的神秘。

（3）远处的山形保持水平，这在风景作品中也是基本的原则，保证天地的那根线水平，能让作品本身充满稳定感。

（4）以太阳的明亮和山林的幽深来做对比，表现昼与夜交替的自然规律。

拍摄总结

（1）远处的地平线一定要保持水平设置，这样其他所有的斜线才不会偏移画面重心。

（2）逆光拍摄时光圈可以大些，景深大的条件下画面更清晰。

（3）手动，焦距无限远，可以保证山林轮廓最佳呈现。

案例9：利用光影构图丰富画面，让作品表现更具张力

夏天的早晨，公园里的绿地，阳光正是柔和的时间，嫩嫩的草地上，斑驳的树影相互交织，形成一幅迷人的画面。正好一只喜鹊落在草地上，为画面中添加了一丝生命和谐的意境。见图3-9和图3-9a、图3-9b所示：

构图法则

（1）分析图中三根蓝色的竖线离"B"、"C"和右侧边缘线距离相近，符合九宫格构图中的三分法则。让画面具备符合视觉习惯的排列基本上都出自这种方法。

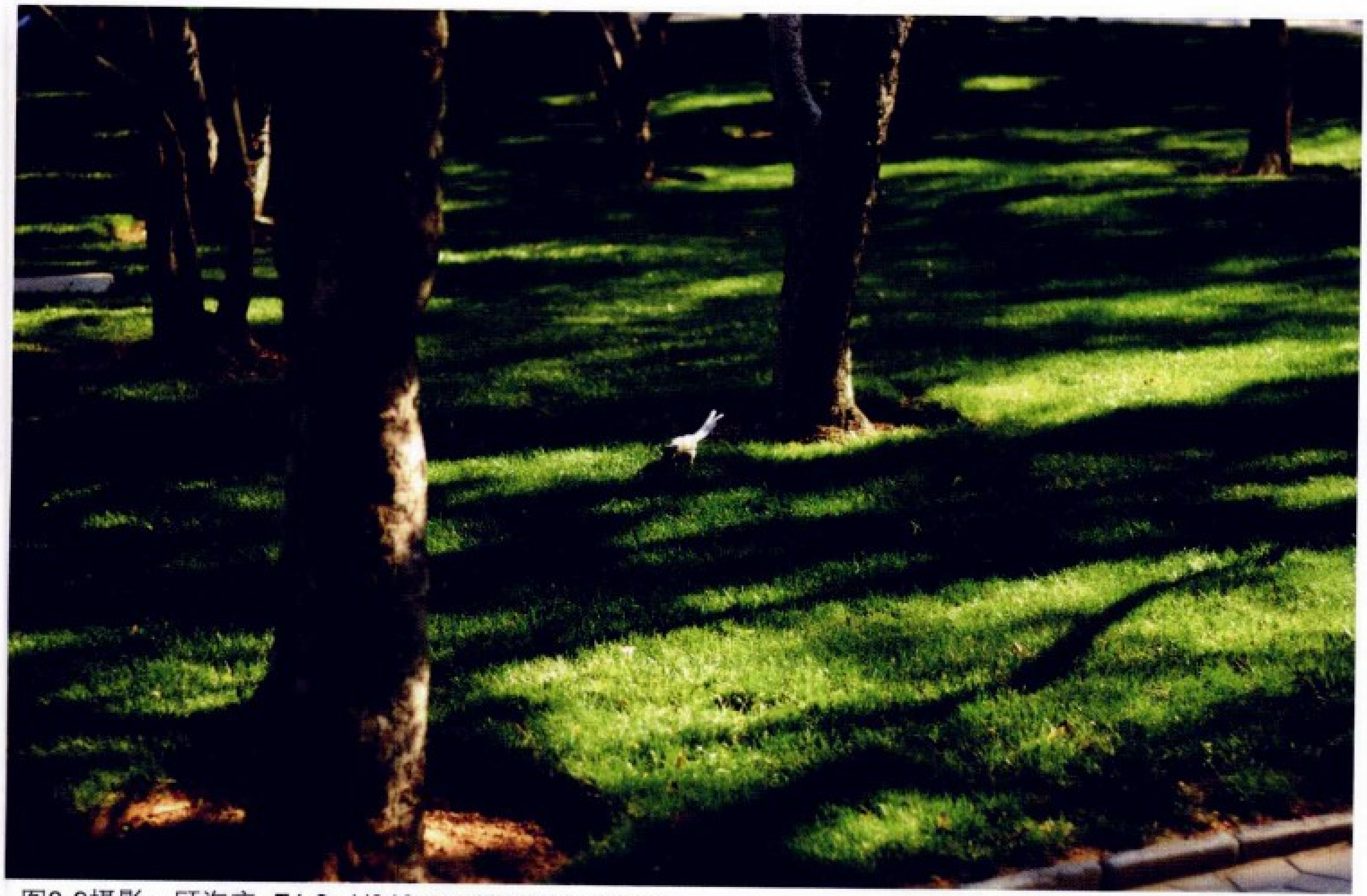


图3-9摄影：顾海亮 F1.8 1/640sec ISO200 50mm

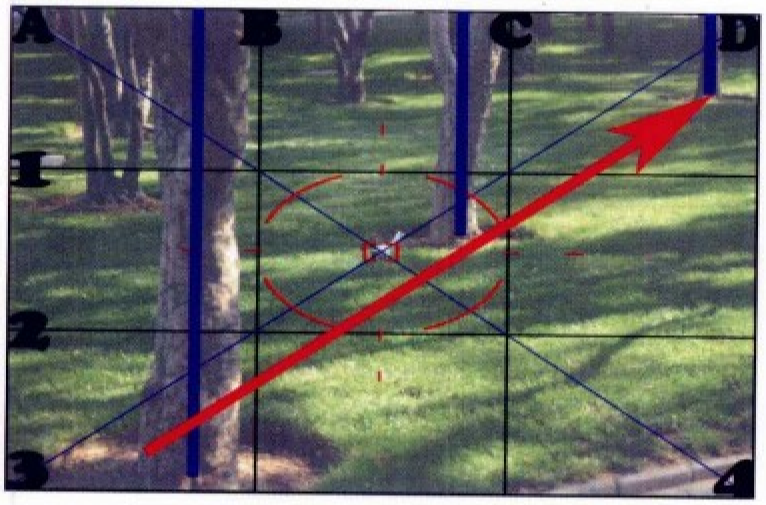


图3-9a构图分析

图3-9b构图分析

（2）三棵蓝色所代表的树按照透视的法则从近到远一字排开，让画面具备了均匀的节奏韵率和空间感。

（3）利用阳光照射形成的光影丰富画面元素，从黑白的分析图中可以看出，正是这种不规则的光斑才是作品吸引人的灵魂所在。

拍摄总结

早晨的太阳升起速度很快，光影最柔和的时间最长也不会超过半个小时，所以蹲守是拍摄成功的最佳途径。记得让树的影子不要太平行，那样会显得画面呆板。

喜鹊在画面中的作用：

作为风景作品，动物的存在是根据作品主题的需要来确定的，但很多时候由不得我们安排，总会有些小动物在镜头前晃来晃去，让我们很犹豫是表现风景呢还是表现动物。其实小动物的出现能让画面充满生机，也能在画面的安静中添加一些动的变化。我主张安静地拍照，不要打扰它们，它们是主人，我们才是过客。

案例10：水平线构图表现夜间城市建筑

郑州东区的如意湖，湖边的建筑多以外形漂亮而吸引大量的游客前往观光。尤其是夜间，灯火辉煌，把夜空映照得一片红彤彤。见图3-10和图3-10a所示：

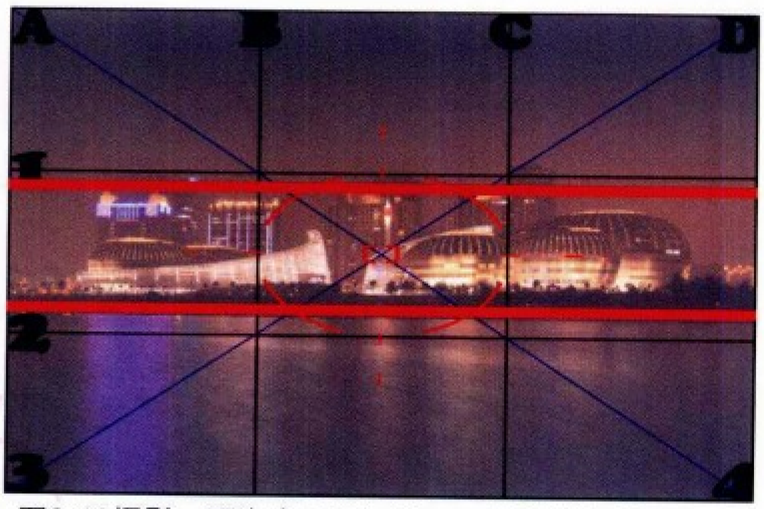


图3-10摄影：顾海亮　F18　10sec　ISO200　26mm

图3-10a构图分析

如何保证夜间灯光建筑的清晰和质量？

用三角架保证相机的稳定，用长时间曝光来确定足够的进光量。

人像/风景/光影摄影全攻略　Composition 构图

构图法则

（1）湖边的建筑在画面中排成一条直线，整体的范围被控制在“1”和“2”两条横线之间，可以带给人尺度上的巨大感觉。

（2）天空中的红色和湖面上的灯光倒影是整个画面的相互对应，让夜晚的画面到处都充满了色彩和光线，避免夜间作品的过度黑暗。

（3）湖岸一条类似剪影般的线条靠近“2”横线，起到水平稳定整体画面的作用，避免画面头重脚轻。

拍摄总结

曝光时间要长到画面足够明亮。将主体放置在画面中心位置，对焦放到无限远，保证画面的清晰。

案例11：黄色调表现盛开的油菜花

每年的清明前后，正是油菜花开放的时候。一垄一垄的都是黄色的花，满眼望去，除了黄色就看不到其他的颜色了。凑近一朵，拍下，几乎和背景融为一体，让人心旷神怡的色调。见图3-11和图3-11a所示：

图3-11摄影：顾海亮 F5.6 1/4000sec ISO1000 42mm

图3-11a构图分析

拉开景深的花卉拍摄：

根据现场主体对象和背景间的实际距离选择合适的光圈，对背景进行一定程度的虚化，让主体对象可以从同色调中脱颖而出，但同时又融会其中，以表达一种众星捧月的感觉。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）采用中央构图法将近景中的一朵花拉近，展示其细节特征，让画面的焦点固定在这里。

（2）大光圈的应用保证前后景深拉大，以突出表现前景的花朵。

（3）整个画面以黄色调为主，突出活泼艳丽和统一的感觉。

拍摄总结

可以尝试将前景中的花放置在画面中不同的位置，表现各种不同的效果。因为光线特别的好，所以采用高ISO和高速快门的方式做了尝试拍摄，获得整个画面高亮高调的结果。

案例12：绿色调表现夏日的阴凉和强化幽静的感觉

夏日的山林总是浓绿的，走在山道上，抬头只能见星星点点的天色透过来，地面上阳光的影子稀疏可见。总是被这满眼的绿色所陶醉。见图3-12和图3-12a所示：

图3-12摄影：顾海亮 F3.5 1/250sec ISO200 18mm

图3-12a构图分析

构图法则

（1）用绿色铺满整个画面，从象征意义上表现一种生命的活跃和感动。

（2）用一个“n”字母构图概念上指出小路的方向，也让画面的注意力约束在这个“n”字形中。

（3）画面上方透出的天空蓝色让林子和画面都有了一个呼吸和透气的感觉，不至于把色调压得太沉闷。

绿色调的张力：

鲜艳的绿色非常美丽，优雅，绿色很宽容、大度，而且充满了生命的力量。浓绿的表现更是惊人，不仅对视力有好处，而且还有助于精神放松。绿色主题，是大多数人的喜好色彩。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

因为主题是表现浓浓的绿意带给人的心旷神怡，和城市里少见的纯净树林，所以让画面中充满绿色，尽可能地把绿色的感觉带进心里。同时也为了不让画面产生沉闷的感觉，天空中必须要有些天色，或者其他的颜色透出来，让画面产生一点变化，这是重要的调节单一色调的基本方法。

案例13：对称构图强化透视空间感

铁路线最适合采用这种表现手法，能够很容易地把视线带进画面深处。这是在河北小五台山旁边看到的一条小铁路，当时阳光很好，所以拍起来几乎不用调什么参数。见图3-13和图3-13a所示：

构图法则

（1）因为铁轨是具备左右对称特性的，所以使用对称的构图可以很好地把这种特性表达出来。

（2）随着铁轨的方向引出两根向画面中心延伸的直线，增强透视的感觉。

（3）相机放低些，几乎和铁轨同高度，强化透视和变形比例。

拍摄总结

（1）保证地平线在画面中间位置和水平状态，确定作品的稳定性。

（2）不要完全对称，避免画面太拘束和过于规矩。

图3-13摄影：顾海亮 F2.8 1/2500sec ISOauto 24mm

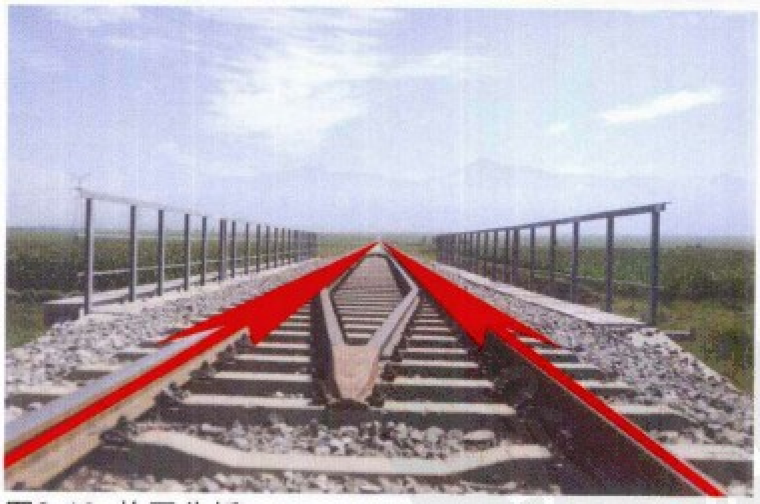


图3-13a构图分析

地平线的处理：

一幅作品中如果没有特殊的表现意图和手法，尽量使地平线，无论是看见或者是看不见的，保持水平，可以起到稳定画面的作用。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

图3-14摄影：茹古 F10.0 1/15sec ISO800 32mm

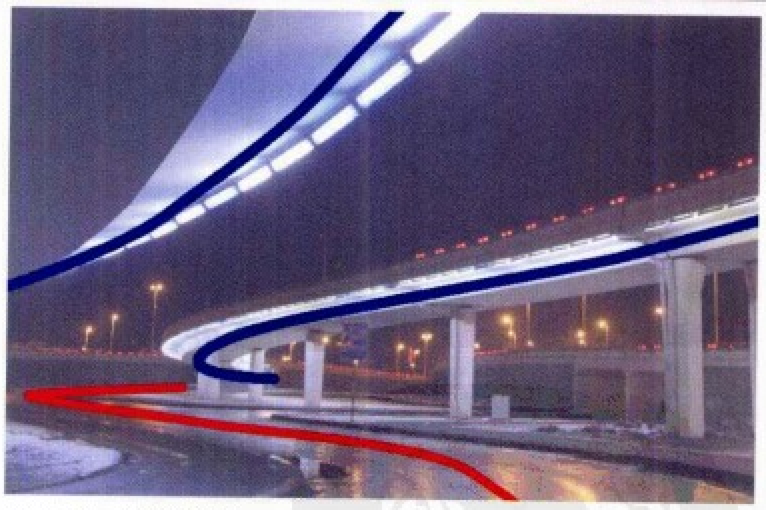


图3-14a构图分析

案例14：利用平行光影构图展现城市立交桥的夜景

城市的夜晚是光影的世界，立交桥下，随着立交桥曲线蜿蜒的灯光非常美丽，倒影在刚下过雪的马路上同样灯火辉煌。见图3-14和图3-14a所示：

构图法则

（1）两条蓝色的灯带形成平行线，由右到左贯穿整个画面，是整个作品的主旋律。

（2）远处和桥面上的暖黄色灯光和蓝色光带互相对比，把冷冷的夜空点缀得温暖了许多。

（3）相映成趣的是灯光在被雪打湿的路面上的倒影，这让画面瞬间有了生动的感觉。

拍摄总结

（1）提高ISO的值求得暗部细节尽量呈现清晰。

（2）使用小光圈加大景深，让立交桥更加清晰。

（3）马路上的光影是表现重点，但不要把马路取得过多，马路右侧在右下角处，左侧则从画面下方穿出，比例要把握好。

作品的生动体现在什么地方？

案例中如果马路上没有倒影，作品就会干涩很多。正是春季的最后一场雪为我们带来了这如梦如幻的倒影，让作品在明亮的灯光下体现出多变朦胧的色彩和城市生活的丰富多彩。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例15：色彩对比构图表现金秋的红叶

据说这种颜色只有在中高纬度的高原地带才能看到，作品中表现的正是这个季节的早晨，天空中纯净得看不到一丝云彩，没有到过这里的朋友一定会觉得颜色很假，但这张写实的作品告诉我们这个世界上真的有这么美的地方。见图3-15和图3-15a所示：

图3-15摄影：张亮 F8.0 1/125sec ISO200 24mm

构图法则

（1）天空和水面的蓝色相互映衬，早晨的河水很安静，所以才能有如此的效果。

（2）杏黄色的树和大面积的蓝色形成强烈的对比，让画面充满视觉冲击力。

（3）两条河岸线从透视上形成延伸，把视线引上无限远的地方，让作品的空间得以加强。

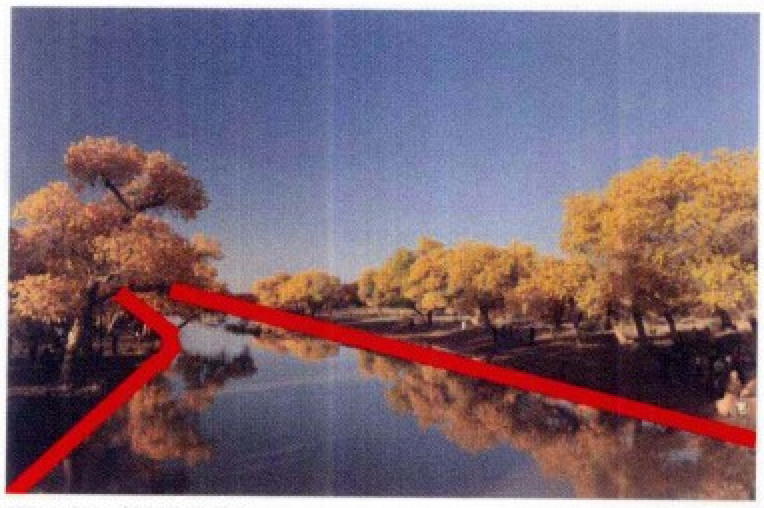


图3-15a构图分析

拍摄总结

（1）选择合适的时间，早晨太阳刚刚升起和傍晚太阳快要下山的两个时间段，大约各有半小时左右，是光线最漂亮和柔和的时候。

（2）选择合适的地点，案例中拍摄的位置刚好有座桥，可以让我们站在河的中间进行拍摄。

（3）光圈缩小，保证足够的景深，达到清晰的效果。

延伸构图：

案例中的构图形式也可以称为发射透视构图，利用两条河岸线向远处延伸直至消失在地平线处基本汇聚成一点。在表现开阔场景时经常会用到。

案例16：灰色调构图表现荒凉和神秘

第一眼看到这个画面，会让人想起灾难片中的场景。灰色的调子充满了冷寂和荒凉的气氛。见图3-16和图3-16a所示：

构图法则

（1）三个主要的山头在九宫格中都占据着三分点的位置，让画面首先符合视觉舒适法则。

（2）天然的灰色调可以强化主题所表达的荒凉和寂寞的感受。

（3）云雾环绕在山间，增添画面的神秘色彩。

拍摄总结

多云的天气里光线比较弱，如果你不想费太多的脑子去思考如何调节参数，其实使用全自动拍摄也是不错的选择，至少各个方面都能取得一个相对的平衡，加上后期的调节，一张好片还是能够出现的。

图3-16摄影：毛莉 F8.0 1/320sec ISO80 5.8mm

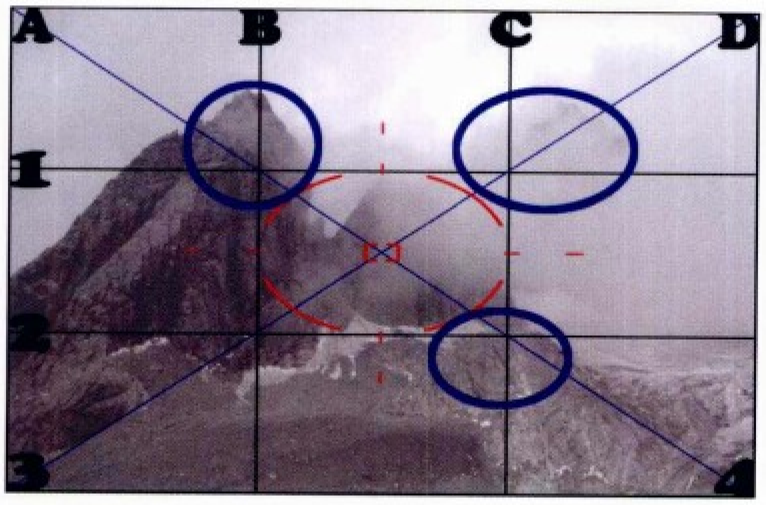


图3-16a构图分析

灰色调作品需要注意：

由于色调偏暗，常常会造成曝光不足，因而造成细节层次不够不细腻的现象，在拍摄时要特别注意。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例17：大面积留空构图表现安静的河流和岸边的小码头

这一段河流非常平缓，天倒映在水中，没有一丝的波纹。一个当地人平时洗衣和停靠小船的小码头在路的拐角忽然出现在眼前，当时就有了拍摄的欲望，如果河水速度很快，就会减弱作品的表现力。安静，是此时的主题。见图3-17和图3-17a所示：

构图法则

（1）**让水面占据大块的画面，以突出河水的平静，映出的蓝天，告诉我们大概的时间。**

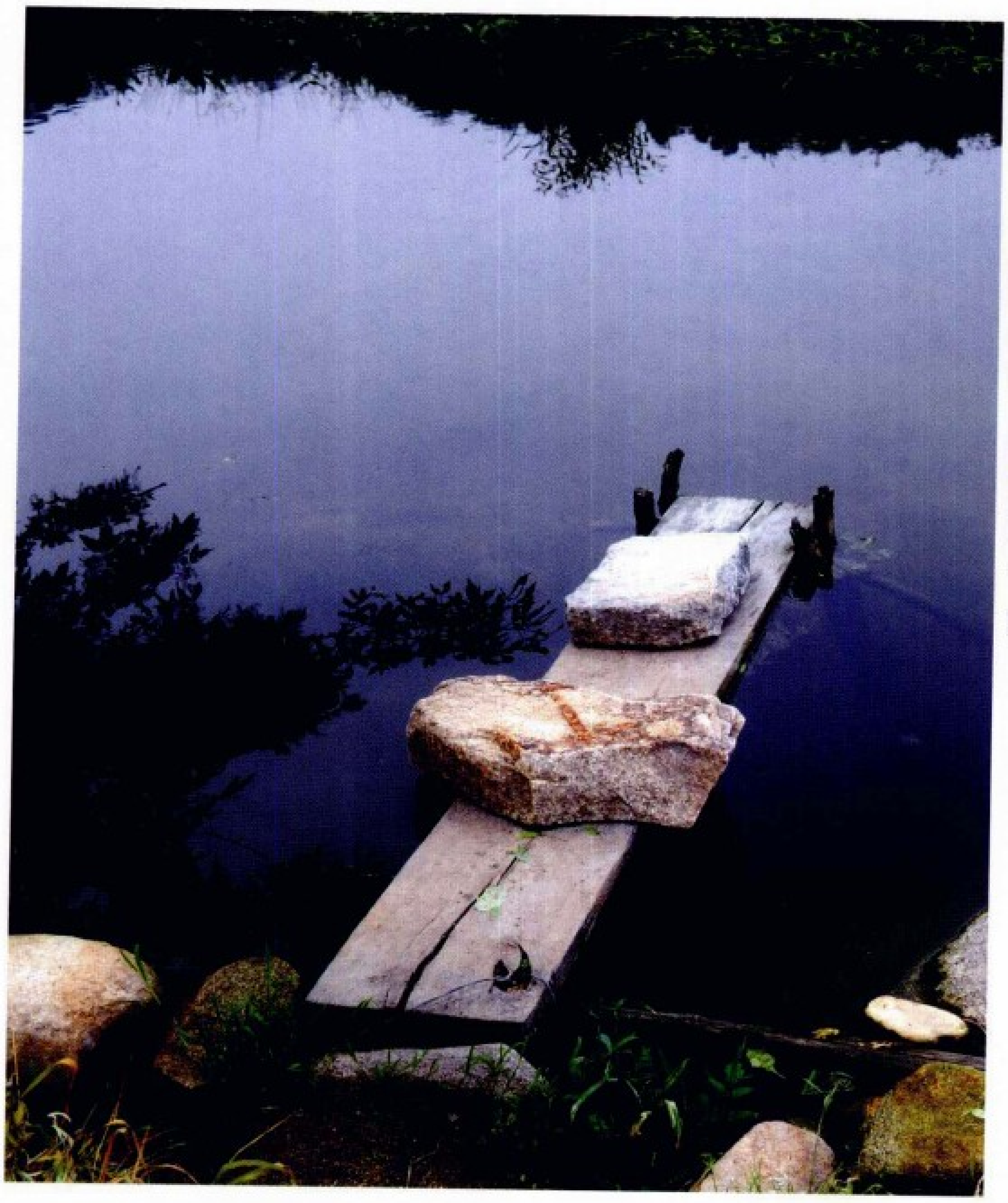


图3-17摄影：顾海亮 F3.8 1/250sec ISO200 24mm

图3-17a构图分析

（2）水中的倒影清晰无比，也从侧面映证了河水的平静。

（3）小码头在平静的河面上斜斜向前伸出，仿佛要打破这平静，也让作品有了一丝可能的变化。

（4）河两岸在画面上下均露出一些，可以让各个元素被约束在画面中。

拍摄总结

尽量接近被拍摄主体，这种地方多有垃圾，尤其是塑料带，把这些和环境不相符的东西排除在外或者清理掉，让画面的意境更加纯净和天然。

让水面一丝波纹不起：

一是早晨的水面比中午的要平静些。再就是选择游客少的地方蹲点守候，要知道一个小石头子儿扔进水里至少要十分钟左右才能彻底平静下来。当然，最棒的水面是离急流和瀑布远的宽阔河段。总得来讲早晨和傍晚的平静水面的拍摄效果最好。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例18：中央构图突出主体表现夜色中的建筑

这个地方晚上很少有人来，所以广场上总是开阔又空旷，郑州博物院在夜色中也显得安静。见图3-18和图3-18a所示：

图3-18摄影：顾海亮 F4.5 1/10sec ISO200 18mm

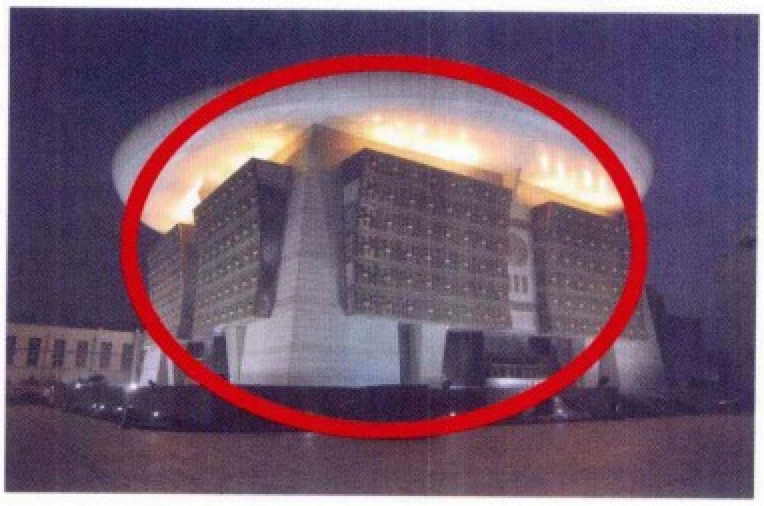


图3-18a构图分析

选择拍摄时间很重要：

傍晚天未黑透，天色还能看到蓝色，为最佳拍摄时间。再黑一点天空就没有变化了。效果也会打折扣。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）主体放置在画面中间是多数人拍摄时的选择，这样可以让主体更加清晰。

（2）夜景下，最好使用三角架拍摄，否则很难稳定住。

（3）建筑物体本身的两个面不要均分，要有主次和大小。案例中以右侧为主，所以右侧建筑面大些。两边的比例一般会在4:3 左右。

拍摄总结

暗环境下拍摄建筑主体，首先就是要选择好角度。城市中的低角度拍摄多会受到许多物体的遮挡，所以广角镜头应该是一个不错的选择，可以在较近距离内对建筑物进行全景拍摄。多围着建筑物转转，总会有合适的地方的。

案例19：选择季节拍摄表现建筑的美

泰山顶上冬季的雪很多，经常晚上下，白天就化。山下阳光明媚，山下大雪飘飞。季节不同，建筑群体给我们的感觉就不同，屋顶上的白雪在黑色的屋顶上，有一种清爽洁净的美丽。见图3-19和图3-19a所示：

图3-19摄影：顾海亮 F3.8 1/125sec ISO200 23mm

图3-19a构图分析

构图法则

（1）因为是在高山顶上，刚下过雪的天空依然是灰白一片，当你抬头看天时，心里一股苍茫的感觉。所以采用了三分构图方法，让天空在画面中占据上面三分之一的面积，让这种感觉得到肯定和强化。

（2）建筑群体放置在下面三分之二的部分，让画面稳定不飘浮。重色的建筑和浅色的天空搭配也能让建筑物成为视觉中心。

（3）画面右下角露创意一点点的台阶石砌矮墙扶手，和天空形成一个眼睛形状的包围，把建筑群体固定在画面中间。也能让整体的构图更加完整。

拍摄总结

（1）尽量在原始画面中把场景取全，可以保证后期处理中有更多地选择范围，也可以多拍摄些不同大小不同角度的照片，在后期中互相对比和弥补。

（2）天空和矮墙是一组相互呼应的元素，在画面中起稳定主体元素的作用，这在构图中是经常采用的一个手法。

（3）风景的拍摄大多采用广角镜头，这样可以收纳更为宽广的场景，让画面从感觉上大气。

如何让画面感觉更加稳定：

这里说的是心理和视觉上的稳定。首先要将地平线在画面中真的水平，无论你能不能看见它；其次对象主体的竖向线条要尽量保持垂直，如果透视变形比例过大，那至少要保持主要的几根垂直；最后画面中的元素要相互呼应，如同杆称一样，两端感觉上的重量一致。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例20：选择时间拍摄展示早晨的天空

拍摄当天早晨天气并不是很好，厚厚的云层灰蒙蒙一片，直到上午九点多，天空才忽然被早已升起的太阳刺破，云层在瞬间展现出大气磅礴的景象。见图3-20和图3-20a所示：

构图法则

（1）天空和地面被截然划分成明暗两个部分，上面是被阳光照亮的云彩，呈现出层次丰富的形态。

（2）下面是剪影的地面景物，地平线放得较低，充分展示天空。

（3）明暗在画面中以一根弧形的对角线分成两块，保证了明和暗的比例平衡。

（4）小光圈的使用保证了最大的景深和最清晰的效果。

拍摄总结

这是在公园里拍摄的，天空的拍摄需要举起相机，如果没有三角架的话，可以利用公园的休闲长椅或者草坪，靠着或者干脆躺在上面，最大程度地保持相机稳定。虽然说光线很强，快门速度也足够安全，但是取景的过程可能会长些，所以首先让自己舒适，才有可能发现最美的构图和瞬间。

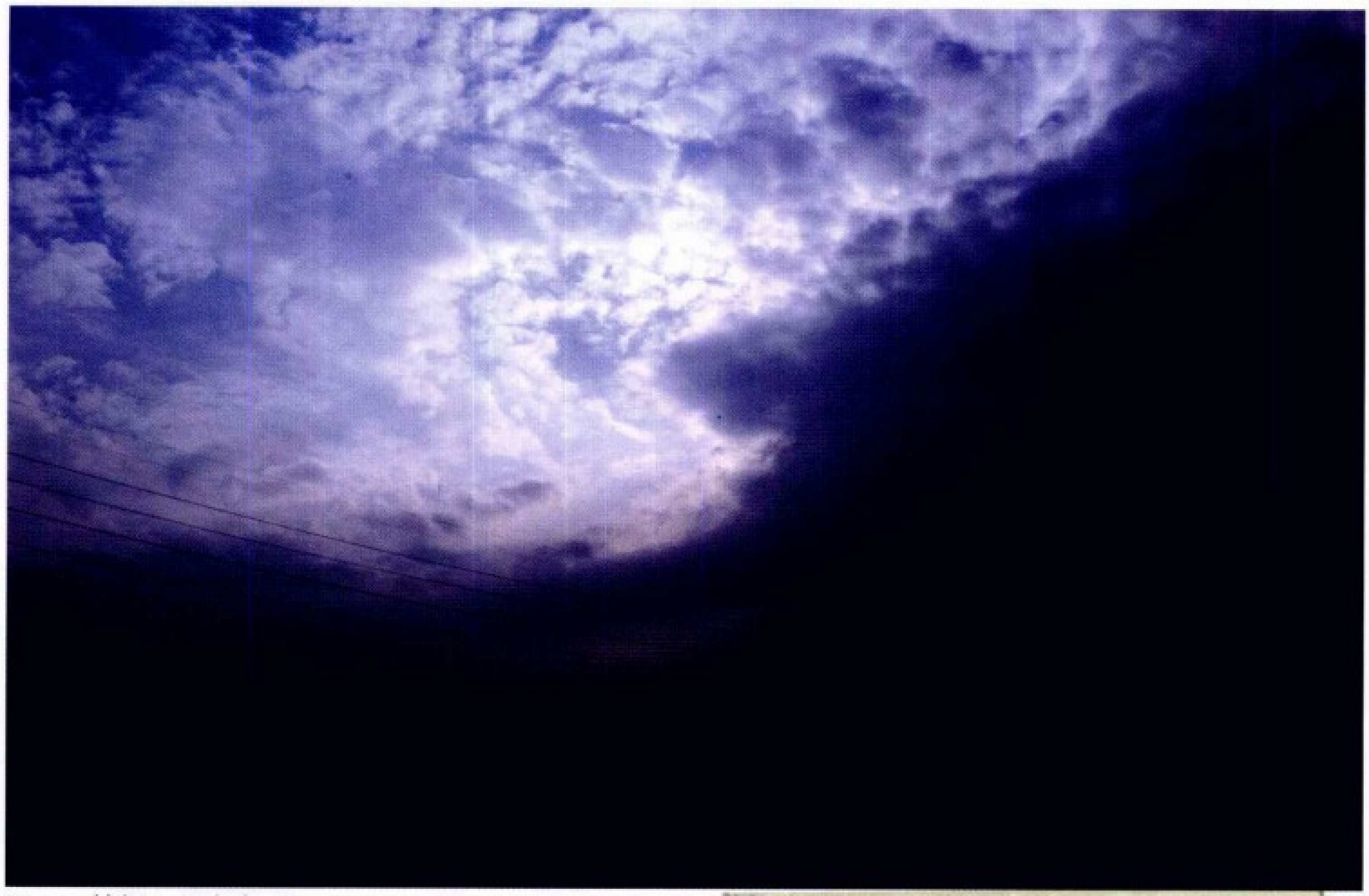


图3-20拍摄：顾海亮 F22.0 1/250sec ISO200 18mm

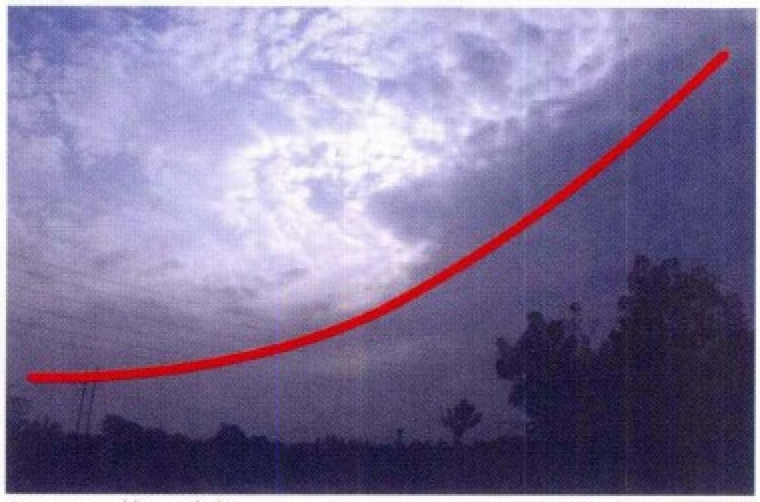


图3-20a构图分析

选择合适的时间进行拍摄：

早上日出前的天空是最干净和富于变化的，由于太阳还未完全升起，会造成高空亮低空暗的现象，光影上会出现云层丰富的层次。从摄影上讲，这属于侧光，侧光最明显的特征就是立体感强。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例21：折线组合表现风景区独有的台阶路

泰山上的台阶据说多达6000多级，是一个让人崩溃的数字。可当我们身在山景绿荫的游玩中，却要感谢这些台阶的建造者，正是因为他们的辛苦建设，才能让我们如此随意和安全地欣赏美景。最喜欢这些蜿蜒曲折的台阶路，在大自然的鬼斧神工下，人类的创造力同样惊天动地。见图3-21和图3-21a所示：

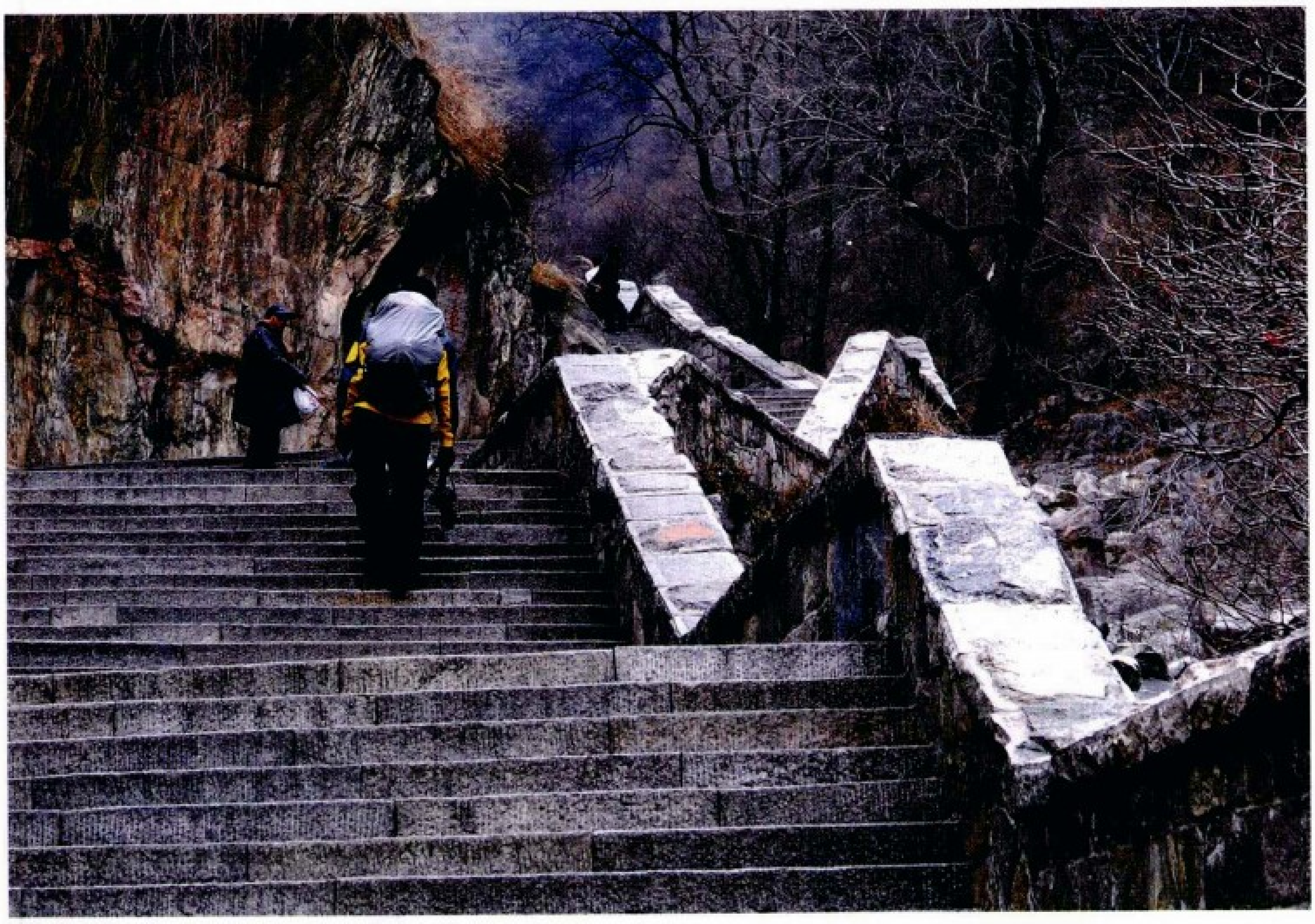


图3-21摄影：顾海亮　F4.5　1/100sec　ISO200　35mm

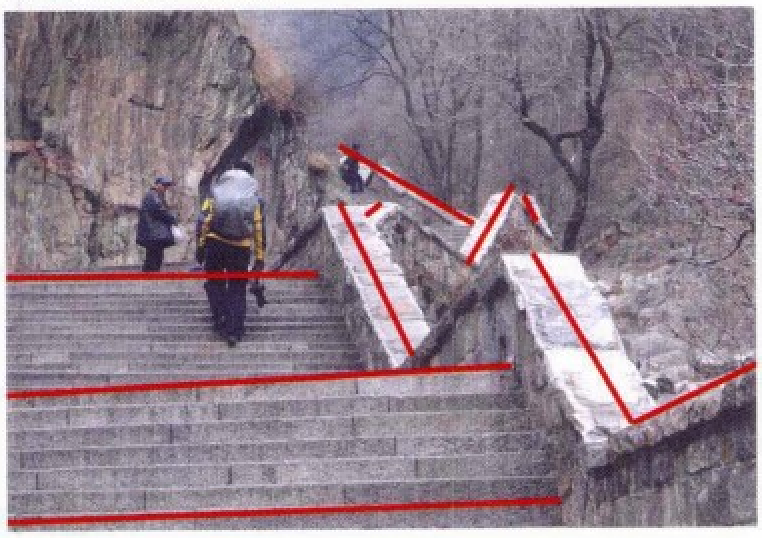


图3-21a构图分析

从画面中寻找趣味：

拍摄时正是阴天，我们不能让阴天毁了我们拍摄的乐趣，没有光影，我们可以利用形状，案例中就是利用了台阶的形状进行构图，让阴天下平平的光感变得有趣。尤其是对于旅游者而言，很多地方是只去一次的，不能因为没有太阳就放弃掉拍摄风景和到此一游，所以本书的重要目的是让大众如何把照片拍摄得更完美一些，把构图的精髓普及开来，才是目的。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）风景区里的道路多是依山势地形而建，所以方向多变，正是这种多变，为我们在作品中增添了许多精彩的变化。台阶安全扶手墙由近及远的转折曲线，让画面充满了跳跃感。

（2）扶手墙基本上占据画面左侧一半的空间，是作品主题所要表达的核心主题。

（3）台阶的横向直线和扶手墙的折线形成了一个平台，在稳定画面的同时，又让画面不失变化。

拍摄总结

景区内难免游客众多，就算是天气不好的日子，照片中也会有游客的身影出现。如何让照片中人少些，需要用到一些小的窍门。早起，等待是大家都知道的，但摄影中最关键的是利用遮挡来减少照片中的人数，这个技巧知道的人就不是很多了。案例中同行朋友正好挡着一个算命的。或者使用后期技术，同一个位置多拍摄几次，然后进行图像的拼合，把人物修剪掉。

案例22：放射线构图拍摄林间阳光

透过小树林穿射过来的阳光，在雪地上留下很多影子，这些影子极大丰富了作品的视觉效果。见图3-22和图3-22a所示：

图3-22拍摄：顾海亮 F6.3 1/1600sec ISO200 20mm

图3-22a构图分析

构图法则

（1）影子构成了一组又一组的放射线，所有的放射线都有一个大致的来源方向，让主题表现得更加统一。

（2）作品以表现光影为主，所以小树林只占据了画面上方的三分之一左右的面积，下面三分之二的面积都用来放置漂亮的光影效果。

（3）蓝色的影子和白色的雪是一组非常强烈的对比，可以让雪感觉上更白。树林的杂乱无章更是提升了光影的复杂程度，这也是想要突出的一个主题：大自然本来就是这么复杂。

以小见大，是摄影技法中的一个常见法则：

一个场景，没有必要一定要表现完整，有时候表现一个局部也能让作品印象深刻。案例就是利用了一个很小的场景来表现雪中迷人的光影，整个面积大概只有两平方米左右，但是光影的丰富多彩不亚于全景的表现。这也是很多摄影人都喜爱拍摄小场景和小物体的原因。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

构图时尽量把光影最丰富和对比比较强烈的场景取进来，画面中间特意安排了阳光比较多的一个空档，就是为了强调这种光影对比的效果。树林在强对比下几乎成了剪影，其目的性非常简单：让树林在作品中尽量弱化，避免影响到光影效果的表现力。

案例23：圆形堆叠构图描绘焰火之夜

每年春节和国庆，都会有一场漂亮的焰火可以看。今年我特地找了个很近的场地，拍了不少精彩的焰火。尤其是使用中长焦镜头时，那些拉近的局部，真的让我们置身于梦幻世界一般。见图3-23和图3-23a所示：

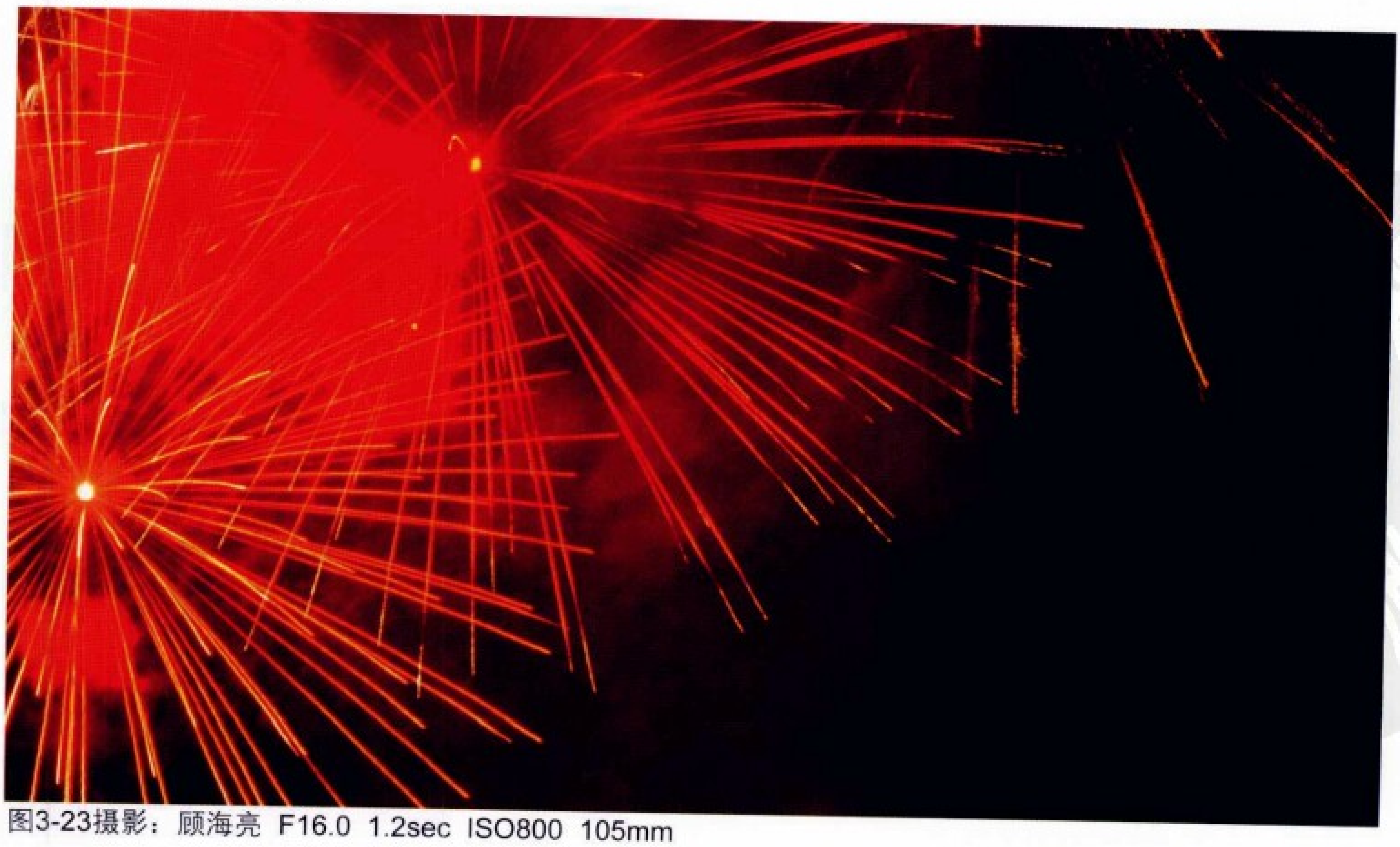


图3-23摄影：顾海亮 F16.0 1.2sec ISO800 105mm

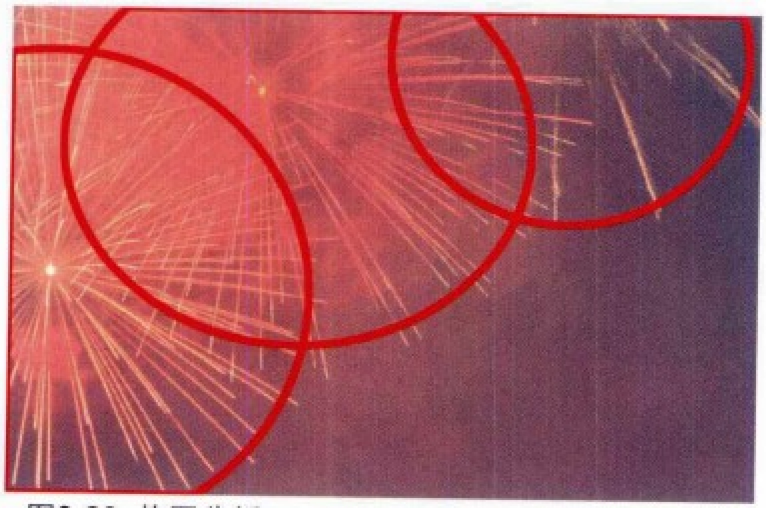


图3-23a构图分析

使用快门线：

焰火的拍摄需要一根好的快门线，让我们可以轻松地进行拍照。相机设置为全手动模式，光圈缩小，快门为BOLB模式，这时可以使用快门线控制曝光时间的长短，看着一朵焰火从开始到最后完毕再关闭快门，可以让焰火的绽放过程非常完整。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）焰火的特征就是爆炸后那短暂的辉煌轨迹，一条条的线形成一个个的圆。在画面中重叠，因为焰火无法准确定位，尤其是长焦镜头拍摄时，大多都是跟着感觉走和预测一个方位。

（2）长焦镜头最棒的应用莫过于捕捉细节了，这是广角镜头不可比拟的优势，它可以把焰火拉得非常近，可以把更多的细节收进画面里。

（3）不要让焰火太过于充满画面，要留出一定的空白之处，不可过满。

（4）焰火的烟尘弥补了空白之处的画面，让层次感丰富起来。

（5）快门慢到1.2秒，保证焰火的爆发轨迹得以准确体现。

拍摄总结

光圈一定要小，快门速度大概在1到3秒之间，ISO要提高，让画面更亮些。

案例24：“一”字构图表现神秘的林间阳光

天气再晴朗，原始林中依然是幽暗无比，走在这条放羊人走的小道上，忽然被眼前出现的一大块阳光惊呆了，要知道走了整整一天才看到的这一缕阳光，是多么的惊奇。见图3-24和图3-24a所示：

构图法则

（1）幽暗的环境中一抹亮色，强烈的对比让被照亮的草地成为画面的视觉中心。

（2）不要让这唯一的光亮形成的“一”字水平放置，要稍微倾斜一些，避免画面缺少变化而缺乏视觉吸引力。

（3）小路穿过“一”字光影，被照亮的部分显示出这是一条少有人经过的特征。也是画面的中心，所以也有十字构图一说，可以聚焦观者的注意力在交叉点上。

PDG

图3-24摄影：顾海亮 F4.0 1/160sec ISO800 35mm
图3-24a构图分析

如何使对比加强？

对焦测光点放在明亮处，整个画面就会以这个区域为标准最亮，其他的都会暗下去。如果对焦测光点在暗处，那亮处会曝光过度，所以选择一个合适的测光点是重要的。也可以根据这个特性来强化画面的对比度，而同时保证明亮处不过曝。

（4）使用了速度优先模式拍摄光圈自动匹配，保证画面在安全速度的同时光影明亮。

拍摄总结

暗环境下，首先保证速度，有了快门速度的保证，画面才会稳定防抖。光圈自动匹配，但有时候进光量可能会不足，我们可以提高ISO的值使暗部明亮一些。

案例25：大块色调对比构图表现夏日的花坛

公园里，花坛经过园艺工人的惊心培育和修剪，大多艳丽和整齐，是拍摄的好题材。在我们拍摄旅游照片的时候，不妨把镜头对准这些，拍几张非到此一游的风景照片。见图3-25和图3-25a所示：

图3-25摄影：顾海亮 F13.0 1/60sec ISO200 90mm

图3-25a构图分析

让对比占据最大的画面：

这样色彩的互相影响才会最大化，对视觉的冲击力也最强烈。不管主题表现的是什么，首先就要抓住观者的眼球，所以案例中把相机距离花坛很近，而且位置偏低，画面上会具备近中远的透视效果，色彩也会更加鲜艳。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）大块的黄绿色像地毯一样从眼前铺开来，一直延伸到远方，和画面左侧的红色鲜花组成对比强烈的色块，在第一眼就能抓住你的心，不得不被它们所吸引。

（2）采用较低的机位拍摄，可以让透视感更强，看上去远近距离更远。

（3）远处的树间要透出些天空，让画面有个延伸的空间。

（4）缩小光圈，增大景深，获取更多的清晰细节。

拍摄总结

即使使用卡片机，同样可以达到漂亮的效果。很多时候画面上除了专业摄影家的意境和高清晰度之外，还有数量庞大的大众摄影爱好者和持卡片机的游客，所以有时候可以把作品的表现力放在色块上，让大块的颜色来表现主题，这样更容易达到我们的摄影目标。

案例26：预构图划定天空比例

闪电的拍摄是最难以预料的，成功率也比较低，因为我们不可能准确判断出闪电会在哪里出现和出现的形态。而且拍摄闪电有一定的危险性，所以，需要一定的勇气和技巧。见图3-26和图3-26a所示：

图3-26摄影：顾海亮　F22.0　30sec　ISO200　18mm

构图法则

（1）因为闪电的不可预知性和危险性，所以我们要预判断闪电出现的大致位置，然后提前将构图安排好，这就是预构图。画面中将大部分都安排给了天空，为可能出现的闪电预留下一片表演的舞台。

（2）采用遥控器或者快门线比较安全，如果没有的话，使用全手动模式，把曝光时间设置成你的相机所能达到的最长时间，自拍可以减少相机震动。我设定为30秒。

（3）建议ISO的值设置得低一些，这样不容易出现噪点，设置高了放大成1:1时，很多时候都会看见噪点。

（4）光圈一定要缩小，因为闪电的亮度是惊人的，不用担心曝光不足。而且光圈小可以让影像更清晰。

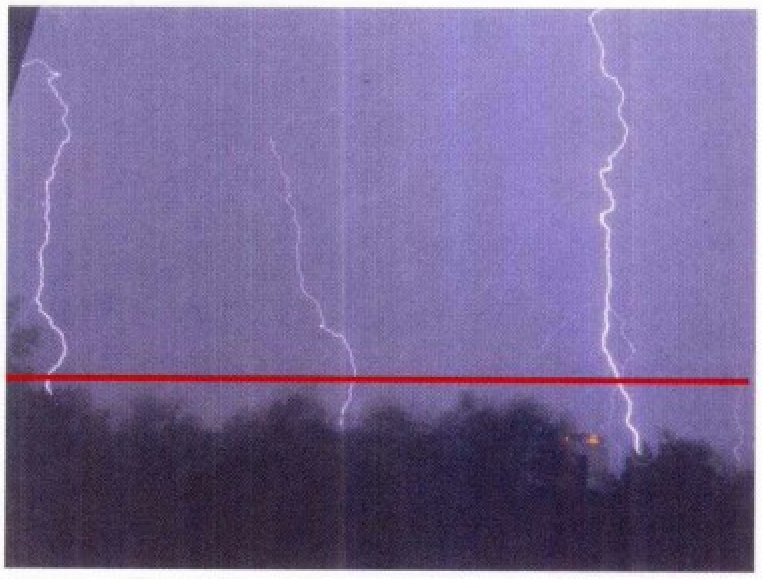


图3-26a构图分析

拍摄总结

我从刚开始打雷就放好了相机，有几道雷就打在头顶的天空，声响巨大。守候了大概有40多分钟，只获得了这一张，大多时候都在快门的空隙中错过，更多的是不在我预构图的范围内。对于这种天气的拍摄，运气其实是最重要的。

小光圈，长时间曝光，低ISO，大广角。这四点是我总结出来的拍摄闪电的经验技巧。

拍摄的安全：

拍摄闪电的危险性来自你必须要把相机置于室外，或者像我一样放在窗台上，这样就有可能受到电击。不管这个可能性有多么低，但总是客观存在的，所以安全性就被放在首位。难得碰上一次电闪雷鸣，一定要拍，那请尽量在有避雷设施的建筑物里面拍摄，而且尽量使用自拍或者遥控，开启快门后远离相机。安全了以后才会有更大的乐趣，不是么？

案例27：横十字构图表现湖面上的夕阳景色

借助水面表现落日，是一个很好的方法，水面的反射能让落日的形态发生变化。和周围的环境互相影响，一幅绝美的风景画就出现了。见图3-27和图3-27a所示：

构图法则

（1）远景中的建筑物水平布局，首先稳定画面的构图。

（2）收纳近景的一丛芦苇，让画面具有层次感。

（3）夕阳和水面中的长倒影于地平线上的建筑物形成一个“十”字，让主题更具趣味，有时候巧合也是一种摄影技术手段。

（4）湖面上一排正在喷水的景观让画面具备动的变化。

图3-27摄影：顾海亮 F10.0 1/200sec ISO400 35mm

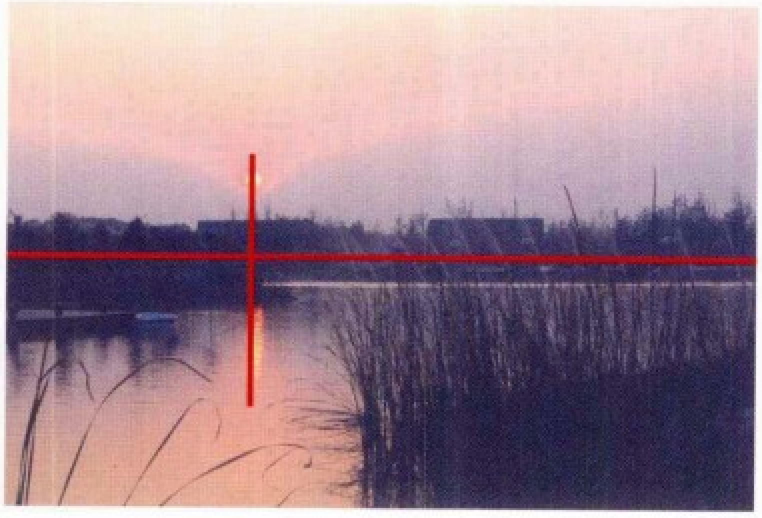


图3-27a构图分析

抓住拍摄时机：

落日的速度是非常快的，这个倒影从出现到结束，一共不超过10分钟。等你发现到做好准备，调整构图和拍摄位置，最多也不过能拍出五六张比较合格的片子。很多时间都是因为拍摄位置不好而不得不放弃拍摄。所以一但发现好的景象，就要迅速进行拍摄，跑来跑去是常见的动作。

拍摄总结

我当时没有带三角架，找了个小桥的栏杆上架稳相机才得以稳定拍摄。不太喜欢手持拍摄，尽量减少相机的震动，有工具一定要用！这就是这次拍摄我最大的感受！

画面中要保持近中远三个层次的元素，才能具备层次感和空间感。

案例28：折线分割构图表现山石

这是为了拍一只蜘蛛，谁也想不到怎么也对不上焦，无意间获得了这样一幅佳作，也让我懂得了如何利用焦距的不同来营造气氛。蜘蛛还在，不过是在前景中被虚化掉了，这一小块山石在背景的蓝色中凸现出来，显得大气。见图3-28和图3-28a所示：

图3-28摄影：顾海亮 F4.0 1/1600sec ISO500 70mm

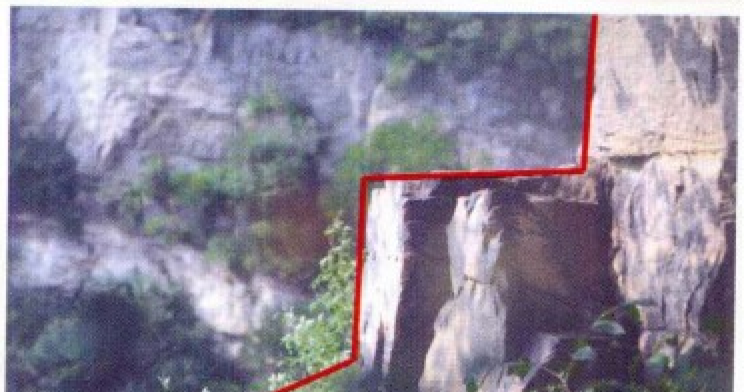


图3-28a构图分析

从镜头中看世界和眼睛看是不同的：

镜头中的世界是有范围的，不能像眼睛一样获得全景的图像，这是焦段的不同带来的可视宽度；镜头中的世界是有远近的，不能像眼睛一样获得远近同时清晰的印象，这也是焦段不同带来的某一段距离清晰而其他模糊的景深效果。案例中的蜘蛛大家是看不到的，但不通过蜘蛛我们就得不到这幅山石的作品，这就是利用了镜头的景深原理。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）前景虚化，中景为主体，背景略作虚化，以能看清山形和大致细节为准。三层对象叠加在一起，让清晰的中景成为视觉的焦点。

（2）虚实的对比能带来主体实而陪衬更虚的感觉，因为当天有点薄雾，眼睛视力无损，

但镜头却忠实地捕捉到，所以背景恰到好处在虚化的基础上色调偏向了蓝色，也让主体山石的偏黄色与之有了不同，得以从背景中跳离出来。

（3）利用山形的边缘轮廓构图，可以获得丰富的线形，折线的使用让山石更显力度。

拍摄总结

有意识地将前景虚化后加入构图，能获得不错的空间感，而且也能将对象主体衬托得虚实有致。根据不同的环境亮度及时调整ISO的值，不要使画面过曝或者曝光不足。

案例29：依据水流的曲线进行构图表现河水的清澈

南方的山里多水，水流清澈，进山的路线就在这样的小河上来回地蹦跳穿行。一路上不知道谋杀了多少快门，没办法，处处都是景，处处都要拍啊。见图3-29和图3-29a所示：

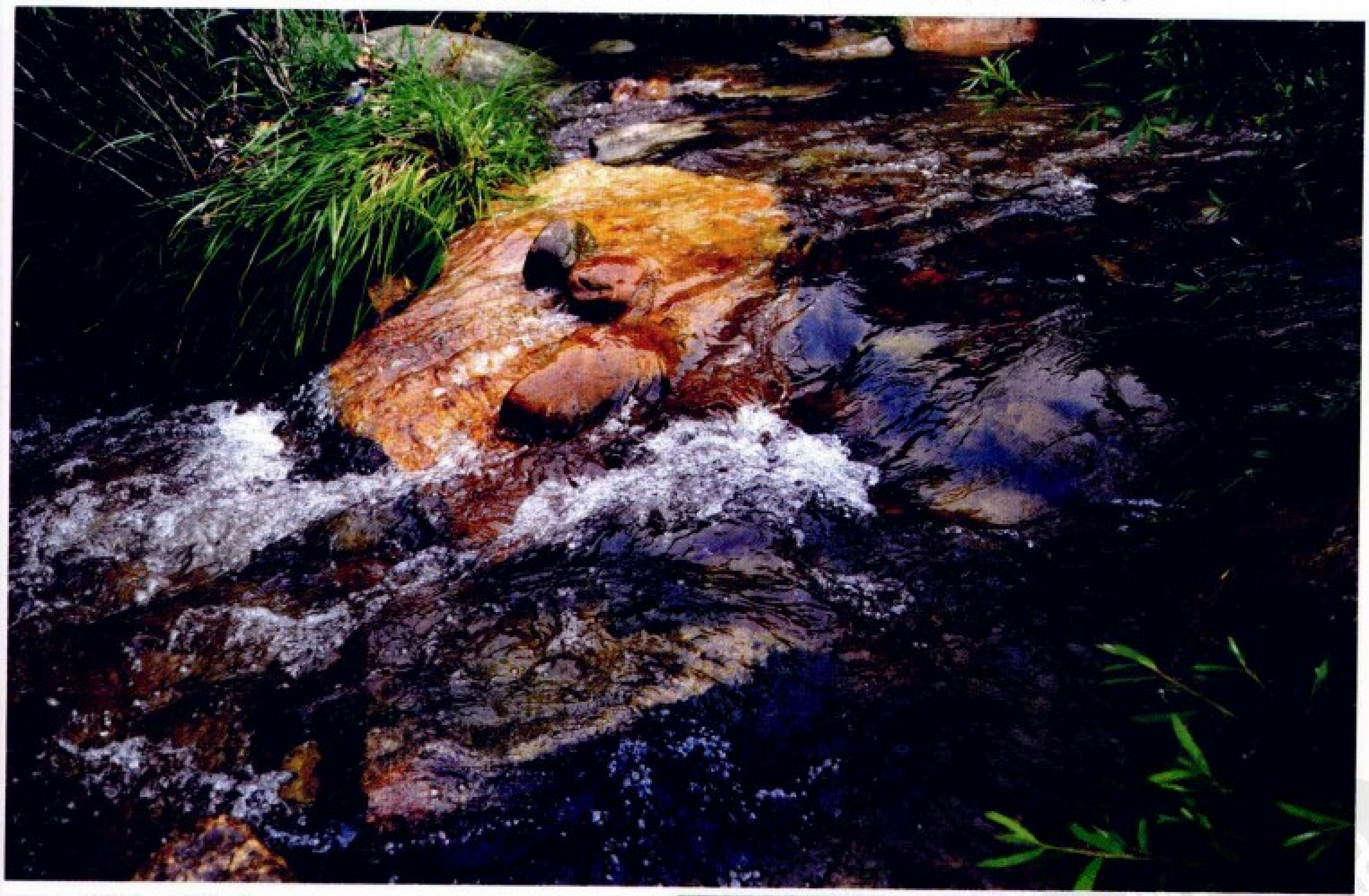


图3-29摄影：顾海亮 F3.5 1/640sec ISO200 18mm

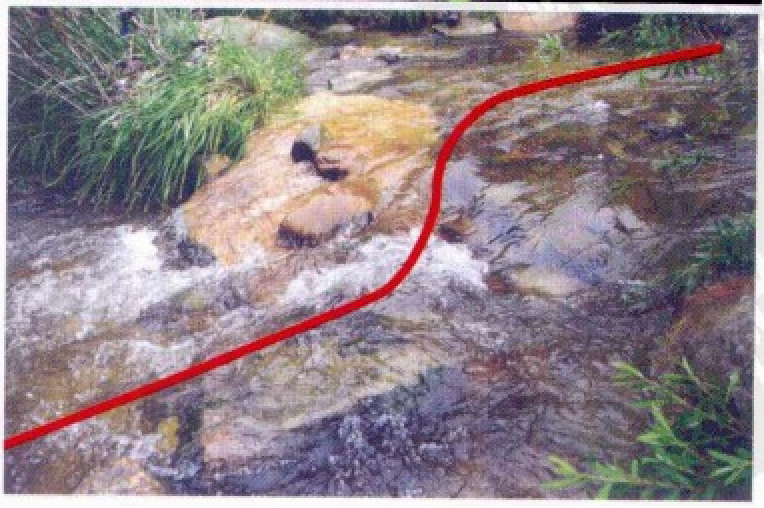


图3-29a构图分析

构图法则

（1）让河水自然地在画面上划一个弧线，从上到下，从右到左，让作品充满活力和生机。

（2）绿草在画面上相互呼应，让水流从中穿过，把主题限制在一个范围内。

（3）色调上对比不要太大，让画面保持一定的湿润，以契合水的主题。

拍摄总结

（1）对焦区域要找中间亮度的地方，这样能保证画面亮部和暗部色调的和谐。

（2）构图中边缘处要有草或者石作为边界，让画面有个界的感觉。

（3）水流湍急，保护好自己的相机，非常容易落水！

如何拍摄到凝固清晰的水流？

快门速度一定要高，高到你的相机能达到的最高点，就可以获得连飞溅的水珠也能看清楚的照片，但需要闪光灯加强照亮场景来配合，否则的话很可能是一片漆黑。一般来讲快门速度达到1250以上就差不多能把水凝固起来了。记得使用全手动模式。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例30：趋近低调构图表现落日辉煌

这是在高速公路上拍到的，远山在落日的照射下成为红色的剪影。近处的树和地面因为已经得不到太阳的照射而漆黑一团，这种景象不是平时能见到的，所以靠边停车，抓紧时间拍了两张。见图3-30和图3-30a所示：

图3-30摄影：顾海亮 F10.0 1/800sec ISO200 85mm

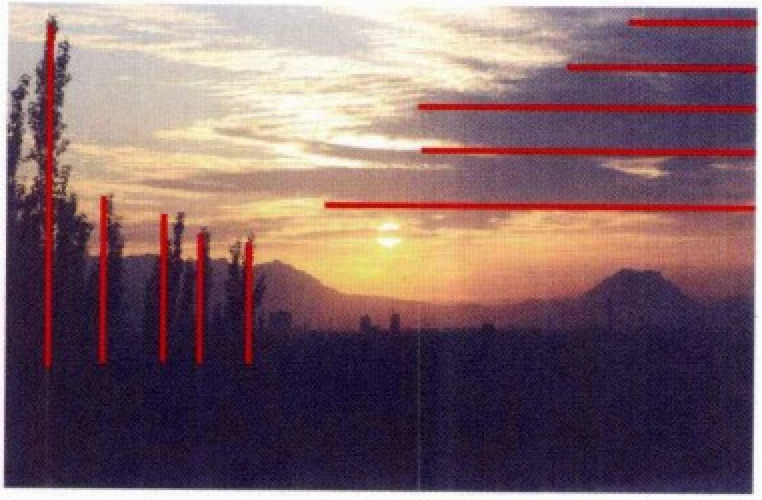


图3-30a构图分析

构图法则

（1）落日的余辉把天空的云层映衬出非常亮的层次，地平线上高层建筑物上的塔吊隐约可见，山在夕阳的斜照下蜿蜒起伏，呈现出丰富的轮廓线条，使画面生动。

（2）强调亮部区域的层次，而减弱暗部区域的层次，有意识强化这种感觉，能让落日的辉煌体现得淋漓尽致。

（3）竖的树和横的云在画面中相互呼应，一上一下，将画面的重量拉至平衡。

什么时间的落日效果最好？

如果当天白天大雨刚停，天空中必定会有云彩，天放晴后的落日最美，不用看时间，因为每天的落日时间都是不一样的，只看画面，如果落日能再低一些，用长焦镜头拉近些拍摄，落日越低会越大越圆，画面效果就会越漂亮。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

构图总是讲究均衡的，树和云，亮和暗，都是好的对比，也是案例所要表现的对象主体元素，当元素多的时候，就要以某一个元素为中心，太阳的作用就是把所有的元素都集中在它的周围，用自己的光来影响整个画面，这就是夕阳彩霞的魅力。

可以采用三角架和全手动模式进行设置，不同的曝光多拍几张，回来后即可挑选或者合成出完整高质量的作品。

案例31：画面留空构图增加想象空间

下午五点多，只有几分钟的时间光线把林间照成了暖暖的颜色，镜头里，看哪里都漂亮，尤其是软软的草地，这个公园保护得非常好，游客少，所以草地的小草都舒展开来。见图3-31和图3-31a所示：

构图法则

（1）利用光影让画面层次逐渐向后退，一直到林子外的阳光明媚，让空间感在画面突出。

（2）利用下午的暖阳照射形成的色光把主题色调统一起来。

（3）画面右下角大块的草地空出来，让主题拥有想象的空间。

（4）林子内的阴影和林子外的明亮形成一暗一明，从位置上形成一远一近的对比和呼应，让画面感觉均衡。

图3-31摄影：顾海亮 F1.8 1/4000sec ISO200 50mm

图3-31a构图分析

用心去感受画面中的构图美

很多时候，我们都被那一瞬间的美丽所感动，但大多时候的美是需要静下心来才能发现的，色彩，光影的构图千变万化，哪一种是我们需要的美，哪一种就会展示在我们眼前，关键的是要锻炼这种发现美的能力。案例中的柔软草地是表现的主题，大面积的虚化带来了柔软的感觉，而偏黄的色调更加深了这种感觉。

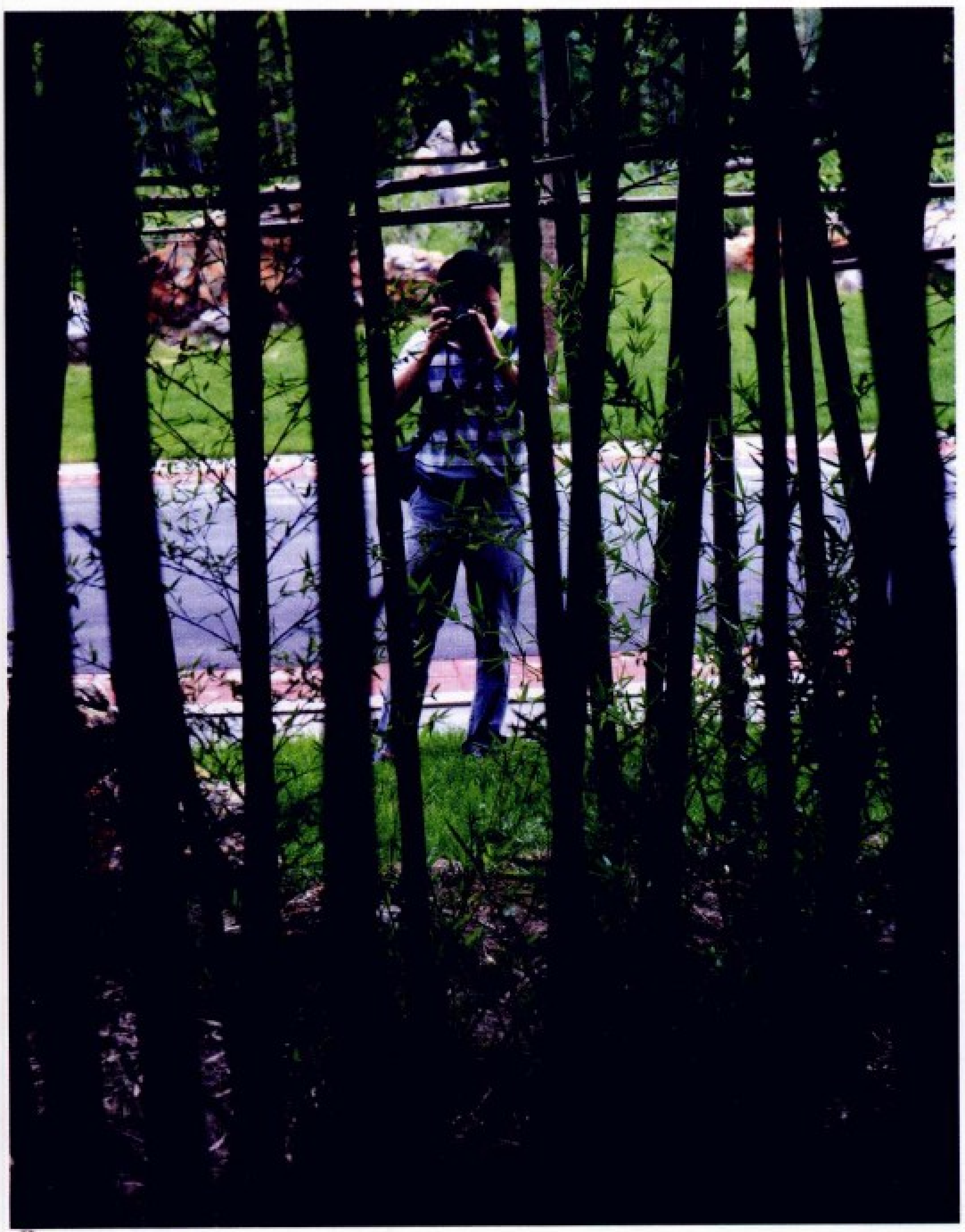
人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

风景作品有时候画面中不一定要有夺目的景致，感觉也是非常重要的。作品中表达的正是一种安静和谐与世无争的感觉。所以强烈建议大家在拍摄前一定要让自己静下心来，思索一下拍摄的主题，相信收获也会是与众不同的。

案例32：框架式构图展现与众不同的意境

竹林总是能给人以神秘的感觉，没有几种植物能像竹子一样笔直生长，而且表面光滑得不需要加工。经常在很多作品中见到表现竹林的翠绿和幽静，忽发奇想，以剪影的表现形式展示一下，加上同行朋友的身影，一幅视角不同的作品就出现了。见图3-32和图3-32a所示：



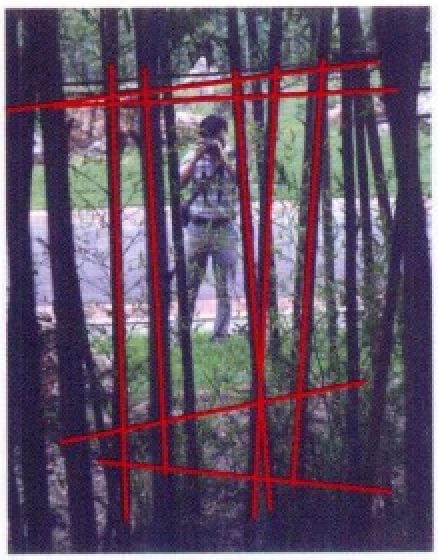


图3-32摄影：顾海亮 F3.2 1/125sec ISO200 38mm

图3-32a构图分析

换个机位寻找不同的感觉：

一般公园里的竹林基本上都很密，而且不太容易窜进去。模仿一下动物的视角，只要和平时不一样，无论从构图还是光影，总是能得到意想不到的效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）利用竹林的特征，我站在竹林深处向外拍摄，就是为了借助竹林表现竹林外的人物，把人物限制在一个框架内，作为画面的中心参照。

（2）剪影弱化了竹林的层次，但却强化了幽静的意境，让画面显得有些神秘。

（3）竹林的竖直和马路的横向形成鲜明对比，这也为画面创造了形式上的调整和呼应。

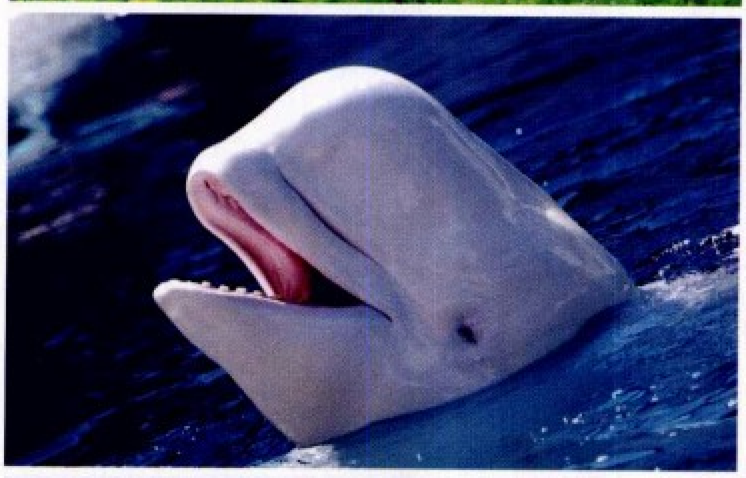
（4）画面中的人物其实是和我在对拍，这个细节也会让画面添加一丝趣味性。

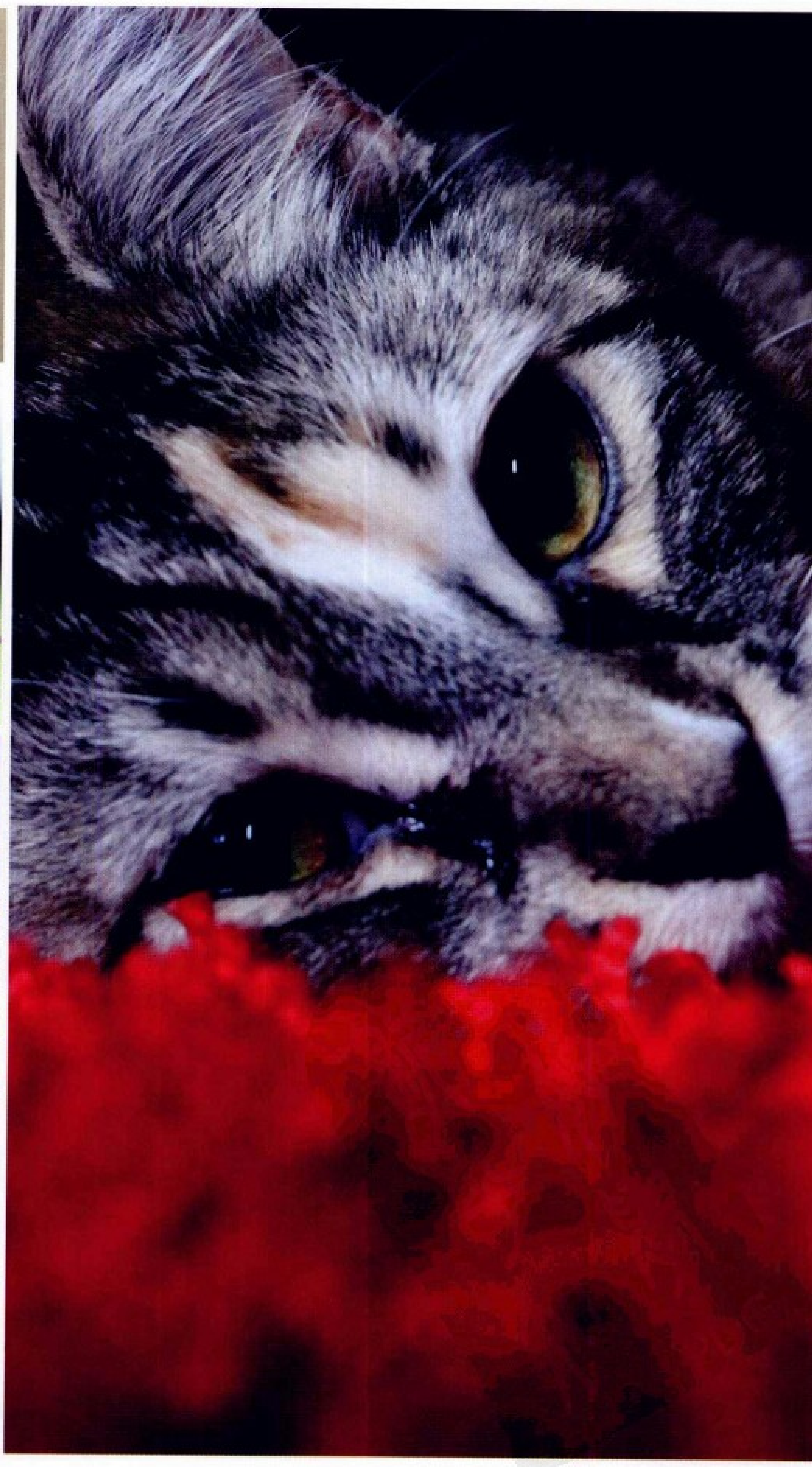
拍摄总结

（1）利用竹林内外的明暗强烈对比，可以起到烘托意境的作用。

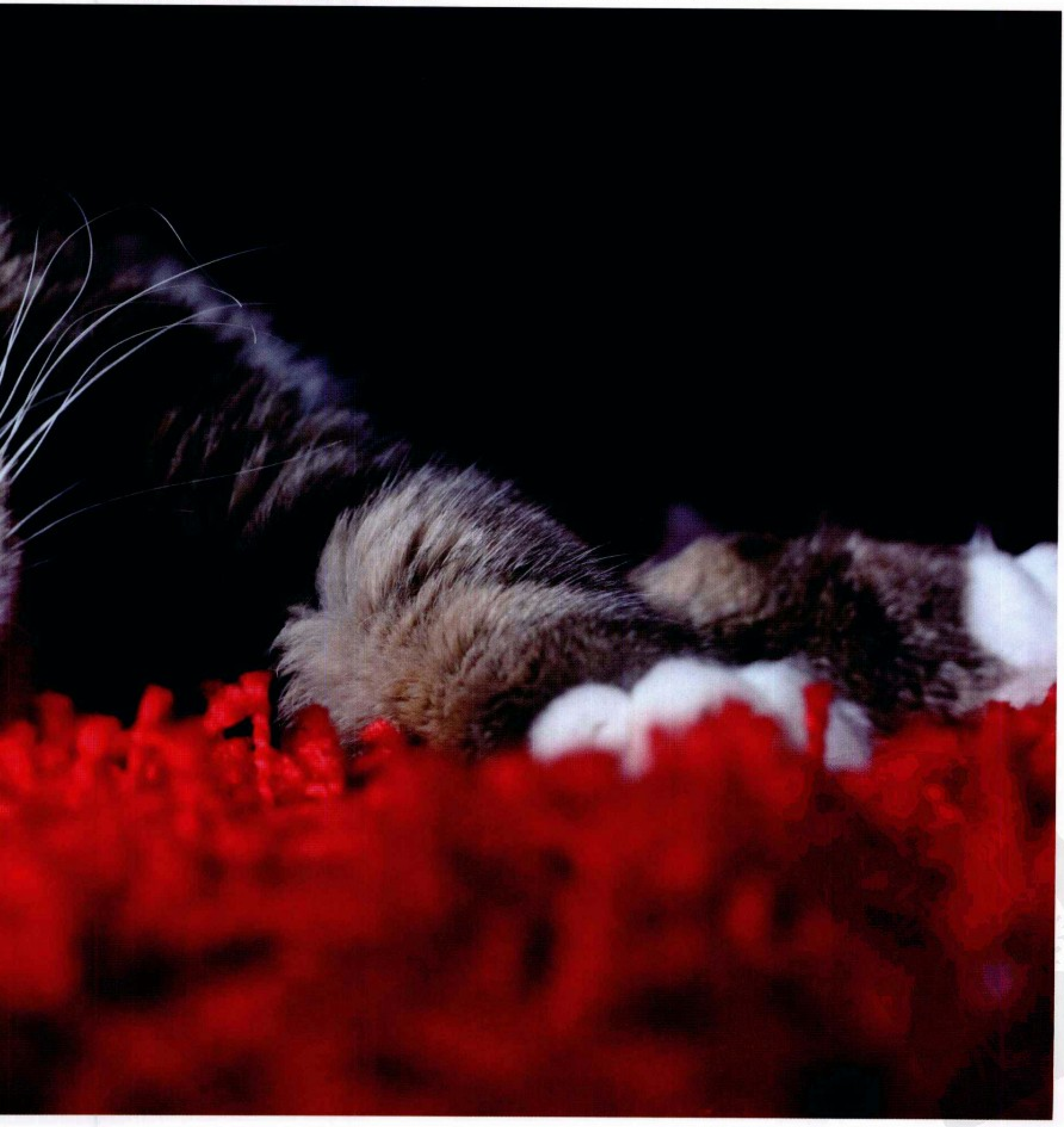
（2）创造意境的作品，更适合采用全手动模式进行拍摄，这样方便自由调整对焦远近。

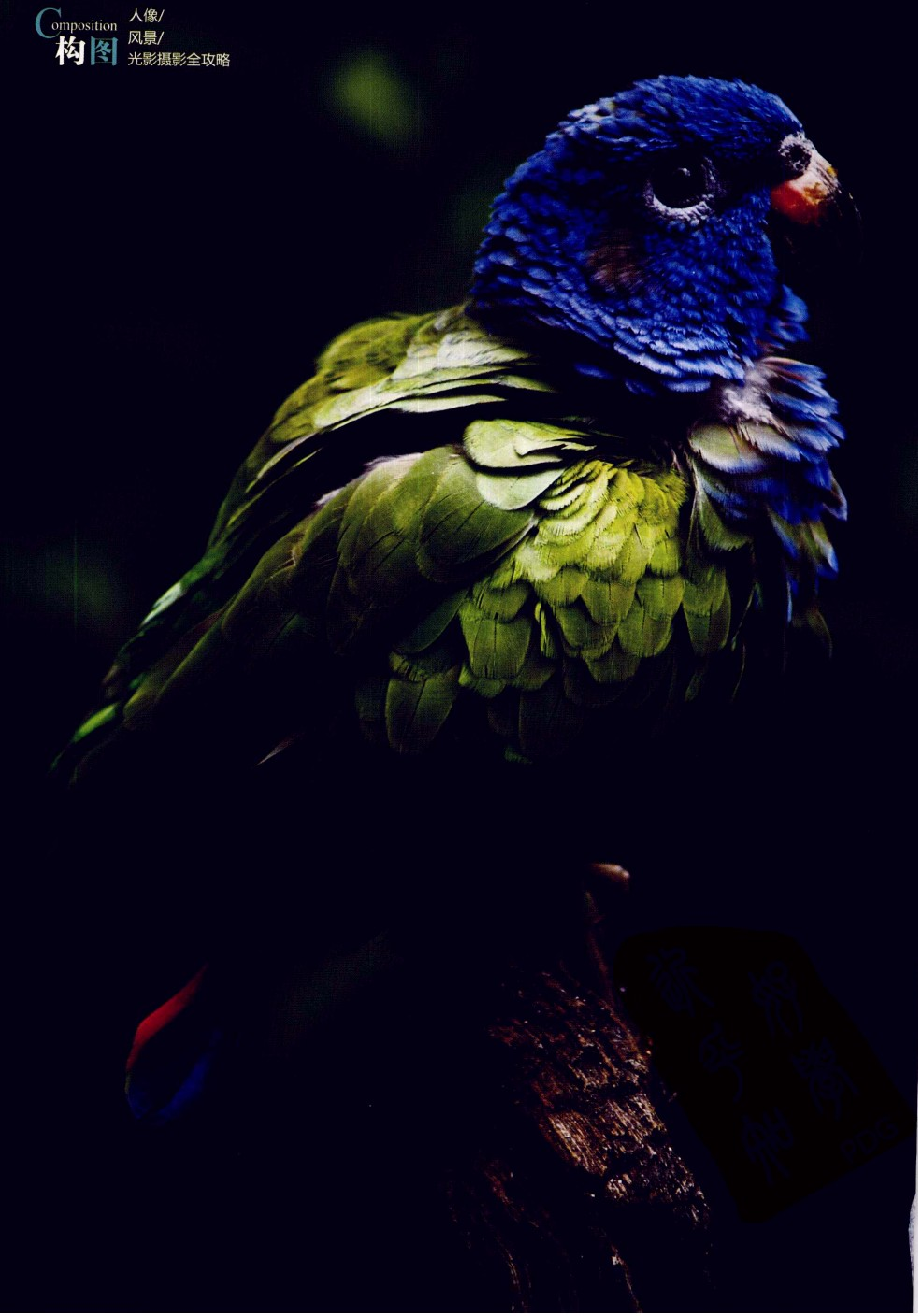
第4章
动物摄影构图





- 棋盘式构图表现天鹅群体
- 横向黄金分割构图表现昆虫瞬间
- 对角线黄金分割构图表现小蜂的悬停姿态
- 正面构图拍摄小狗表情
- 侧面构图明确动物形体特征





ANIMAL PHOTOGRAPHY
动物摄影构图

动物摄影常常成为人们喜爱的题材。在拍摄动物时一般会根据不同的对象、场景、时间等因素来选择合适的构图。大部分都是以表现动物的神情、姿态为主要目的。

拍摄者应灵活机动地根据环境来应用手中的相机进行拍摄，不要拘泥于常规。

图4-1摄影：顾海亮　F2.8 1/40sec ISO125 58mm

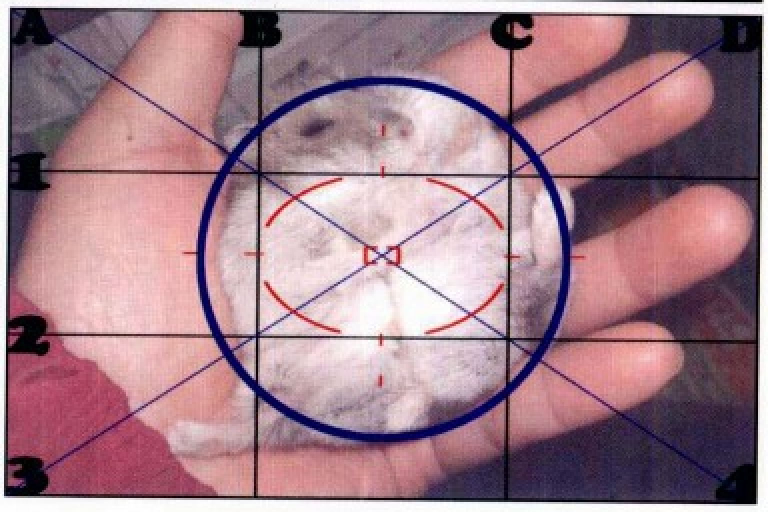


图4-1a构图分析

案例1：圆形构图表现小动物身体的柔软和可爱

家养的小仓鼠，每天必做的就是把它放在手掌心里，看它翻来覆去地撒欢。这时候你就要注意观察和捕捉拍摄时机，小家伙几乎没有一刻安静的，因为是自己拍摄，所以用了卡片机，正好小家伙翻身瞧着我，一瞬间，我按下了快门。见图4-1和图4-1a所示：

构图法则

（1）主体对象小仓鼠放置在画面正中间，整个身体围绕“B1”、“B2”、“C1”、“C2”四个点成一个圆形，正体现了小仓鼠这种动物的身体柔软特性。

（2）作为陪衬主体的手掌基本上沿“3D”斜线呈平行，配合小仓鼠的圆，起到稳定画面的作用。

拍摄总结

（1）制造良好的光照，如果没有条件，则使用闪光灯。这里是指普通的摄影，非指专业摄影棚拍摄，毕竟那样的条件绝大多数人接触不到。

（2）将动物放置在画面中心位置，可以让对象主体完整展示。

（3）根据仓鼠的特征选择这个圆形构图，为的是表现仓鼠的柔软特征。

家养宠物的拍摄需要注意些什么？

一般家养的宠物都是非常讨人喜欢的，拍摄的作品大多以表现宠物的可爱为题材，所以在拍摄前要先和宠物玩耍，制造和谐和让宠物习惯的氛围后再开始拍摄，多以抓拍为主。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例2：直线组合构图让画面产生趣味

12月份是广场鸽追求配偶的季节，公鸽会直立和蓬松自己的羽毛在雌鸽面前走来走去展示自己，以求得未来配偶的青睐。找个广场椅坐下来，安静地等待，你便能获得很多好的机会来拍摄这样的场景。本案例中公鸽直立着，很像南极企鹅，动物摄影的趣味性便体现在这里。见图4-2和图4-2a所示：

图4-2摄影：顾海亮　F10　1/500sec　ISO200 105mm

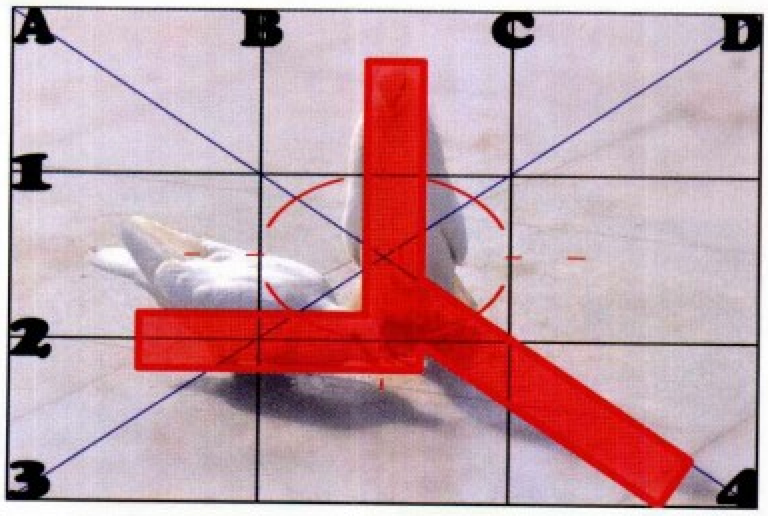


图4-2a构图分析

构图法则

（1）公鸽直立的位置在取景框内被安排到“B”“C”两道竖线之内，基本上算是画面的中间，为画面中确立了一个主体形象，明确主题。

（2）雌鸽俯身啄食儿，身体压低成一横线，身体重心处在“B”“2”两条线的交点处，正是九宫格的三分点位置，在画面中和直立的公鸽一竖一横，起到呼应效果。

（3）公鸽的影子在画面中也是非常重要的一个组成部分，沿“A4”斜线延伸至画面右下角，对于一横一竖两条线有制约和牵引作用，让画面的重心不至于太过于偏向左侧，这也是正是构图中最常见的均衡手法。

均衡的基本手法：

非常简单，即观察整幅画面，左右和上下的重量感觉要平衡，如同杆秤一样，一端秤砣看似小，实则很重，另一端被称物体看似很大，实则同样重量。无法以具体的语言或者数字表述，只能凭感觉来处理，这也是艺术摄影作品的魅力所在。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

选择观察其中的一些鸽子组合，然后跟踪拍摄，不要放弃，但同时不要过于靠近，否则容易受到惊吓分开或者飞走。相机尽可能放得低些，这样可以使被拍摄对象显得重要些，构图也更饱满。鸽子本身和影子都要框进画面中，可以确定画面的完整性不被破坏。

案例3：“S”型构图拍摄蛇可以突出独有的曲线

山林里的动物一般很难看见，尤其是蛇，就算瞧见了，也只是瞬息即没入石缝草丛间，终不像动物园里玻璃箱中的容易观察，但山林里的蛇灵性更大，拍摄起来兴趣也十足。这次是正好碰上队伍中有一漂亮MM擅长捕捉此类动物，所以就有了这一难得的镜头。见图4-3和图4-3a所示：

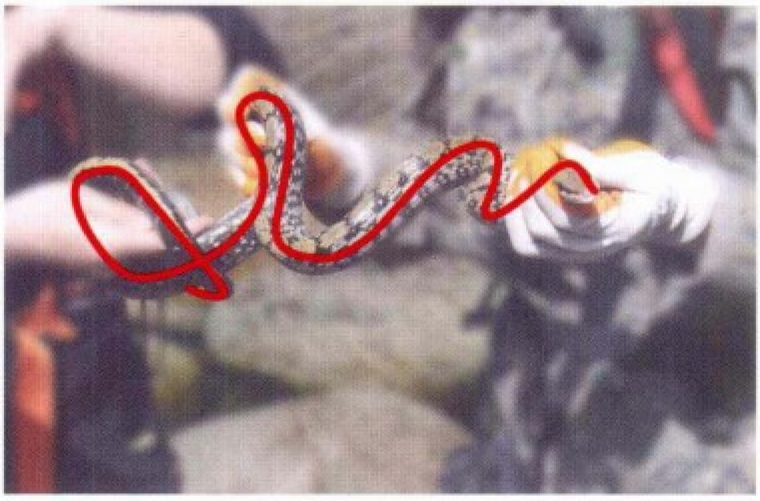
构图法则

（1）借助蛇身的自然形态，使用曲线扭曲的“S”型来构图，可以突出蛇的自然特征。

（2）野生的蛇多具有保护色，很容易和背景混淆，所以可以使用大光圈来最大限度地使背景模糊，达到突出表现对象的目的。

图4-3摄影：顾海亮 F10 1/160sec ISO200 50mm

图4-3a构图分析



拍摄野生蛇类的注意事项：

野生动物多具有一定的危险性，所以在不熟悉的情况下不要去触碰，野生的蛇类更是不要靠近，以免引发危险。驱赶蛇类的方法很简单，在安全距离外，一般在两米左右，用棍子或者石块敲击离自己稍远的草丛即可，蛇感觉到动静都会快速游走的。

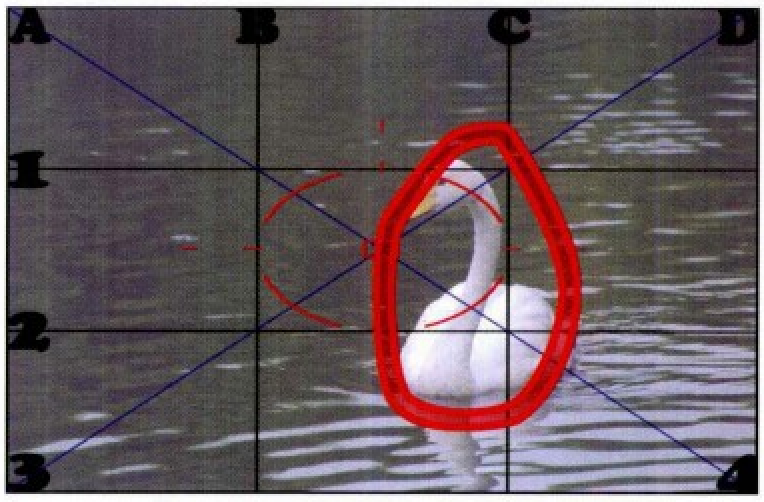
人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

野生蛇都不喜欢和人接触，所以一但有了这样的机会，一定要多抢拍几张，在尽可能短的时间内将其放生，时间久了会引起野生蛇的不安，造成危险的加大。可使用近拍的方法获得局部的特写或者全景的描写，可根据现场情况来确定。

图4-4摄影：薛新 F5.6 1/320sec ISOauto 240mm

图4-4a构图分析



案例4：三分构图表现悠闲的天鹅

湖水荡漾，一只天鹅悠闲地浮在水面上。周围没有其他的动物，湖水的波纹也很安静，天鹅的头偏向一边，长长的脖颈展现出幽雅。见图4-4和图4-4a所示：

构图法则

（1）天鹅安排在画面右侧“C”竖线上，重心压在“C”线和“2”线交叉点上，奠定画面的主题中心。

（2）画面左侧大面积的湖水被岸边的树倒影映成深绿色，让画面有了一个基调，即在深色背景下展现纯白色天鹅，可以让天鹅突出于画面。

（3）画面右下角的天光蓝色在大面积的深色中形成横向的条状波纹，有效地使画面不沉闷。

PDG

拍摄总结

拍摄天鹅这种纯白色的动物，为了避免曝光过度，可以将曝光指数降低到-0.7到1.3左右，也可以更高，根据现场测试拍摄情况来确定，这样可以有效控制白色部分的正常显示。也能让画面色彩更饱和一些。

动物形态的重要性：

动物摄影一般都是表现动物的形体和神态，所以一个好的角度是非常重要的，案例中天鹅向镜头游来，头部扭向左侧，脖子自然弯曲，明确表达了天鹅的动物特征。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例5：利用大小对比构图强调小动物的可爱

拍摄小动物时，我们经常会用一些较大的物体作为陪衬，来对比出小动物的弱小和可爱。图中小鸭在一个透明皮球旁边，两脚叉开，一幅站不稳的样子。皮球上映衬出周围的环境，绿树、蓝天、草地、和小鸭相映成趣。见图4-5和图4-5a所示：

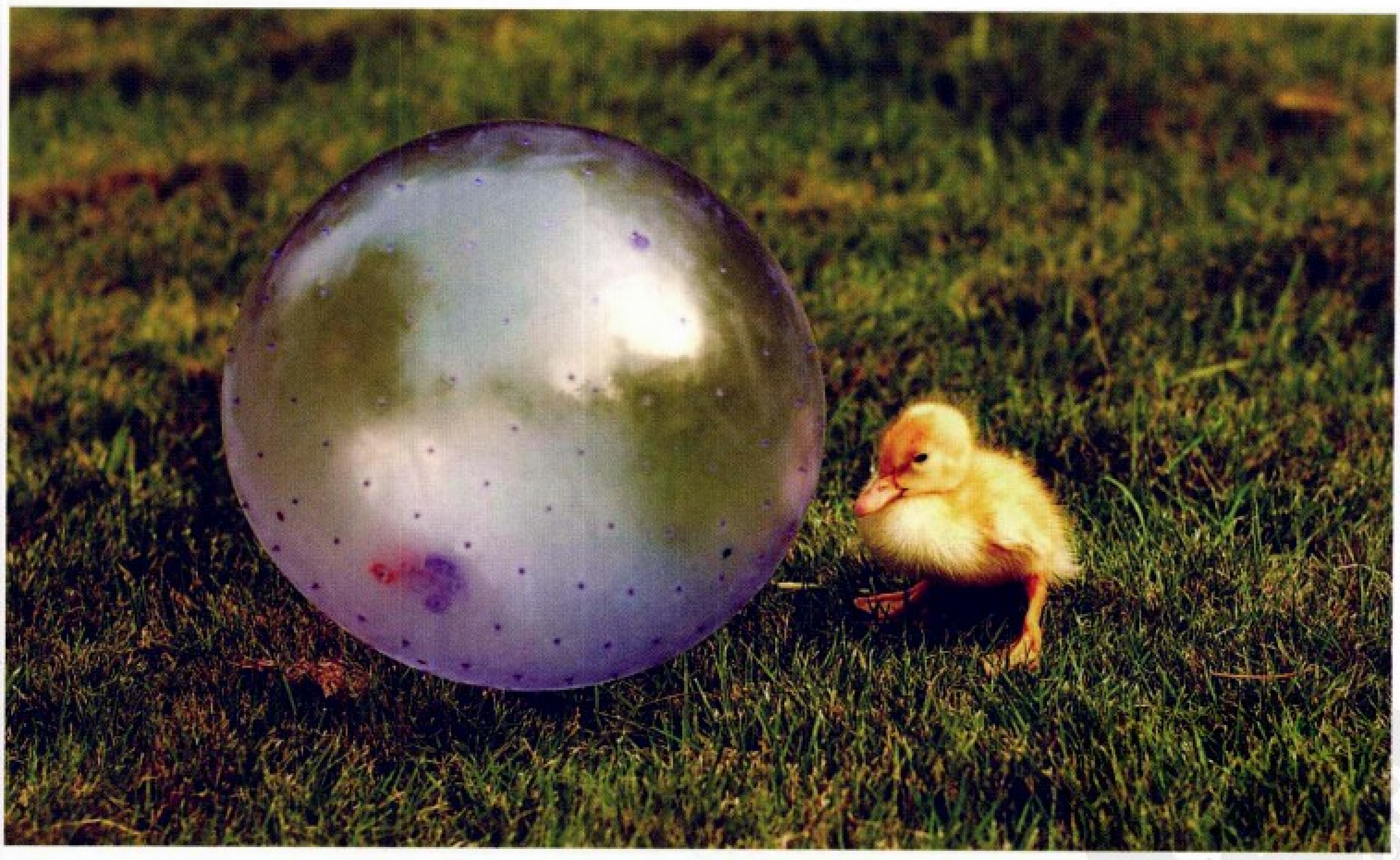


图4-5摄影：薛新 F2.8 1/800sec ISOauto 50mm

图4-5a构图分析

构图法则

（1）球大，鸭小。典型的大小对比，可以让画面变得有趣。

（2）小鸭的姿态也能很好地体现它的弱小和无助，神态抓住了，作品的主题就会凸显出来。

（3）用草地的绿色和小鸭的黄色进行同色系的弱对比，让小鸭在明显地同时又不和草地产生过度差异，能从心理上形成对小鸭这个弱小个体的保护。

为什么要选择透明带反射的球体？

因为球体本身可以反射一些周围的环境，不至于抢夺掉画面想要表现的小鸭主题，小鸭为主，球为辅，在这个主题约束下，球体本身的反射景物可以弱化掉在画面中的感觉，以达到突出小鸭主题的目的。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

（1）小鸭在拍摄前最好放在手心里暖和一下，毕竟小动物还很弱小，暖和了小鸭也能精神很多。

（2）案例中拍摄角度选择了球和小鸭平行，你在拍摄时也可以选择其他的角度尝试，但原则是为了加大两者大小对比，让趣味在画面上表现出来。

案例6：利用环境来表现笼中动物的渴望自由

动物园里的动物大多都很忧郁，尤其是那些只有方寸之地的玻璃房里的动物。这两只小家伙从内室露出半个身子，看向左侧，稍远处是非常结实的钢化玻璃窗隔绝着外面的自由世界。小家伙神态中明显表露出好奇和渴望自由。见图4-6和图4-6a所示：

图4-6摄影：薛新 F4.8 1/80sec ISOauto 82mm

构图法则

（1）选择这个角度，正好把内室和外室都取进镜头中，两个小家伙露出一半的身体，起到过渡的作用，将内外两个空间联系起来。

（2）近景中的内室玻璃门颜色偏冷，象征着禁锢着自由。外室颜色偏暖，象征着光明和自由。

（3）钢化玻璃窗外空无一人，是特意等游客走过去后拍摄的，目的是想表现一种空寂无人的感觉。

（4）中心的对焦点放在前景中的小家伙脸部，强化这个主题的清晰度。

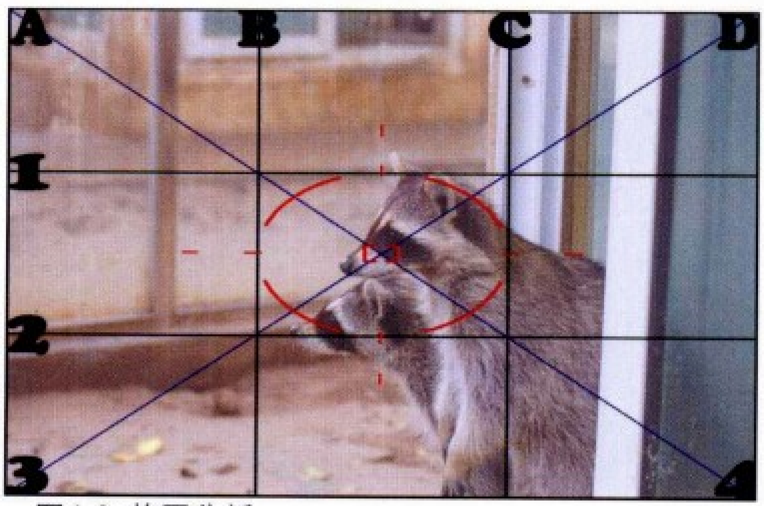


图4-6a构图分析

动物拍摄小技巧：

动物多是怕人的，哪怕动物园里的也是一样。所以尽量采用中长焦的镜头进行拍摄，这样可以离动物远一些，达到不惊动它们的目的。保持安静，这样可以得到自然活动的照片。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

根据所要表现的主题将左侧的空白留出一半，右侧内室的门留出约1/6左右，因为冷色调的感觉会重些，所以在本案例中不宜过多。光圈稍微大些，可以让中远景模糊些，把景深拉开，增加些空间感。总的来讲，耐心等待一个好的时机才是最重要的。

案例7：三角形构图增加画面稳定性

猴山历来是小朋友们喜欢去的地方，猴子也是动物园里最爱热闹和最不怕人的动物之一。拍摄猴子的动作神态自然就成了很多人的热爱。作品中表现了一群猴子在猴山顶上悠闲的瞬间。见图4-7和图4-7a所示：

构图法则

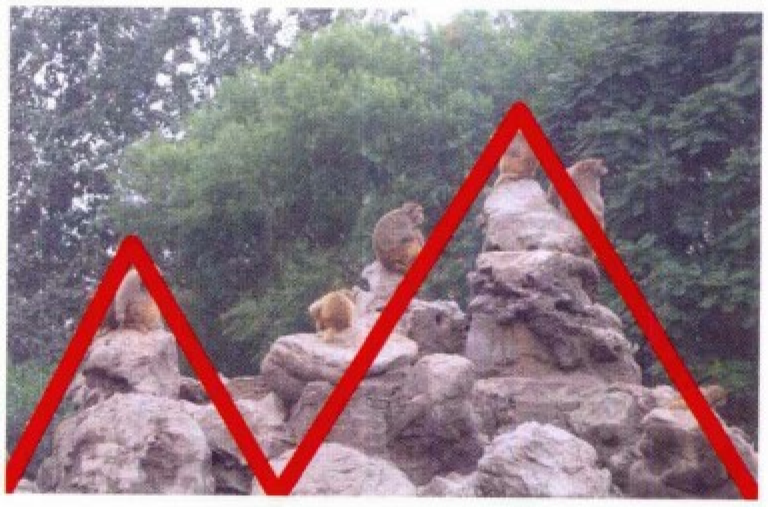
（1）以山和猴子为中前景，以树为背景，两种不同的色调产生较为明显的对比，因为是表现猴子群体，所以猴子本身融入山石的颜色中，这也让画面更为简洁。

（2）两个大三角型的构图方式让画面非常稳定，小三角形和大三角形各占底边的1/3和2/3，也符合三分构图法则。

（3）远处的树不能太过于虚化，太过会交代不清楚周围的环境，也不能更好地体现季节的特征。

图4-7摄影：薛新 F4.8 1/200sec ISOauto 80mm

图4-7a构图分析



为什么要采用三角形构图?

因为猴子性格活泼，易动。所以使用三角形构图法使画面产生稳定感，让主题趋向安静。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

构图中尽量不要有游客的存在，那样会让照片失去自然的气息。多围绕猴山转上几圈，总会找到理想的角度。一般来讲，猴山周围都有防护的矮墙，墙头上，是放置相机防抖的最佳位置。

案例8：利用近摄构图表现动物细节特征

盘绕在玻璃柜中，蛇这种漂亮而又危险的动物居然也能安然处之，真是不可思议。每次到北京最喜欢去的地方就是动物园的两栖爬行动物馆，在里面呆一整天，看那些懒洋洋的蛇盘卷在小屋里，冷汗冒得很刺激哦。见图4-8和图4-8a所示：

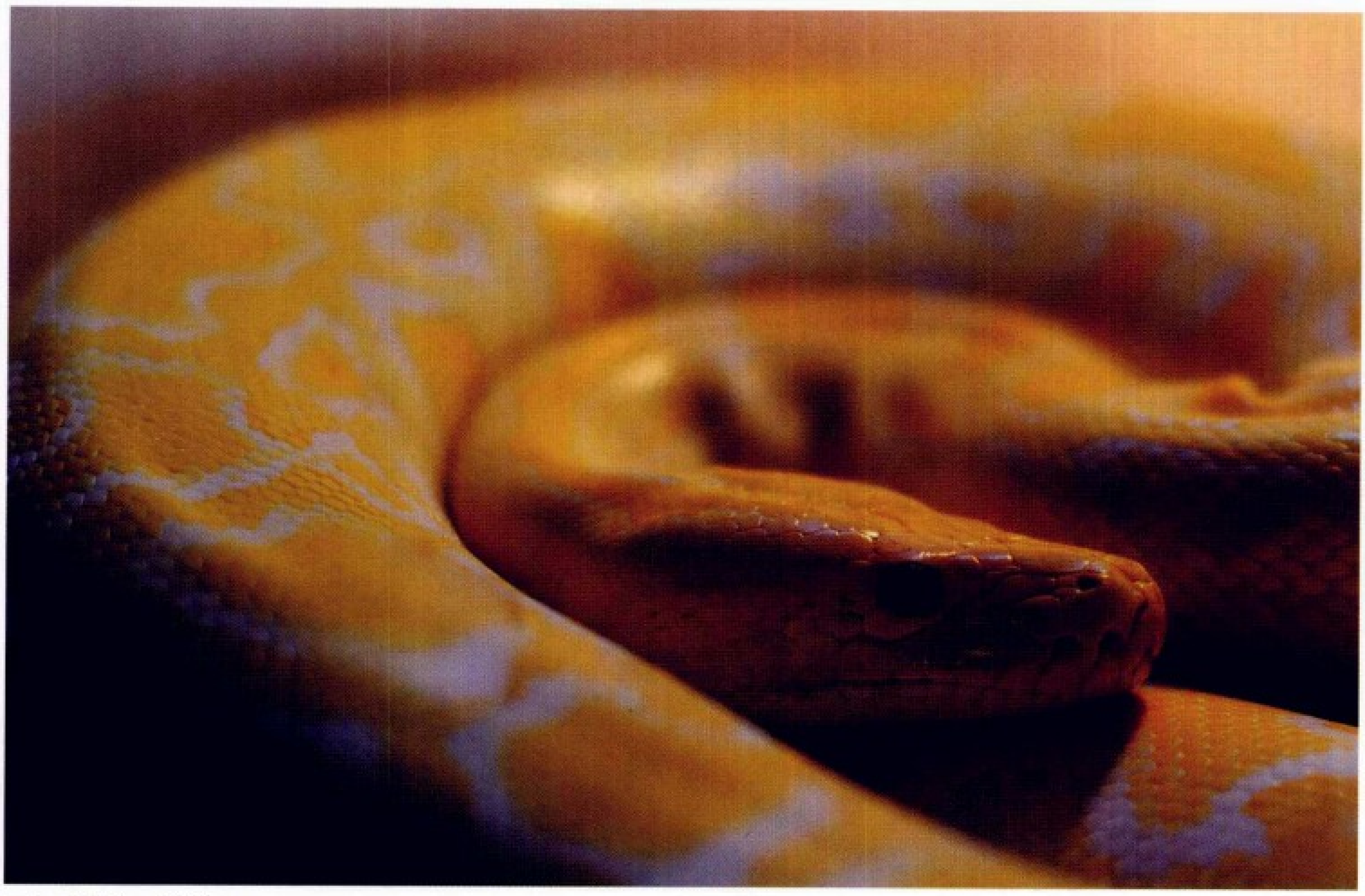


图4-8摄影：薛新 F2.0 1/320sec ISO800 50mm

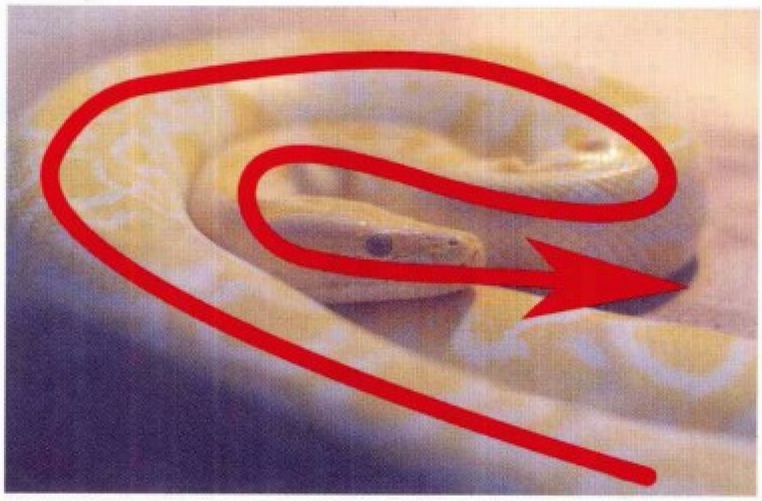


图4-8a构图分析

构图法则

（1）蛇身从右下角画面外向画面里延伸，直至蛇头，形成一条弯曲的曲线，造成一个动态，可以引导视线的方向。

（2）采用近摄方式，也就是微距拍摄，来清晰展现蛇头部分的细节特征，让照片具备更强悍的震慑力，从来没有过近距离，会让人感觉新鲜和危险近在咫尺。

（3）蛇头盘缩在画面中央，目光直指画面外，绷紧的身体仿佛在积蓄力量做猛烈冲击的准备。蛇头右侧有一定的留空，让画面不至于太过于拥堵。

为什么采用暖色调？

因为不愿意在画面中带入过多的冷色调，而冷色调会强化恐怖的感觉。同时，暖色调和蛇本身的颜色可以互相和谐的呼应，让画面产生一定的温度，这也会从一定程度上弱化蛇的冷血和近距离接近蛇的恐惧。

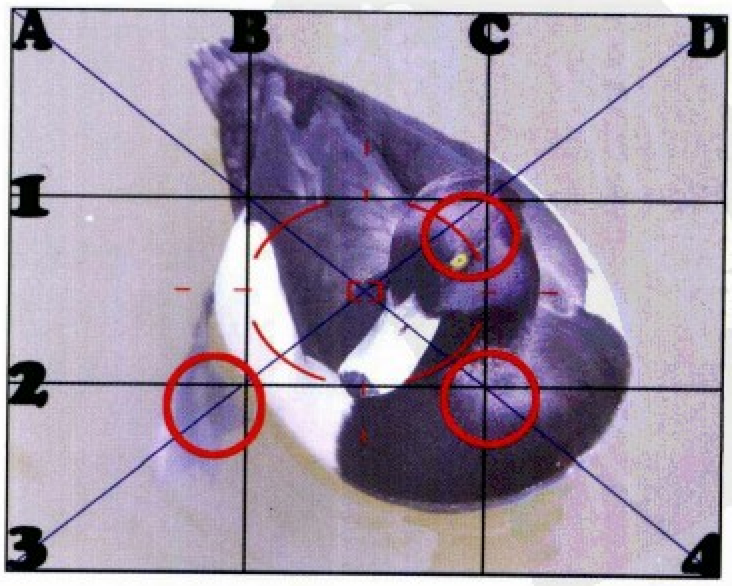
拍摄总结

（1）大光圈保证画面的虚实对比，强化焦点部位的头部。
（2）注意保护玻璃上的反光，不要开闪光灯，同时调整好拍摄角度，防止反光的出现。
（3）如有必要，带一块干净的布，对玻璃做清洁，保证通透。

案例9：利用长焦进行构图表现动物艳丽羽毛

颜色艳丽的动物都会吸引很多人的注意力，这只鸭鸭也不例外，看它的眼睛，才真正是勾魂夺魄。见图4-9和图4-9a所示：

图4-9摄影：顾海亮 F5.6 1/400sec ISO320 200mm
图4-9a构图分析



构图法则

（1）几个主要的部分都被安排在九宫格的主要交叉附近，让主题表现得不着痕迹。头和眼睛靠近“C”和“1”交叉处，胸部的转折放置在“C”和“2”交叉处，水下重要的划水工具脚丫子放置在“B”和“2”交叉处。

（2）身体朝向画面右下角，而头部朝向相反的方向，让画面中的力有一个相互平衡的作用。

（3）颜色上利用淡淡的水来突出鸭身上的浓，让鸭的形体和羽毛特征得到更加清晰的展示。

构图延伸：

案例中采用的构图方法也可以称为中央式构图，即一个画面只表现一个主题，主题周围都以最干净的空间来填充。在很多特写作品中都采用此种手法。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

认真观察鸭鸭的身体方向和神情动作，在转向镜头的时候，把焦点定在头部，采用连拍的方式，这样可以在多张照片中选择合适的动作和角度。有三角架尽量采用。

案例10：独立构图表现动物面部特征

动物园里的鸵鸟都很怕人，同时又对我手里的食物很好奇。瞪着大大的眼睛不停地转来转去，犹豫良久，才决定过来尝试一下。见图4-10和图4-10a所示：

图4-10摄影：薛新 F5.6 1/60sec ISOauto 300mm

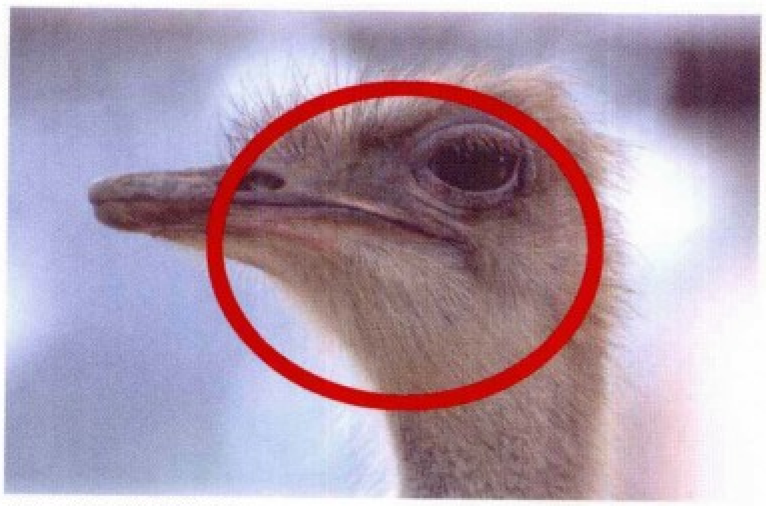


图4-10a构图分析

表现面部特征的关键：

有一个良好的角度和神情，使用连拍功能，或者多次快速拍摄，以求在动物头部转动变化过程中获得最好表现。头部和背景一定要有一定距离，这样才可以在长焦镜头中取得虚化的效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）将要表达的对象放置在画面中间位置，使用长焦镜头将背景虚化，以突出对象的细节特征。

（2）画面中间的黄色调和背景的冷色调相互对比，形成鲜明的主体形象。

（3）眼睛和紧闭的嘴唇，很好地刻画出鸵鸟可爱的一面。

拍摄总结

鸵鸟的头总是转来转去的，但频率不像小鸟那样高，比较容易进行构图和拍摄。一定要在鸵鸟大睁着眼睛看你的时候按下快门，可以使用些小的事物和鲜艳的东西吸引它的注意力。

案例11：对比构图突出河马的形态特征

动物园里的河马是个非常好的和安静的模特，动作缓慢，为我们拍摄带来很大的方便。两头河马一左一右，慢悠悠的在地上寻找着什么东西可以吃，懒洋洋的样子让很多游客开心大笑。抓住每一个瞬间，就需要我们抓得住按快门的时机。见图4-11和图4-11a所示：

构图法则

（1）两只河马放置在画面的两边，头朝向画面中心。对称的方式可以使画面产生稳定。

（2）抓住河马的主要形体特征，对其整体形状进行刻画，因为是在动物园内进行拍摄，背景难免会不尽人意，这时候就要尽量简化背景的复杂程度。

（3）根据画面描写河马吃东西的主题，两只河马同时出现在画面中，并且都把大大的嘴巴放在地上，表现出一定的趣味性。而趣味性，正是动物摄影中的精华所在。

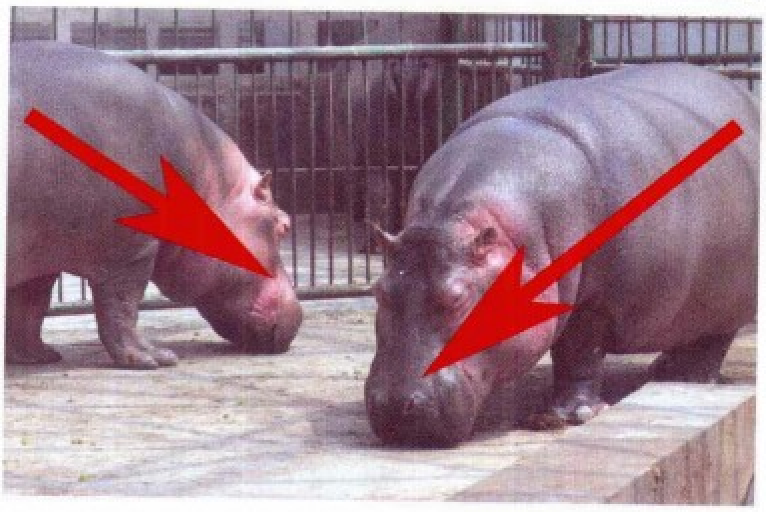
拍摄总结

（1）光线好的天气里，要注意一下曝光值，强烈的太阳直射光线会让画面过曝，适当把曝光值调低点可解决这个问题。

（2）根据现场情况来确定画面中的对象是否达到了对称的要求。也就是说要求我们在拍摄前就已经想好了我们要拍什么。

图4-11摄影：薛新 F4.0 1/640sec ISO320 100mm

图4-11a构图分析



对称构图的特征：

一般以成双的动物或者对象主体排布在画面中，或左右，或上下，以画面中心为分界，不一定完全对称，但从数量上和动作上基本一致就可以。案例中的河马就是如此。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例12：棋盘式构图表现天鹅群体

很多动物都是群居的，所以有时候表现一大群一群的景象也非常有挑战性，在众多动物中间寻找一定的规律性，就成了必要的课题。见图4-12和图4-12a所示：

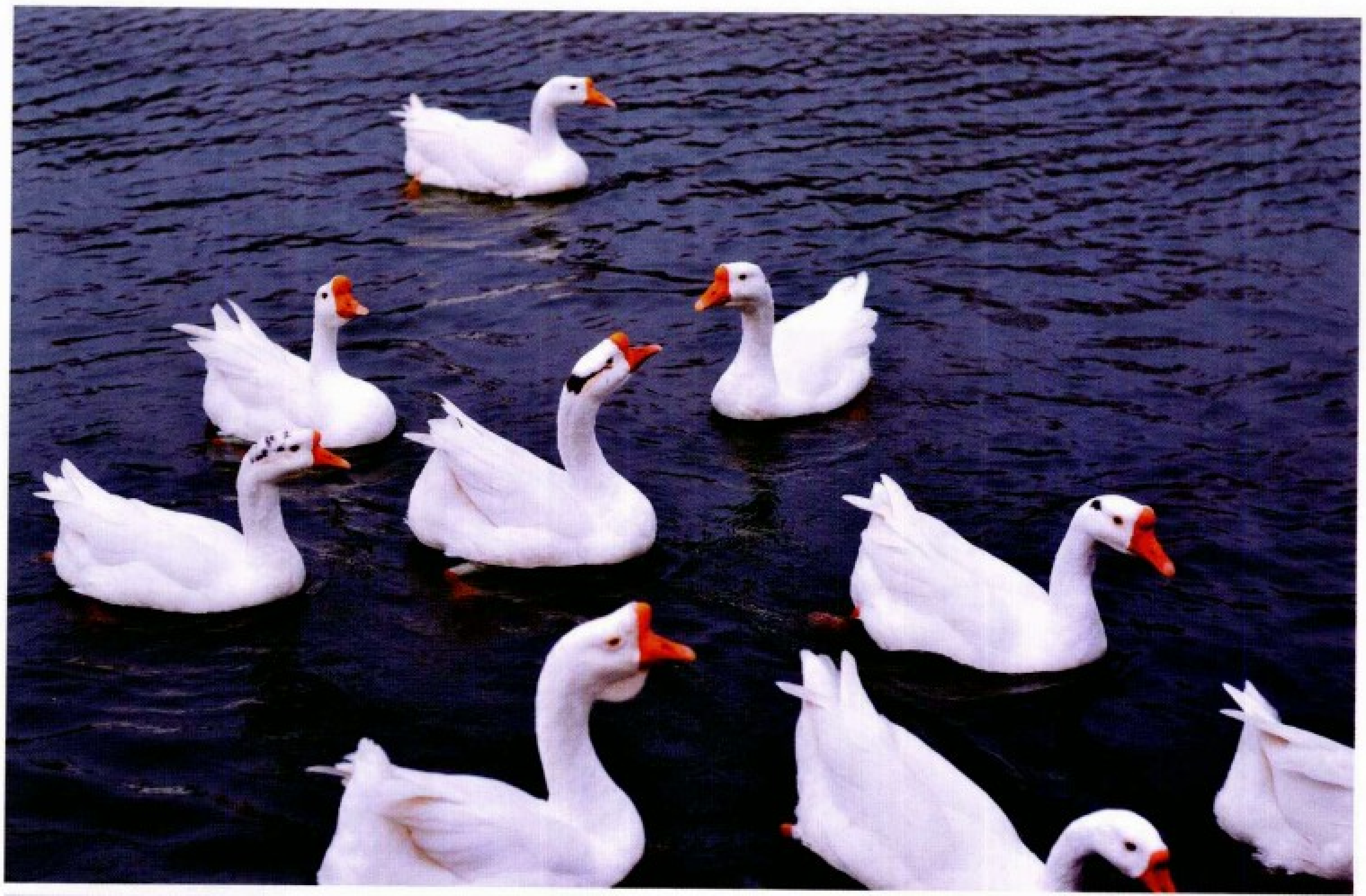


图4-12摄影：薛新 F2.8 1/1600sec ISO200 50mm
图4-12a构图分析

群体拍摄的注意事项：

因为天鹅在水里游动的速度和变化都很快，所以要求快门的速度相应提高，使用自动对焦功能，可以大胆简化拍摄时的成功率。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）湖面上一群天鹅悠然自得地戏水，画面中所有的天鹅由近及远形成一个三角形，让画面中的对象群体形成一种形状。

（2）如同散落在棋盘上的棋子，每只天鹅都在画面中占据一定的位置，让主题更加丰富和充满变化。

（3）群体表现可以让观者对对象主体有更多角度去了解和欣赏。

拍摄总结

使用自动对焦，让天鹅群体充满画面的同时还要为画面留出一定的空白，案例中右上角的空白就是特意留出来的，目的是让画面不至于显得过满而失去弹性。采用较快的快门速度，保证画面的清晰。

案例13：横向黄金分割构图表现昆虫瞬间

爬山休息时偶然见到一只小瓢虫在相机包上，正欲飞走，正好被我抓拍到展翅的瞬间，昆虫拍摄除了特意去表现，日常生活中这类随手拍到的镜头也能给人带来快乐。见图4-13和图4-13a所示：

图4-13摄影：顾海亮 F5.6 1/125sec ISO200 55mm

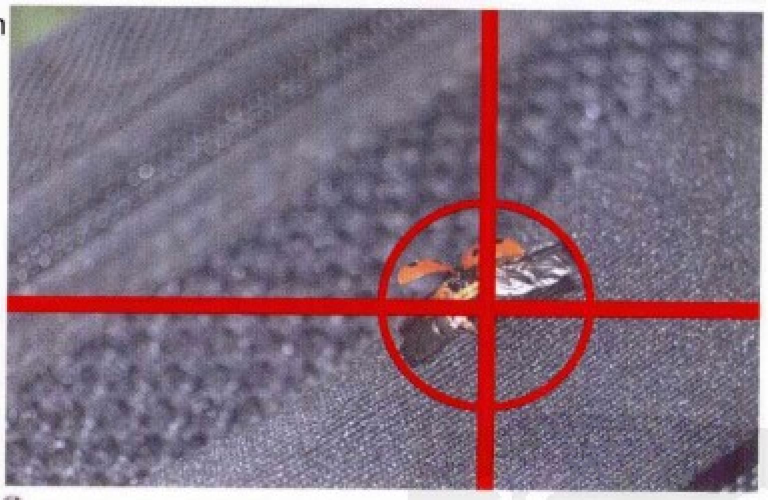


图4-13a构图分析

抓拍时的窍门：

（1）注意观察，善于抓住时机。

（2）使用连拍，获得选择的机会。

（3）等待对象主体的形体变化，抓拍那些平时看不到的动作和神情。

（4）调整角度，在许可的条件下采用合适的角度拍摄。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）利用黄金分割的原理在画面中安排小瓢虫的位置，可以让人的视觉不会产生波动，会让人觉得小瓢虫本来的位置就应该在那里的感觉。

（2）尽量展现对象主体不同于平时的模样，与众不同的形象才能让画面产生吸引力和冲击力。

（3）利用色彩的对比，让对象主体和周围的

环境区分开来，更好地表现主题。

拍摄总结

夏季山里的瓢虫很多，拍摄前如果不是像我这样利用休息时间拍摄的话，可以多观察观察，应该有更好的角度和形态可以拍摄的。甚至可以捕捉一些用来摆造型的。至于黄金分割构图的使用，也没有必要完全契合，围绕黄金分割点附近就可以。

案例14：对角线黄金分割构图表现小蜂的悬停姿态

登山途中，见到一只小蜂鸟在追着我们飞来飞去，可能是身上的汗味吸引了它的好奇吧，趁着小东西悬停的几个瞬间，连拍了大概二十几张，才算挑出这张满意点的。而且它总是变换着方位，对焦都很困难，好在天气不错，快门速度自动很高，保证了小蜂鸟的清晰。见图4-14和图4-14a所示：

图4-14摄影：顾海亮 F1.8 1/1250sec ISO200 50mm

构图法则

（1）以对角线为标准，一个斜向的黄金分割点把小蜂鸟定位在画面上，保证了合理的视觉安排。

（2）小蜂鸟朝的方向上，两只露出鞋尖的登山鞋提示了小蜂鸟为什么会朝向这个方向。

（3）背景的山石交代了整体的地理环境。

（4）颜色上的较强对比突出对象主体的小蜂鸟，让它在画面上尽量清晰可见。

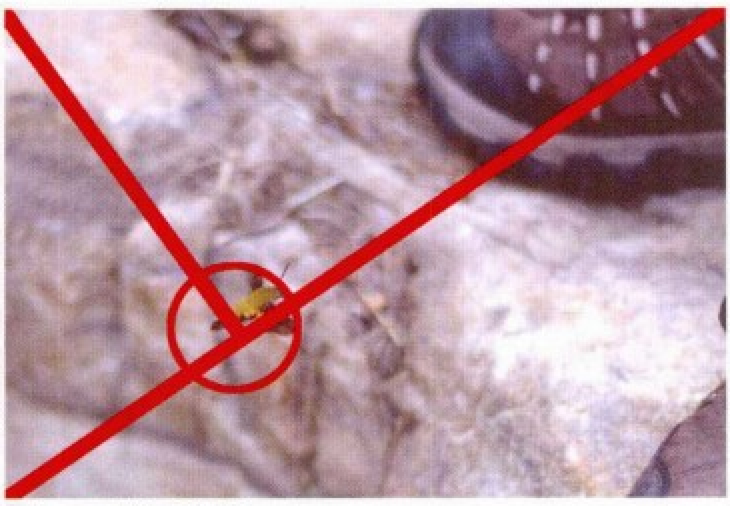


图4-14a构图分析

> **展示飞翔姿态的要领：**
>
> 一般来讲昆虫的飞翔要比鸟类的飞翔更难捕捉到动作，尤其是静止的动作，我拍摄的照片大多是在山里行进过程中所得，而不是专业的专项拍摄。偶然性和环境的表现方面占比例要高很多。所以纪实的感觉要浓厚很多。
>
> 高速度的快门和精准的对焦，是拍摄昆虫飞翔姿态的不二法门。
>
> 人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

不要太接近飞翔中的昆虫，哪怕你手上的镜头是广角的，以免受到惊吓而飞走。尽量使用手动对焦，自己也要保持静止不动，在合适的时机连续按下快门，因为昆虫难得会有悬停或者说是相对静止在空中的机会，所以一定不能放过机会。案例中使用了高达1/1250秒的快门，就是为了保证瞬间的清晰度。

案例15：正面构图拍摄小狗表情

山里农家的小狗，刚出生不到一个月，因为游客众多，见了人也不陌生。队伍中有个女孩超级喜欢小狗，抱起来，看着小狗那双无邪好奇的眼睛，忍不住要拍几张。见图4-15和图4-15a所示：

构图法则

（1）正面构图一般都能很好地表现对象主体的神情，所以对焦点要放在眼睛上，眼神中的光影最能引发观者的共鸣。

（2）两只眼睛的位置大致和九宫格上“B”和“C”和“2”两个交叉点贴近。而且位于画面的中间靠上，可以稳定和集中画面的注意力。

（3）画面左侧背景采用大光圈虚化的方法，一是使其弱化，二是拉开空间，使画面产生层次。

> **逆光拍摄的好处：**
>
> 可以避免面部发生过曝现象，保持皮肤或者毛发颜色的一致性，如果用于表现人物的脸部，能产生柔和的效果。
>
> 人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

寻找能和对象主体拉开距离的背景，人为制造出空间延伸的感觉。将镜头对焦在眼睛上，保证眼神中光影的清晰是成功的关键。

图4-15摄影：顾海亮 F5.6 1/800sec ISO200 26mm

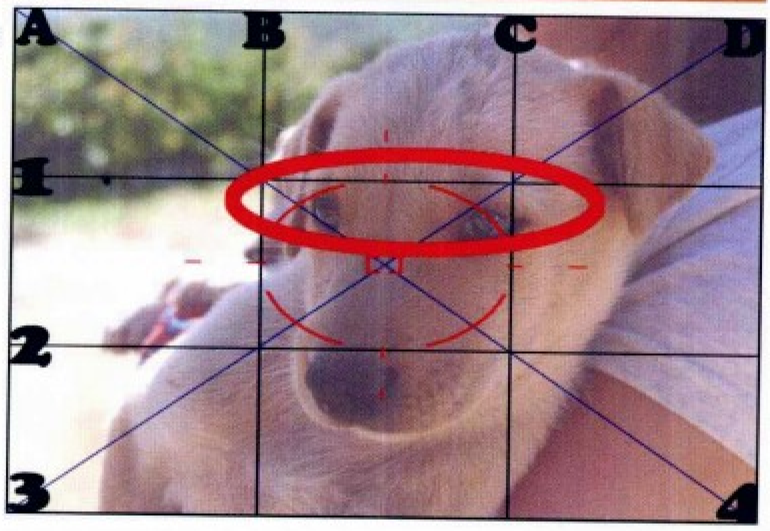


图4-15a构图分析

案例16：侧面构图明确动物体形特征

动物的体态特征从侧面最容易体现和表达，这只小可爱站在木桩上，不知道在想什么呢？见图4-16和图4-16a所示：

构图法则

（1）抓住小家伙在木桩上的瞬间，为画面首先引进一定的趣味性。

（2）采用独立中央构图，让画面内干净利落，不会有其他抢镜头的对象出现。

（3）背景虚化，更加突出表现小家伙，让侧面的特征明确。

图4-16摄影：薛新 F4.8 1/100sec ISOauto 122mm

图4-16a构图分析

拍摄注意：

动物园内拍摄多使用中长焦镜头，可以保证远距离的动物细节特征得以清晰体现。

拍摄总结

（1）守候，等待有趣的肢体动作出现在取景框内，一是要完整，二是要正好侧面，眼睛正好看着你是最佳拍摄时机。

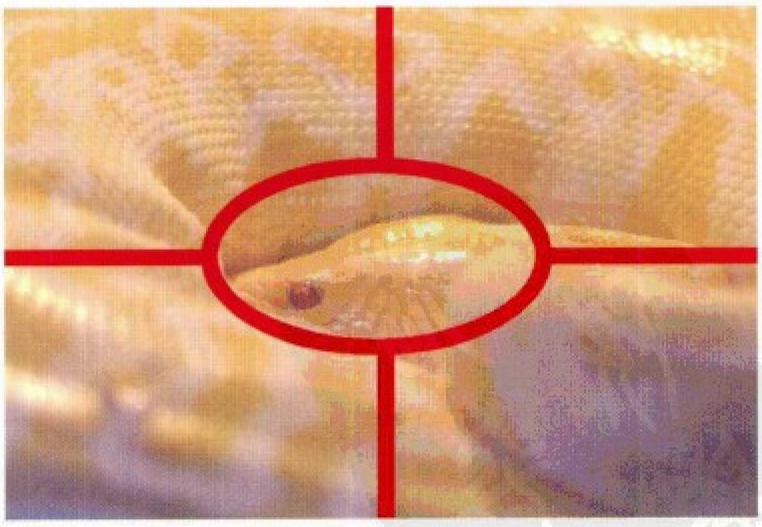
（2）动物动作很快，必要的时候使用手动模式提高快门速度来保证画面清晰。

案例17：中心构图展示动物细节

这条大家伙很懒，我多次敲击玻璃加以刺激，也没见动上一动。去的时间不对，听管理员说刚喂过食物还不到两小时，正是睡觉养神的时候。这也就提醒我们要想拍到精彩的动物照片，就需要选择合适的时间。因为是隔着有机玻璃，所以可以凑得很近观察。这家伙，漂亮！见图4-17和图4-17a所示：

图4-17摄影：顾海亮 F1.8 1/50sec ISO200 50mm

图4-17a构图分析



延伸构图：

局部拍摄表现手法，蟒蛇这种动物如果全景表现，大部分都会给人以冷血，恐怖的感觉。作品特意以局部拍摄的手段弱化这种感觉，并且用暖黄色调展示温暖和华丽，进一步弱化冷的感觉。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）对焦点放在眼睛上，使用大光圈保证周围的虚化，保证中央部位的绝对清晰。

（2）因为蟒是在玻璃柜中饲养，所以我们可

以离得非常近观察和拍摄，这样可以获得清晰的细节特征。作品中以近摄方法让细密的鳞片在灯光的照射下烁烁发光。

（3）黄色调的运用一方面忠实再现了动物本身的颜色，另一方面这种亮黄色为作品定了一个让人觉得舒服和非常漂亮的基调。

拍摄总结

在没有安全隐患的条件下，保持最近距离的对焦，以求获得最高质量的作品。利用自然灯光条件进行拍摄，没有必要不要打开闪光灯，那样会使光线生硬，也容易惊到动物。

案例18：点面对比表现山间偶然看见的甲壳虫

在山里，只要你走得不是太快太着急赶路，留意一下，到处都能看到大自然赐予我们的各种各样的惊喜。小小的黑色甲壳虫，感觉到有人过来了，急忙往那片小小的黄色叶子下面钻，当我拿起相机的时候，它又立刻不动装死，企图逃过它认为的一劫。黑色的甲壳上反着发亮的光。就是因为这点光，和旁边的一根不起眼的树枝，让我立刻有了拍摄的欲望。见图4-18和图4-18a所示：

图4-18摄影：顾海亮 F7.1 1/60sec ISO200 32mm

图4-18a构图分析

构图法则

（1）根据作品的表现主题，昆虫的表现并不一定是微距才好，用画面中占据大比例的树枝和小小的黑色甲虫进行大小的对比，让观者能够从中获得会心一笑，作品的目的就达到了。

（2）大小的对比可以使其中一个对象更为突出。作品中的小黑甲壳虫虽然小，但确是作品的核心展示部分，所以焦点要对在它的身上。

（3）树枝虽然大，但只是起到一个陪衬的作用，所以它可以在焦距外，稍微模糊一些。不至于抢夺主角的位置。

条件限制下使用闪光灯：

山里的光线一般都比较暗，尤其是山洞里，这时候因为登山安全的原因，不太可能带足各种灯光来布置环境，在迫不得已的情况下，我使用了内置闪光灯，为的是把甲壳虫背上的光泽强化表现出来。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

登山拍摄有个限制，就是队伍中不可能因为你一个人要拍照，所有的人都要等你。所以速度非常关键，当看到一个感兴趣的画面想要拍摄时，就要立刻进入状态，快速取景和拍摄，然后以更快的速度跟上队伍。最需要注意的是保护好你的相机，山里磕碰是难免的。

案例19：微距拍摄独立表现小蜂

需要很小心，很小心，才能在拍摄同时保证自己的安全。这种小东西，一旦被它瞧上，可是要被整个家族攻击的。小东西在一棵树干上休息。见图4-19和图4-19a所示：

构图法则

（1）很多时候在没有考虑清楚自己的作品用什么样的构图最合适的时候，九宫格是个解决问题的最好工具。作品中小蜂的头部和高耸的背部在“B1”和“B2”两个三分点处。

（2）树干上因为景深浅的原因只有一段是清晰的，这一段刚好处在“C”线附近。这就是九宫格或者三分构图法的好处，可以让我们以最快的速度将画面布局和稳定作品的重心。

方向的不同创造视觉注意力：

小蜂头向下方，这种姿势虽然说是很正常的，但放置在画面中能起到意料之外的效果，因为大部分作品都是横幅或者向上的。被拍摄对象主体以一个不同平常的姿势出现在画面中，会让作品的被关注程度提高30%以上。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

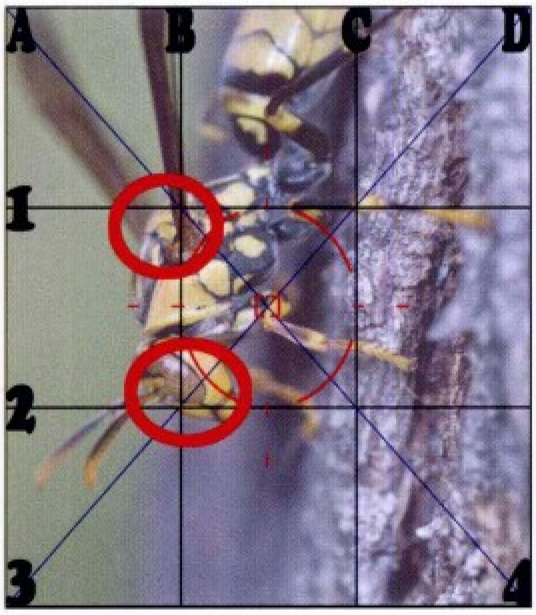


图4-19摄影：祁连山 F18.0 1/100sec ISO200 90mm

图4-19a构图分析

拍摄总结

这类小的东西，必须使用专业微距镜头，减小光圈来获得细节清晰的效果。同时使用三角架来稳定相机，最好是连接快门线进行拍摄。

案例20：“V”型构图使画面中各元素产生联系并具有规律

扁嘴的妈妈带着孩子散步，几个小家伙跟在后面，悠然自得的样子真是让人喜爱。见图4-20和图4-20a所示：

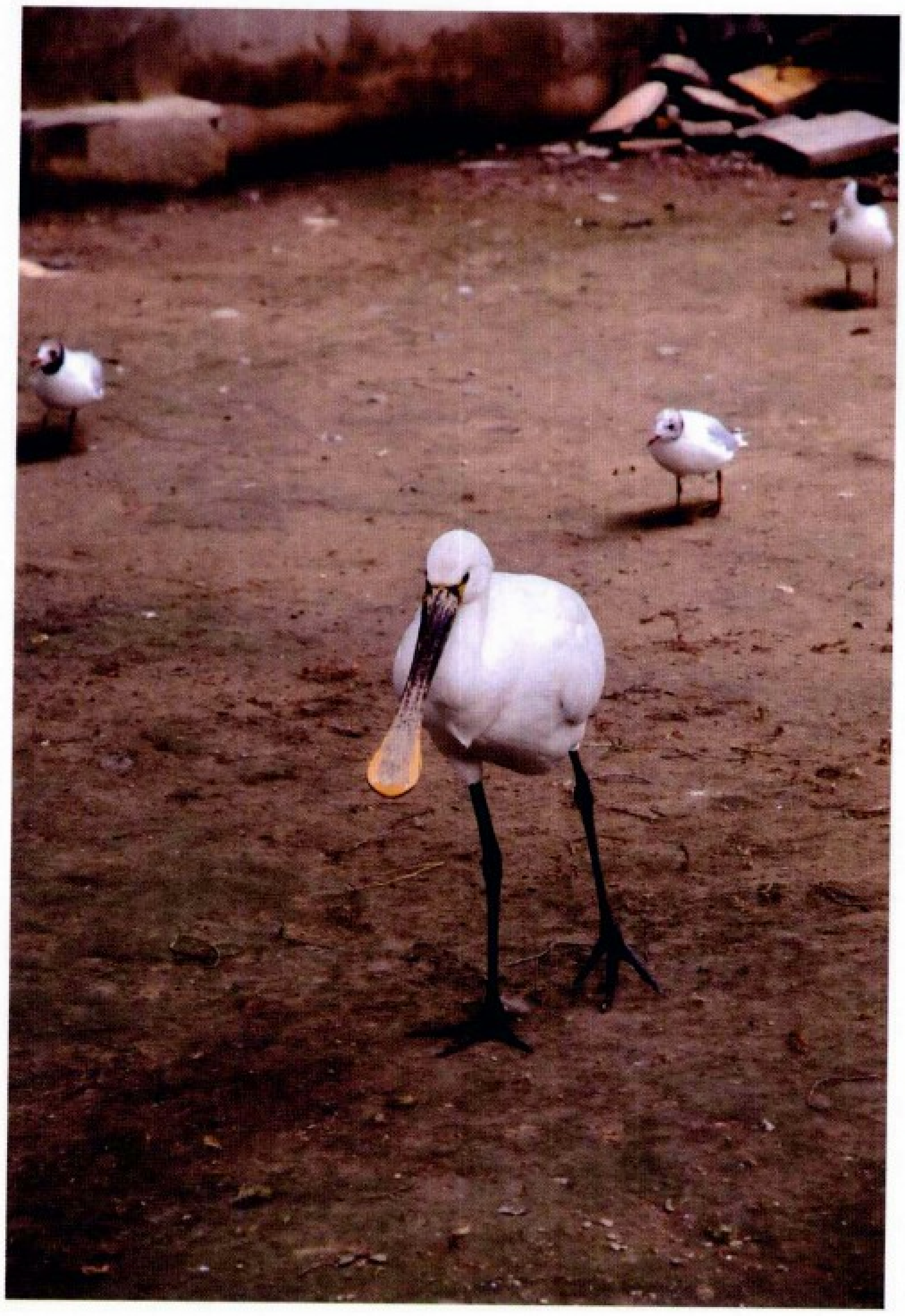
构图法则

（1）妈妈和孩子的主题就算在动物界里也是最让人感到温馨的，画面中的妈妈和孩子正好形成了一个“V”字的形状，将本来散开的几个个体建立了形式上的联系。

（2）“V”字形状让视线的注意力向妈妈靠近，突出妈妈的个体形象。

（3）颜色上尽量把主体和环境区分开来。

因为是抓拍，所以有时候并不能很好地选择背景和环境，所以尽量寻找画面中有趣或者感动的元素，是作品成功的关键。



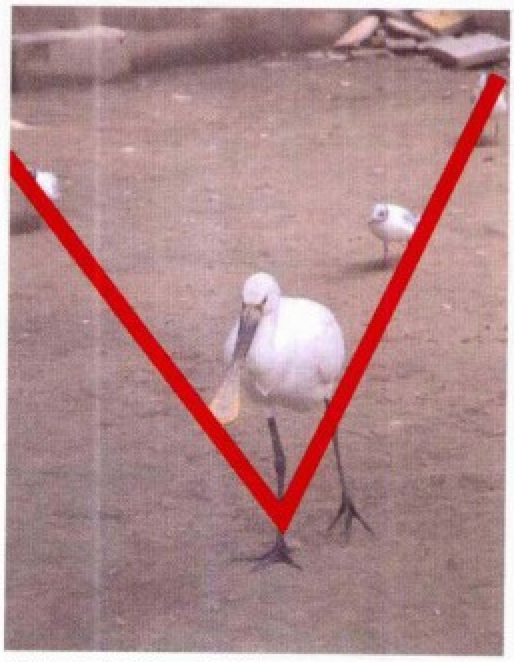


图4-20摄影：薛新 F5.6 1/250sec ISO1000 85mm

图4-20a构图分析

拍摄总结

群体动物很难按照你的意图进行构图，尤其是案例中活动着的动物，所以一是要抓住时机，二是要自己移动观察，主动得到较好的构图画面。天气不好的时候把ISO值调高些，保证画面的亮度。

案例21：斜线构图刻画皮肤纹理

安静得让你感觉不到它还是活着的，蜥蜴类的动物就是这个脾气，喜欢一动不动地呆上几个小时，所以我可以很轻松地贴近了拍摄而不用担心它忽然跑掉。见图4-21和图4-21a所示。

构图法则

（1）利用近距离拍摄，对蜥蜴头部的细节做特写表现，突出其独特的形态。

（2）向斜上方的线条，强调画面的方向动态，表达一个趋势。

（3）大光圈虚化背景，突出要表现的蜥蜴主体，尤其是眼睛部位的对焦一定要准确。

图4-21摄影：顾海亮 F1.8 1/80sec ISO200 50mm

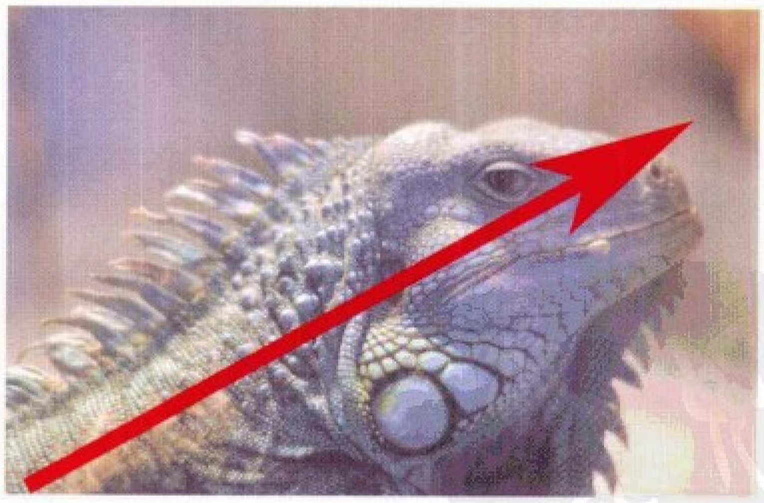


图4-21a构图分析

独立构图表现动物特征：

近距离拍摄最好的方法就是让背景虚化得只能分辨出色块，这样主体就会突出和吸引注意力。另外拍摄的精彩与否的重要判断条件是动物的眼神。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

虽然说这家伙不怕被打扰，还是要保持安静地拍摄。有三角架的话，可以把光圈适当缩小，让蜥蜴整体细节都清晰。如果是家养的宠物，则可以想办法在室外模拟它生活的环境进行拍摄。

案例22：通过动物位置拍摄构图

泰山上野生的小猫，不怕人，见我们来了，挺好奇地凑上来瞧相机镜头，快门声音此起彼伏，太激动了，有个人忘了开镜头盖了，一直叫为什么按不下快门。见图4-22和图4-22a所示：

图4-22摄影：顾海亮 F14.0 1/200sec ISO200 23mm

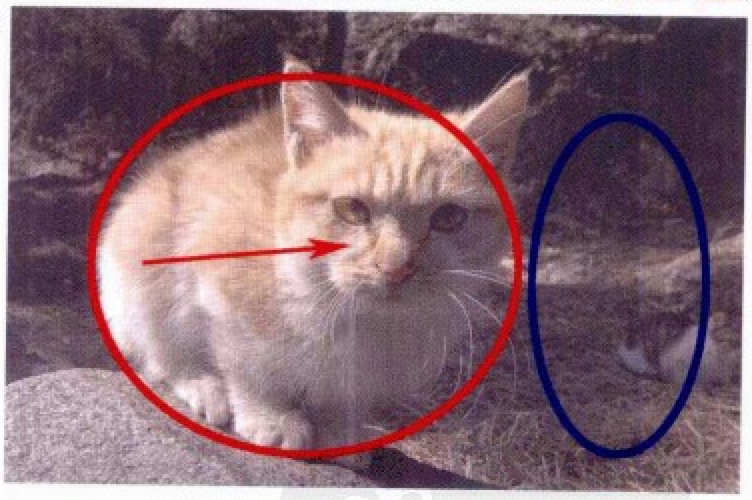


图4-22a构图分析

表现独立的动物：

多以神情为主要表现焦点，也有以身形动作为主的。不管以什么为主，都要注意画面四周的留空，身体的前方向一侧多留，另外一侧少留。这是动物和人物构图的基本法则。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）黄白色的小猫蹲在石头上，眼睛盯着我们，充分体现出小动物的好奇心和警惕心。长长的胡须几乎弯成一个圈了。注意这些细节的表现，能为画面带来很多趣味。

（2）根据小猫的身体朝向，将右侧画面的空要多留些，这是构图中的方向留空，这个空如果留的少了，从画面上的感觉，小猫如果扭头会撞到画框上的。

（3）相对应的左侧空就要比右侧少一些，两侧形成对比。

拍摄总结

碰见这样的拍摄，一直设定快门速度优先，这样可以保证不抖。当小动物面朝你时，一定要对焦在眼睛上。

案例23：倒置构图展示小动物生活状态

平时见到的蜘蛛多是在树丛间织网捕猎，这一只不知道是什么品种，腿和头都是黑色的，身体却是白色的。它把网结在石头上，一头在石头上，另一头在地上，离地大概有一米。见到我把镜头凑近，它立刻朝一个石缝中爬去，拍了六张，只有这一张清晰。见图4-23和图4-23a所示：

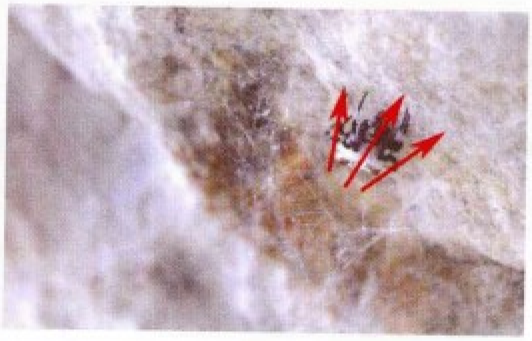


图4-23影：顾海亮 F4.0 1/160sec ISO500 85mm

图4-23a构图分析

拍摄总结

（1）小蜘蛛朝着画面的右上角爬去，创造出一个方向上的动态，这和其他的布局不同，并没有在这个方向上留出更多的空间，但这是根据小蜘蛛的大小来决定的，单独表现大比例物体时适用方向留空的法则，小物体的拍摄则要根据大小来选择合适的留空就可以。

（2）选择让小蜘蛛倒置的表现手法，给画面一种与众不同的视觉角度，创造主题的表现张力。

（3）小蜘蛛背后的蛛网纵横交错，也有些破碎，表明这是它的捕猎场，如同讲故事一样，从图片中我们可以获得很多信息。

（4）远处采用近拍的大光圈进行虚化模糊，增加画面的纵深感。

相关的构图：

用倾斜的线构图让画面产生不稳定感，配合倒置手法表现一些小动物的轻盈或者生活习性，是一个较好的拍摄方法。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

因为不是长焦镜头，所以只能离得近一些拍摄。光圈就必须要设置得大一些，才能获得焦外模糊漂亮的效果，但景深会变得过浅，可以尝试采用全手动模式，设置速度在100左右，用闪光灯进行补光，能获得更好的效果。

案例24：依据动物动作进行构图表现小牛吃奶

登上山顶，一大片平缓的草坡，几头黄牛正悠闲地吃着草，几头小牛见了我们，急忙躲到牛妈妈身体后面。城市里的人很少能见到这样的场景，正好一头小牛拱在妈妈肚皮下面吃奶，赶紧拿出相机拍摄，等其他人反映过来，小牛早跑到一边去玩了。所以说看见机会不等于抓住机会。见图4-24和图4-24a所示：

图4-24摄影：顾海亮 F4.0 1/1600sec ISO500 80mm

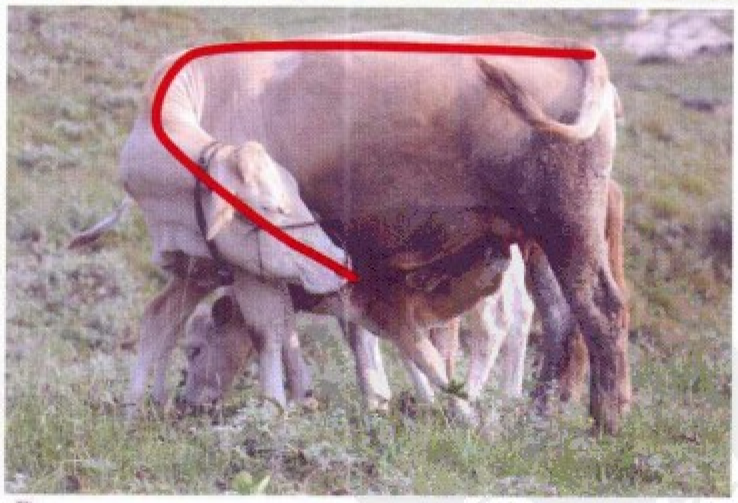


图4-24a构图分析

动物拍摄，只有等待：

没有别的更好的方法，除非你去惊动它们，但那样就不可能获得自然的表情和动作了。耐心守候，抓住时机和利用周围的环境衬托表现动物的生活习性和特征，是需要长时间的不断摸索才能掌握的。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）黄牛在有小牛吃奶的时候转过头来看，动物间的母爱也能如此让人感动。黄牛妈妈的头部转向身后，尾巴却正好甩过来，有趣的瞬间正是作品的魅力所在。

（2）那么多条腿，你能查清有多少么？几头大小牛在画面上仿佛被折叠压缩成了一个长方形，这在动物拍摄中也是比较罕见的动作。

（3）草坡在黄牛身后蔓延开去，故意没有把天空构进画面中，是想表达一个草场无边无际的感觉，也不想让更多的元素进来，保持画面的纯净。

拍摄总结

山里的动物都比城市间的动物看上去更有生气，虽然说这几头牛是家养的，可人家是生活在高山密林里面的，从精神上就要比城市里的狗狗猫猫多了一股悠然自得的味道。拍摄时我采用了最普通的光圈优先模式，加上高山之上光线充足，拍起来张张都不用防抖，这也让我再次体会到光的力量和好处。

案例25：俯拍构图表现蝴蝶

差点一脚踩到它，居然没有被惊吓到，有这样的好模特，不能不善待多拍几张，但是它距离地面太低了，正好在一个石头缝里，无法降低相机平视或者低角度拍摄，只好从上往下拍了几张。而且昆虫有很多的自然保护色，就算是休息，它们也会寻找到能够保护自身安全的地方，这只蝴蝶就是一个很好的例子，它停的地方周围全都是近似的黄颜色。见图4-25和图4-25a所示：

图4-25摄影：顾海亮　F4.0 1/1600sec ISO500 80mm

图4-25a构图分析

构图法则

（1）从上往下拍，如果高度不够的话很容易会将蝴蝶拍得和地面混在一起，因为没有太大的景深空间，所以尽量将背景虚化以能够将蝴蝶突出于地面。

（2）因为颜色太过于近似，找了个同行的朋友用身体挡了些阳光，在这不宽的石缝里形成了一块阴影，颜色反差就大了很多。

（3）将蝴蝶安置在靠近画面右侧，因为这一侧的石头是清晰和坚硬的，感觉生根在画面右侧，有稳重定位的意思。

拍摄总结

光线强的时候使用光圈优先，光线不足的时候使用速度优先或者编程模式，可以最大限度地减少相机的抖动带来的模糊。案例中因为光线强烈，所以大光圈下快门速度可以高达1/1600秒，这种情况下我们可以将光圈缩小，当速度大概在125到250之间就能够满足防抖的需要了，同时还能获得更大的景深。

旅游拍摄的快速构图：

由于旅行途中的速度一般较快，所以很难静下心来对要拍摄的对象进行思考，所以除了经验之外，我们需要一个快速的构图方法，尽量把心中的遗憾减到最低。一般我会进行三张拍摄，第一张是近景特写，第二张是全景大范围，第三张快速根据周围环境做一个大概的自己喜欢的构图方式，将对象偏向一侧，求点另类的效果。把三张照片带回来，有些效果就可以自己处理了。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

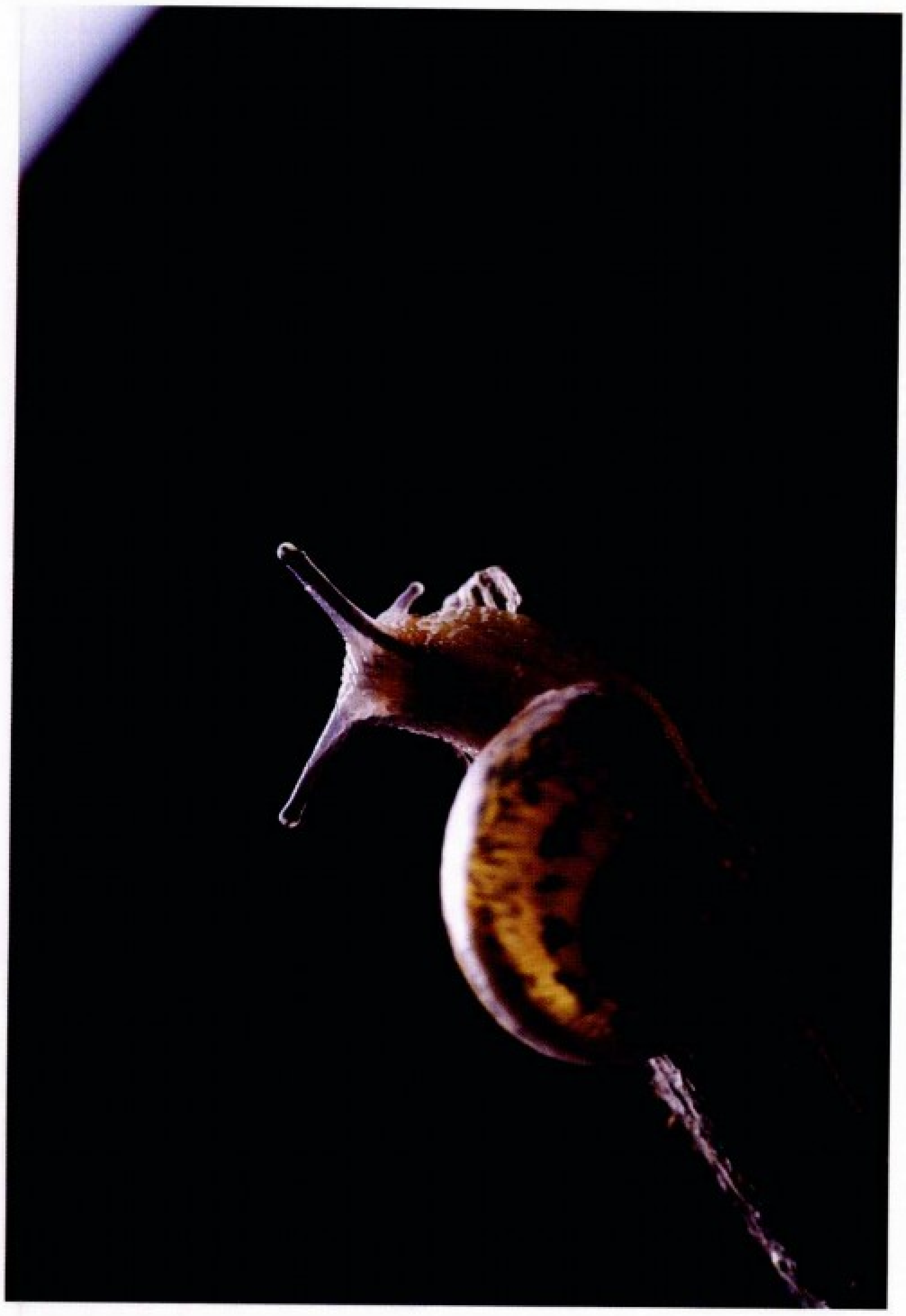
案例26：利用动态方向精细构图

这是洗菜的时候发现的一只小蜗牛，正好拿来做创意拍摄的模特。灯光很简单，简单到你都想不到。两盏很普通的台灯，一个8瓦的节能灯，一个25瓦的灯泡，一根一年前从山里带回的小树枝，把小蜗牛放在上面，齐了。见图4-26和图4-26a所示：

构图法则

（1）小蜗牛因为被洗菜的水冲了一下，所以有点紧张，一放在树枝上就开始上上下下的爬动。小动物都有趋光性，会朝着光源移动。所以这时候动作神情都非常漂亮。

（2）小蜗牛的身体和头部是朝向两个方向的，在主动线两旁，如同两片叶子一样。目光瞧向



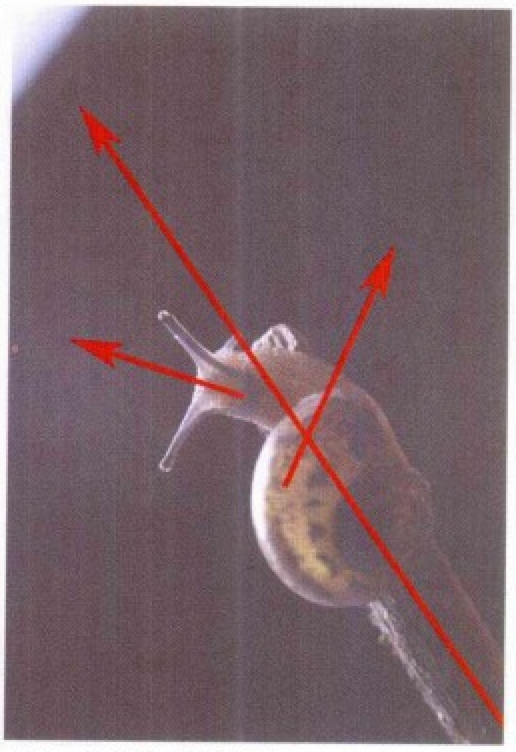


图4-26摄影：顾海亮 F13.0 1/60sec ISO200 90mm
图4-26a构图分析

蜗牛动作缓慢，是个合作拍摄的好模特：

刚开始学习拍摄小东西时，可以选择像蜗牛一样活动缓慢的，可以让我们安心地打灯光和调整构图。不用担心很难抓拍。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

光源。让姿势和动态具备曲折和变化。

（3）让小蜗牛和光源离开一段距离，让画面具有想象空间。

（4）深色的背景可以让对象主体突出表现。

（5）缩小光圈加大景深，让对象主体更多细节变得清晰。

构图法则

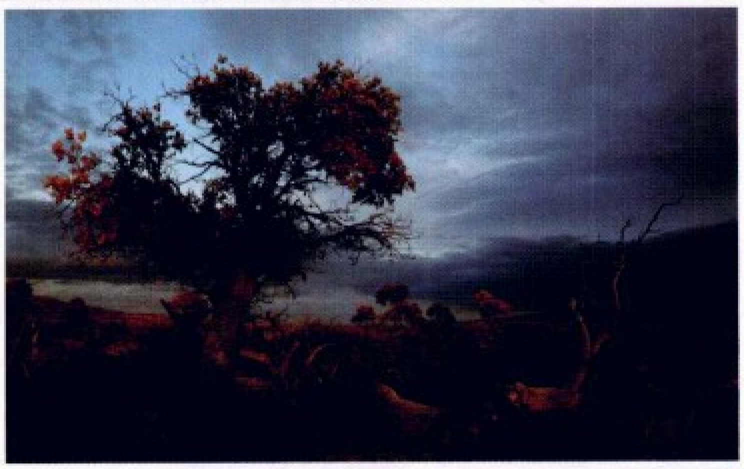
（1）小蜗牛的头最好是朝着上方，在拍摄时它会上下的来回爬，头部朝下从象征意义上不是太完美。

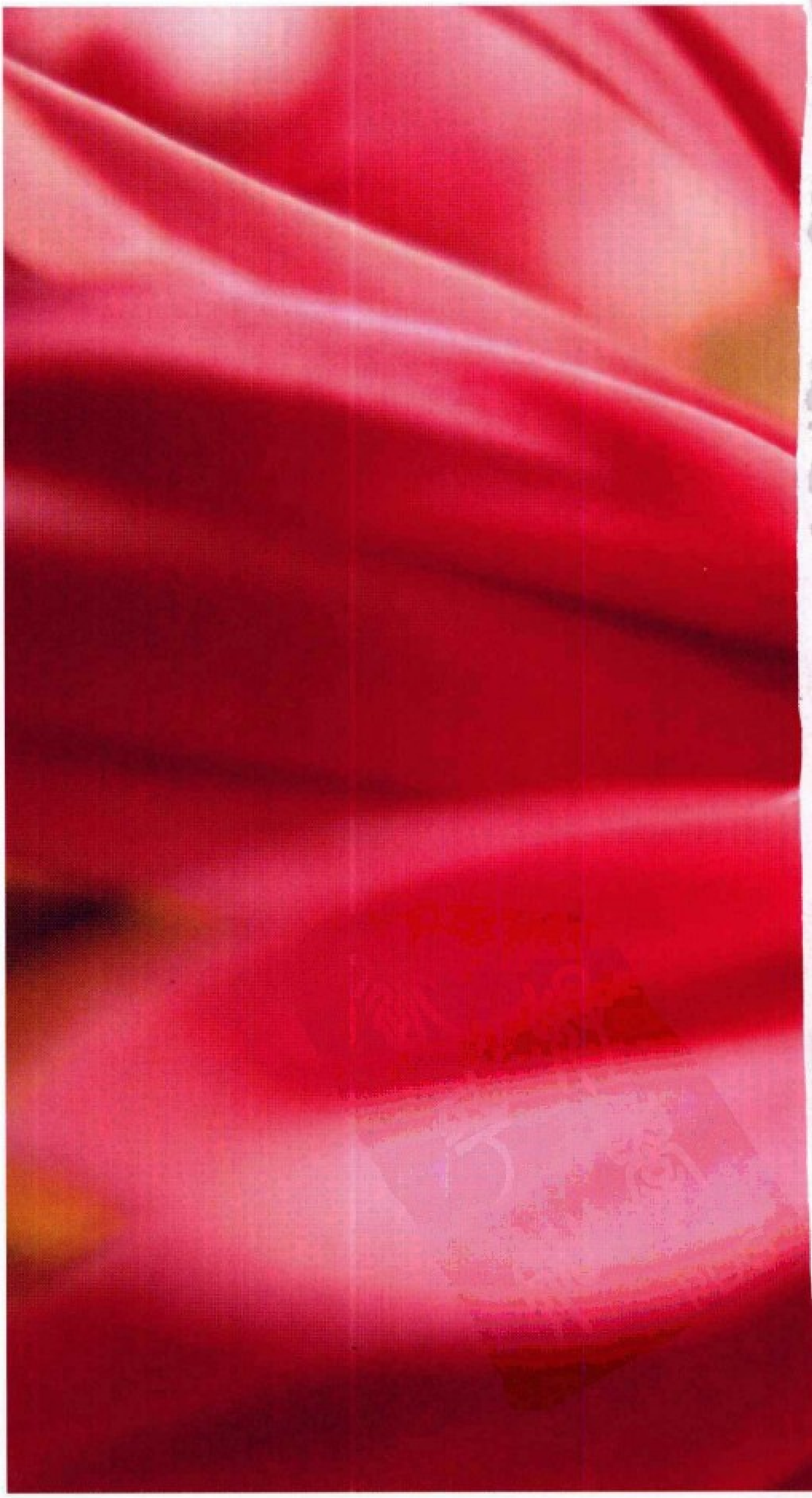
（2）完全利用全手动模式拍摄，调整快门速度在1/60秒，光圈大概在F12以上，如果光线够亮，这些参数还可以再提高些，让光线凝固得更漂亮。

（3）光线不够亮的时候，可以把灯离小蜗牛特别近，增加光亮度，我想这是最省钱的拍摄方法了，带来的不便是你的镜头必须伸得足够近才行，不然会被灯罩和其他东西遮挡。

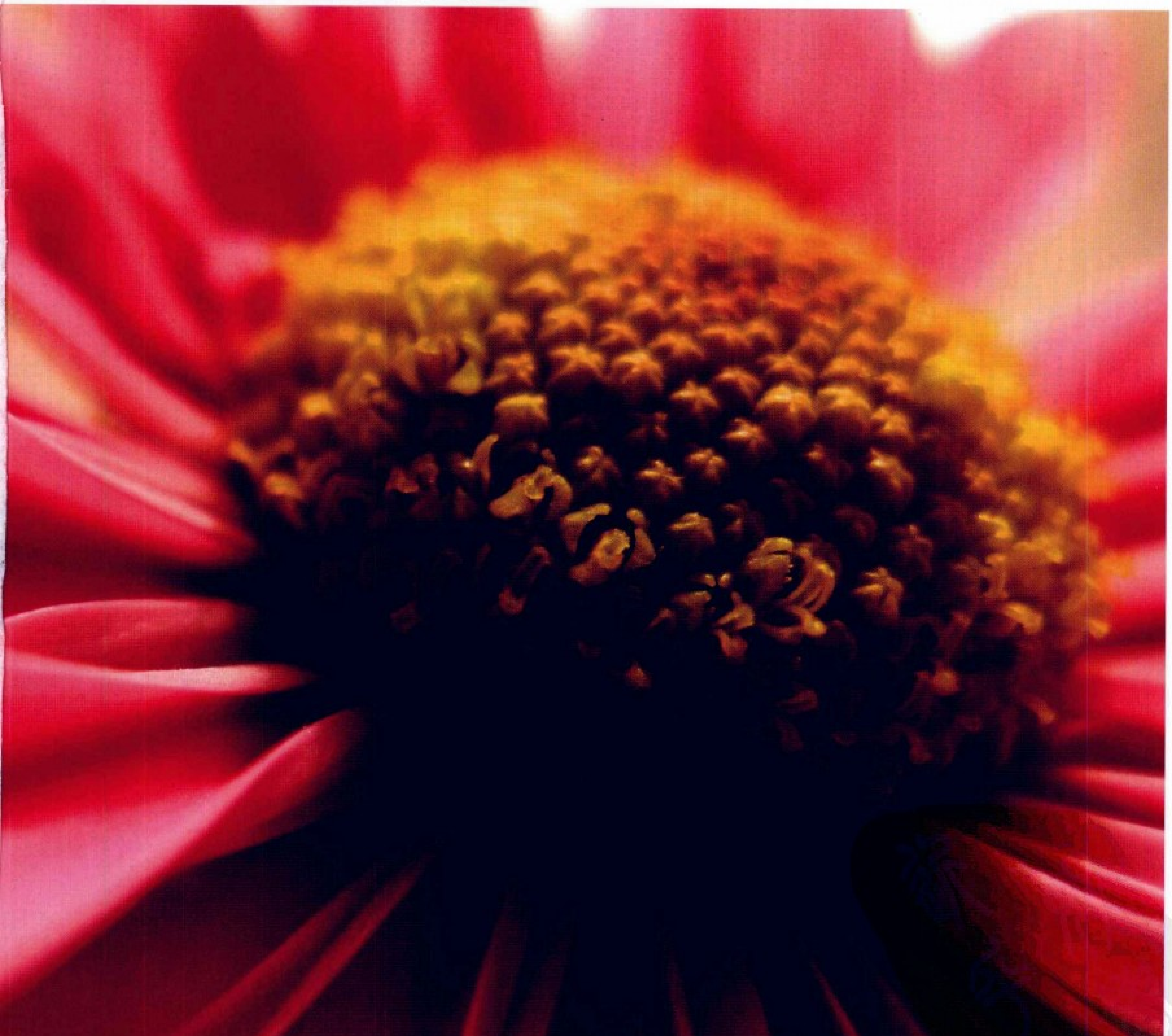
（4）要有足够的耐心，我们必须等待小蜗牛爬到我们预先定好的方位。同时最好采用微距镜头拍摄。

第5章
花草摄影构图





- 用昆虫或者小动物来丰富画面
- 棋盘式构图呈现飞舞的蒲公英
- 根据生长方向进行构图表现成簇的花团
- 高调构图强调明快感觉
- 微距拍摄表现植物细节特征



FLOWER PHOTOGRAPHY
花 草 摄 影 构 图

花草植物是大家最喜欢拍摄的题材之一。大自然赋予花花草草丰富的品种为摄影者带来千变万化的惊喜，运用不同的构图手法和技巧可以得到饱满而优秀的作品。

没有什么太具体的构图能够把花草摄影一概而论，唯有在案例中以案论案，从中吸取经验和点滴技巧，方能在不断地拍摄中提高自己的拍摄水平。本章中将和大家一起探讨拍摄花草植物的常用构图方法和技巧。

PDG

案例1：形状构图强化主体对象的结构特征

这张向日葵的照片来自河北的一个小山村，早晨，阳光还不是太强烈，散种在山坡上的向日葵鲜艳夺目，可怎么表现出色是一个难题。对于花卉的拍摄，尤其是大花朵的花卉，一般都会采用突出其特征的方法，这里用的就是正面拍摄法。见图5-1和图5-1a所示：

图5-1摄影：顾海亮　F8　1/80sec　ISO1000　35mm

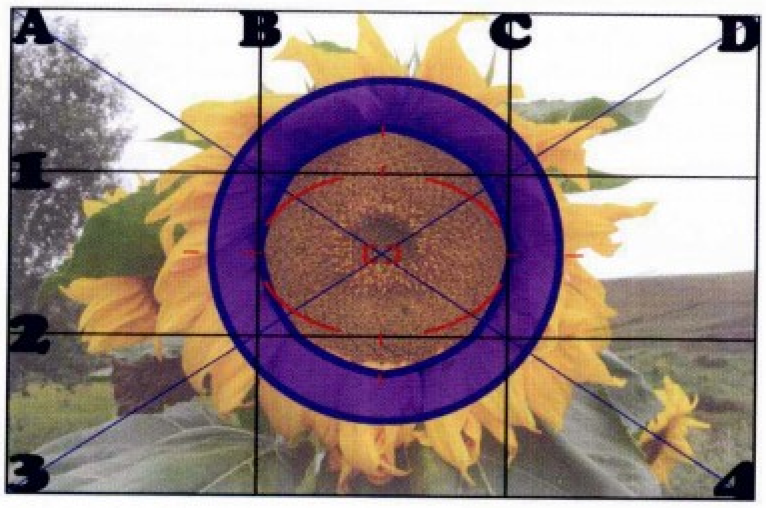


图5-1a构图分析

注意事项：

早晨拍摄的时候很多时候光线并不是很亮，这时候就需要提高ISO的值来达到对象主体明亮的目的。同时光圈值也要调大些，这样才能使景深增大，从而达到对象主体细节清晰的效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）利用对象本身的形状来做文章，圆形可以使画面饱满，充满张力，也可以使观察焦点得以集中。

（2）向日葵的花瓣围绕着中心，主体部分被牢牢固定在B1、B2、C1、C2四个点上，这也能提高画面的稳定性。

（3）背景中的山坡线放在画面的中间位

置，交代天与地的分界，同时也交代周围环境。

拍摄总结

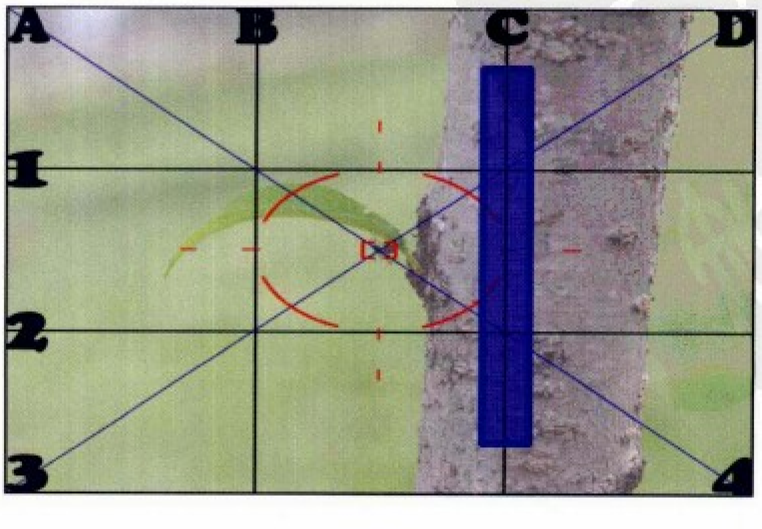
尽量使用三角架防止抖动，天地留空要一致，左右的留空基本上是天地的一倍，从4:3的比例角度来看才更合理些。

案例2：近摄九宫格构图布局春意盎然

经常会见到很多摄影作品中有类似的画面，一截树干或者树枝上几片叶子或者几朵小花，其实这里面没有什么技巧的，尤其是碰到这样的场景。一般都是让背景幽暗，才能突出前面所要表现的。可惜很多时候碰不到正好合适的条件，那应该如何处理呢？见图5-2和图5-2a所示：

图5-2摄影：顾海亮 F5.6 1/400sec ISO200 50mm

图5-2a构图分析



构图法则

（1）近景中树干，叶子一竖一横，如果感觉不好构图，就请使用九宫格构图法，把主要的对象主体放置在三分线上，能首先达到不错的平衡状态。

（2）叶子因为三分布局方法的影响，正好被放置在画面的中心位置。和树干形成一个方向箭头，而在这个箭头所指的一边，要留出比右侧树干稍微多一些的空间，这样可以让主体有个延伸的扩展空间。

（3）背景中因为实际距离很远，所以光圈稍微小些也没关系，同样可以得到虚化的效果。

（4）画面左上角露出一点天空，为的是让画面的空间纵深感最大化。

为画面添加趣味性和视觉吸引力：

偶然出现在叶子上的小蚂蚁，其实才是这次拍摄的最初动力，但这时候的背景明亮，所以在处理手法上采取了前景类似剪影的方法，让主体能够和背景尽量分离开来。如果缺少了这只小小的蚂蚁，观赏性会少了很多，所以让画面中多出一些意料之外的元素，能让作品的视觉吸引力提高很多。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

有时候构图很能让人迷惑，拍摄时在取景器中瞄来瞄去，可总也不能很好地决定让什么进来，让什么出去。这时候建议大家在画面中画一个九宫格，先把想拍摄的对象作为主体放置，其他的自然就有自己的位置了。

案例3：斜线构图展示美丽小花

很小的花，开放在树枝上。用蓝天当背景，怎么看都觉得好看。见图5-3和图5-3a所示：

构图法则

（1）不要把树枝在画面中放得太平或者太竖直，稍微斜一些，就可以让画面充满变化。

（2）利用透视法则，即不要让树枝横向在画面中，要有纵深的感觉。

（3）扩大光圈，增加焦外模糊的效果，更加突出表现主体。

（4）用颜色来增加对比，蓝色和黄色是补色，所以前景中的小花更加夺目。

拍摄总结

天气好的时候多出去转转，获得好片的机会就会多上很多。花卉的拍摄要注意三点：

（1）主体和背景的颜色对比，来回转转，寻找颜色对比大的背景。

（2）让花朵和小树枝对着镜头，呈现一定的倾斜角度，让一部分树枝或者花朵退在焦距外，可以模糊一些，以便衬托出要表现的主体花卉。

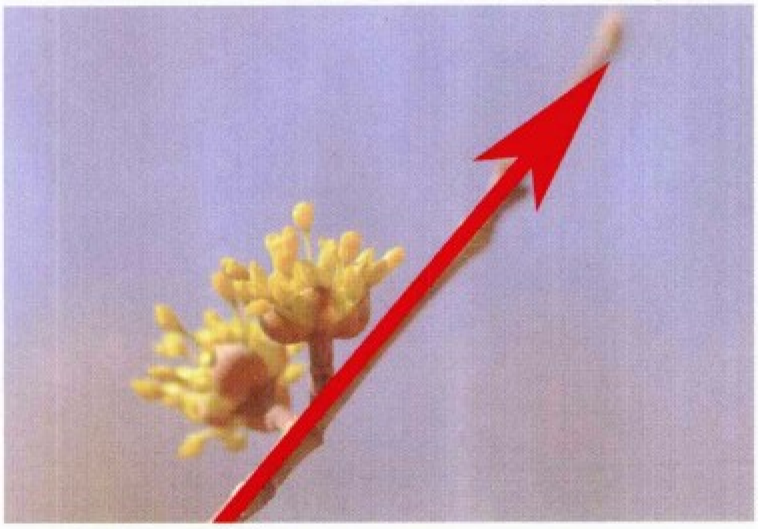


图5-3摄影：顾海亮 F2.8 1/2500sec ISO200 50mm
图5-3a构图分析

扩展构图：

根据拍摄时的情况，将小花朵放在三七分的大致位置上，让画面中的元素越少越简单越好，这样可以更加突出主题和作品的思想。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

（3）画面上除了枝干伸出那个部分外，其余三边尽量都要留空，不要撑得太满，让画面有空间感。

案例4：竖向构图表现花朵

粉红色的花朵，背景同色系的暗红，让画面在突出表现主体花朵的同时又统一协调。最喜欢粉红色，这是家里的小外甥女说的，心中微微一动，立刻拍下来。有时候摄影的动力也就在一念间。见图5-4和图5-4a所示：

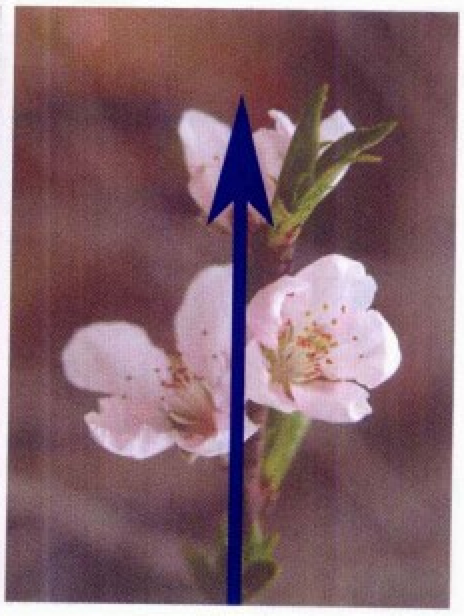


图5-4摄影：顾海亮 F5.6 1/100sec ISOauto 55mm
图5-4a构图分析

构图法则

（1）将花朵直立向上，让构图简单明了，主题表现明确。

（2）在暖色的大环境下，让绿色点缀其间，缓和一下画面的温度，这也是作品中常见的表现手法。

（3）花朵有清晰和不清晰的，这是因为景深造成的效果，能够让画面产生一定的层次感。

拍摄总结

表现整朵花卉，一般以色彩表现为主，因为不牵涉到过细的细节表现，而是以大块色彩互相对比产生视觉冲击力，所以色彩的对比和协调是最关键的。

独立式构图：

画面中只有一个对象主体时，把对象主体放置在画面的中间位置，上、右和左三侧留空的方式，都可以称为独立式构图，也可以叫中央构图。这种构图的好处是可以最大限度的表现作品主题。一般来讲人像摄影会经常用到这种方法。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例5：用昆虫或者小动物来丰富画面

天气晴朗的时候拍摄真是舒服，无论对着哪里快门速度都会高得不得了，这时候拍摄飞虫就有了足够的保障。花园里，到处都是忙碌的蜜蜂。见图5-5和图5-5a所示：

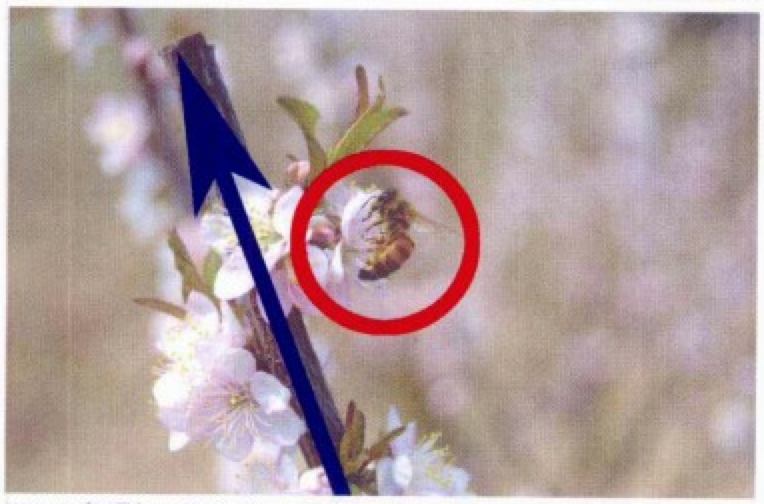


图5-5摄影：顾海亮 F5.6 1/1000sec ISO200 55mm

图5-5a构图分析

点亮画面上的重色：

在一个亮些的画面上一般会布置单独或者成簇的重色进行调和，让画面产生均衡感和视觉上的变化，这在美术专业里可以称为破而立，意思是先打破常规后再建立另一种规则。在摄影作品中也是经常用到的手法。

构图法则

（1）在不惊扰小蜜蜂的情况下，尽量利用手动对焦，这样可以保证画面的质量和轻松选择需要的对焦点。

（2）花枝稍微倾斜一点，呈现出自然的生长方向，几朵小花开放在短枝上，让它们在镜头中围绕枝干成螺旋形状，丰富画面的构成元素。

（3）小蜜蜂的加入让画面立刻有了生机，小蜜蜂背面要留大些的空间，这样不会产生小蜜蜂飞起来撞到边缘的错觉，给人以自由和安全感。

拍摄总结

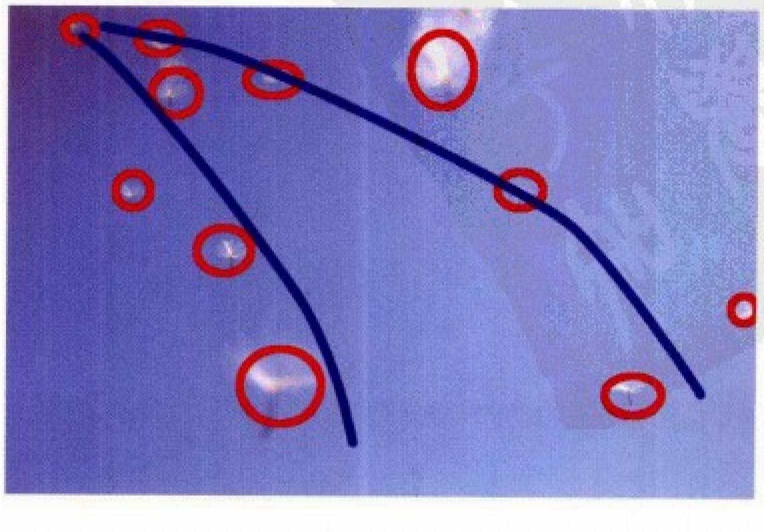
选择那些蜜蜂经常光顾的花朵，将对象主体放进取景框后，耐心等待才是拍摄成功的关键，必要时可以采用三角架。

案例6：棋盘式构图呈现飞舞的蒲公英

在蓝天的映衬下，一群刚刚被吹飞起来的蒲公英种子散落在蓝色的背景里。一切都显得缥缈，一种莫名的激动就拥上心头。端起相机，记录下这个瞬间，让心情在照片的安慰下继续飞扬。见图5-6和图5-6a所示：

图5-6摄影：顾海亮 F5.6 1/2500sec ISO200 34mm

图5-6a构图分析



构图法则

（1）飘散在天空中的蒲公英种子像一朵朵白云，飘逸轻盈，这时候拍摄出来的照片无论是清晰还是模糊都变成次要的，作品带给我们自由自在的感觉才是最重要的。

（2）棋盘构图能够在画面中隐藏一条或者几条方向上的动线，分析图中归纳出两条蓝色线，把我们的目光在不知不觉中引上更高的天空，最终会迷失在深蓝色的无边无际之中。

（3）以两种单纯的色彩来表现主题，蓝色为面，白色为点，对比强烈，能够突出作者想要表达的意图。

蓝白搭配的妙处：

蓝色和白色最能传达纯净，遐想和安静的感觉。蓝色天空的色彩过渡让画面添加一些层次和变化，让白色的蒲公英种子在前后顺序上更加具备空间感。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

手动对焦，因为这些小伞种子飘飞得太快，所以当时很难抓住哪一朵作为对焦点，而天空的纯净也不可能空对焦，所以把光圈应该缩到最小，焦距无限远，全手动拍摄，应该能抢拍到几张好的作品。但很多时候不容你多想，大多都是突发的场景，所以多观察和多留意才能获得精彩的瞬间留影。

案例7：根据生长方向进行构图表现成簇的花团

这种红艳艳的小红花在春季的时候满山遍野都是，在公园里也经常可见。是最受摄影者喜爱的拍摄题材，因为它的颜色纯正，而且数量繁多，非常容易取景构图。见图5-7和图5-7a所示：

构图法则

（1）保持花卉枝干的自然生长方向，把相机端平，可以让画面显得非常自然。

（2）挑选一簇或者几簇成团的花朵枝干作为主要表现对象，在画面上呈现出大块的大方向统一，可以让画面产生强烈的方向暗示，引导我们的视线。

（3）把焦点定在前面的几朵红花上，开大光圈，让成团的红花也同时具备景深效果，增加花团的立体和空间感。

图5-7a构图分析

图5-7摄影：顾海亮 F4.0 1/2000sec ISO200 18mm

拍摄总结

我经常使用标头进行拍摄，其实就是为了强调一个概念，一幅好的作品不是靠好的镜头来实现的，是靠镜头后面的那个头来思考获得的。所以就算你手里的是卡片机，只要掌握了构图的基本原理和基础的拍摄手法，同样可以获得精彩的有意境的作品。

天空颜色的变化：

阳光强烈的天气，天空可能会因为花朵的鲜艳而呈现出更浅的颜色，这时候就要根据作者想要表现的主题来进行设置了。如果想要表现出蓝天白云，可以考虑把曝光值降低一些。也可以加装滤光镜片，把进光量减低。案例所要表现的只是红色花朵，所以把除了花朵之外的颜色影响都降到最低。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例8：高调构图强调明快感觉

强烈阳光的照射下，这几株奇怪的刺球在路旁吸引着我的目光。蹲下身用仰拍手法进行拍摄，天光非常刺眼，在没有滤光镜片的情况下，考虑了一下，使用了微距镜头拍摄。后期稍微调整了色调和亮度。见图5-8和图5-8a所示：

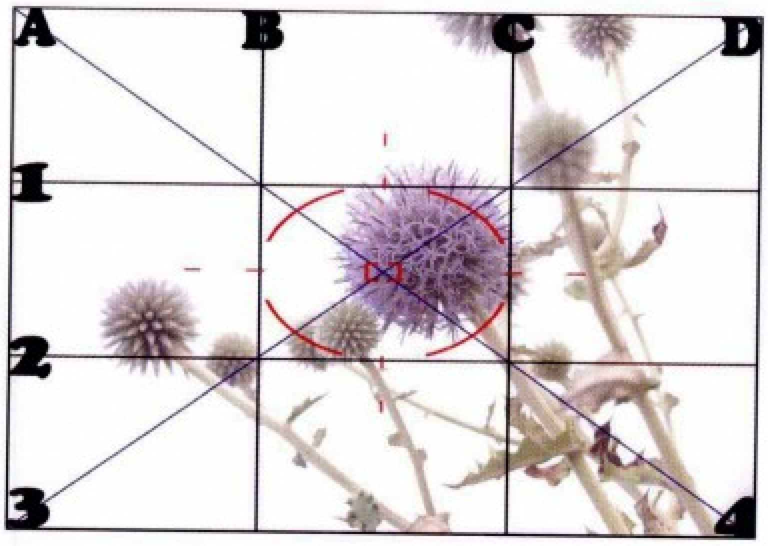


图5-8摄影：顾海亮 F4.5 1/800sec ISO400 35mm
图5-8a构图分析

如何获得这种高亮高对比的画面？

利用对焦点的不同创造不同的背景亮度。案例中的对焦点是在淡蓝紫色中最暗的地方，因为白平衡的关系，本来有些蓝色的天空就被强化偏移成白色了。

构图法则

（1）表现主体是前景中的淡蓝紫色的冠体，首先将它放置在靠近中心的位置，稍微偏上偏右些，是因为整体的方向是朝向左侧的，要给生长留出空间，所以左侧应该留的空比右侧大些。

（2）采用高亮度处理整个画面，减弱空间感，让所有的目标都聚集在前景的主体上。

（3）利用专业微距镜头拍摄，使对象主体的细节保持最高度的清晰和锐利。在最终的打印稿件上观看，刺冠的表现力异常惊人。

（4）其他几个陪衬的未开花的球冠体在大光圈的处理下模糊和虚化，提供立体感和层次

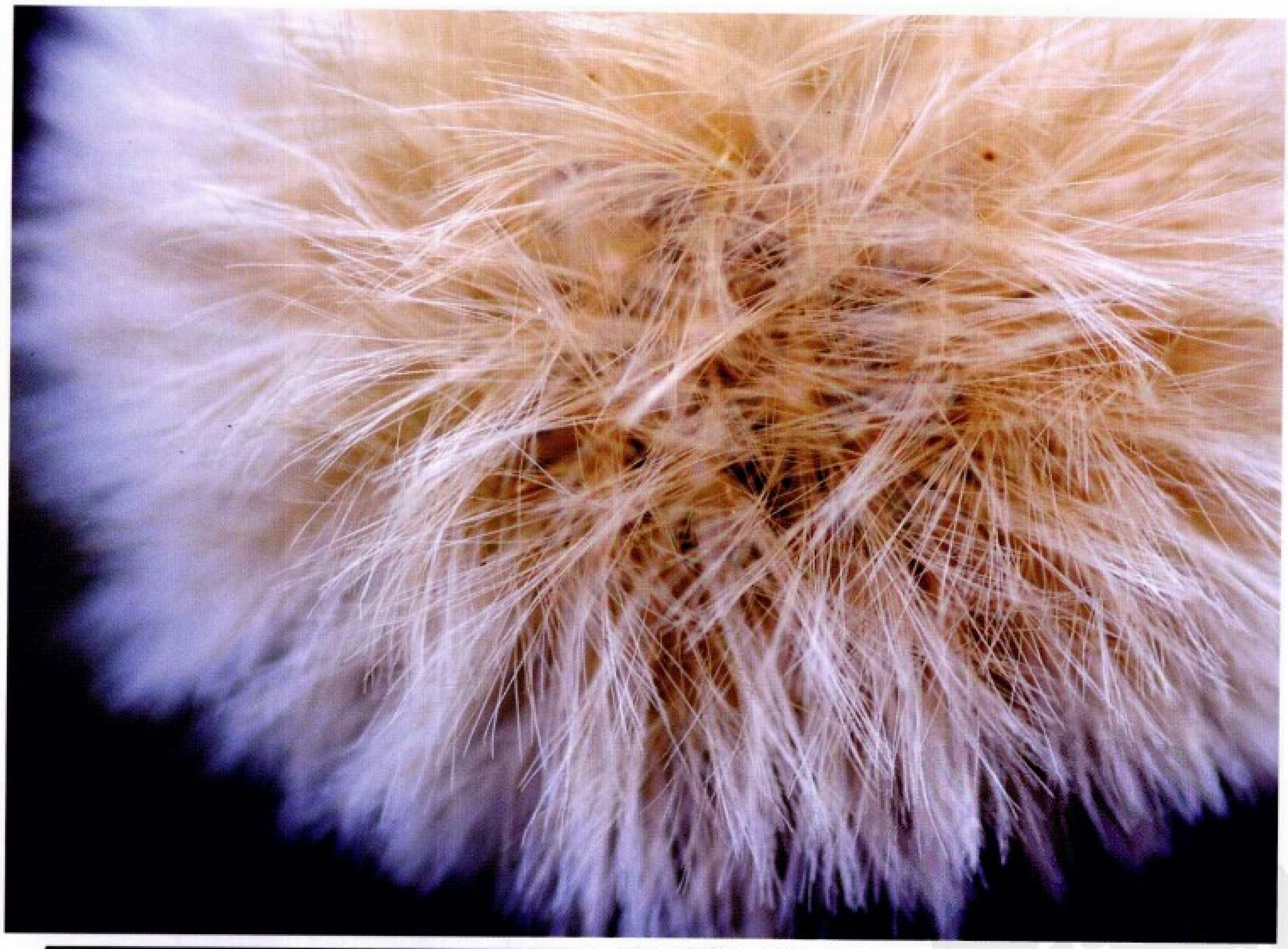
感的同时，再次强调主体，让主题的表现力得到进一步提升。

拍摄总结

在户外拍摄很多时候不可能带着闪光灯，就算带着也不可能时刻在相机上装着，所以在有限条件下，我们就要想办法获得与众不同的照片，角度和利用相机的自有功能是重要的，而且尽力使被拍摄的对象主体突出。户外摄影的最大成就感就体现在这里。

案例9：微距拍摄表现植物细节特征

山里总是有奇怪的植物，各种各样不知道名字的花、草和树。这朵有着细密毛发的球球，只敢看看，碰都不敢碰。因为曾经有过被不知植物触碰后疼上好几天的经历，现在对奇怪的植物全部敬而远之。有了相机，全部都要拍下来留个纪念。见图5-9和图5-9a所示：



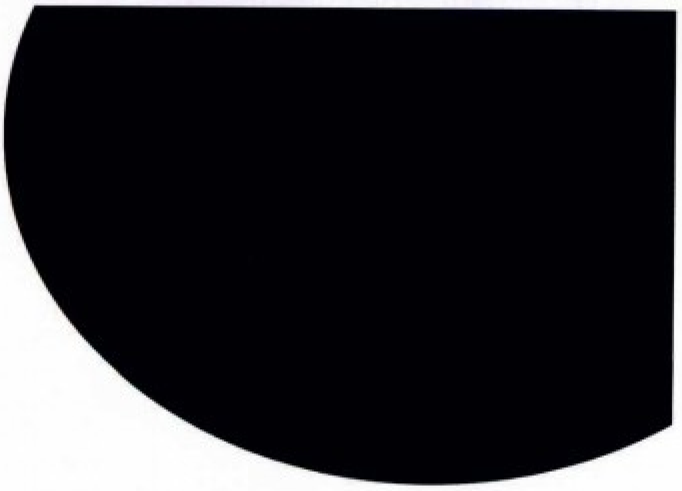


图5-9摄影：顾海亮 F3.2 1/100sec ISO200 105mm

图5-9a构图分析

构图法则

（1）好奇怪的植物，凑近了看，里面如同毛发一样浓密，为了拍摄，不得不折了一支，放稳了

拍，否则轻飘飘的，没有风它也来回的晃。

（2）将植物充满画面，让细节清晰可见，微距镜头的魅力就体现在这里，能1:1的再现对象的细节特征。

（3）大面积的主体和边缘的空隙构成了整幅画面的布局，这也是一种强势的对比手法。可以让主体非常霸道地冲击你的视网膜。

为什么要留出一些空隙？

这是画面布局中讲究的留气，要给画面留出呼吸的空间，让画面不至于太过于拥塞。换句通俗的话讲：凡事要留余地。构图中常常以这句话为基本原则。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

（1）为了获得最好的效果，最好是折几支放在安静的环境下拍摄，有条件保鲜带回来的最好，不过很难获得这样的机会。安静的环境可以保证拍摄质量。

（2）一定使用微距镜头拍摄，否则不可能取得细节效果。

（3）尽量使用三角架，没有的情况下借助周围的地形和背包，稳定相机进行拍摄。

案例10：发散构图表现植物雨中的清新

雨中的山路虽然泥泞却也多了几分城市间绝对见不到清新景象，所有的叶子都变得水灵嫩绿，充满了生机和希望。空气中弥漫着雨雾和泥土的气息，让人在淅淅沥沥的雨路上享受着灵动的清新。几片小叶子，正挡在我前行的小路中间。见图5-10和图5-10a所示：

图5-10拍摄：顾海亮 F4.5 1/60sec ISO200 34mm

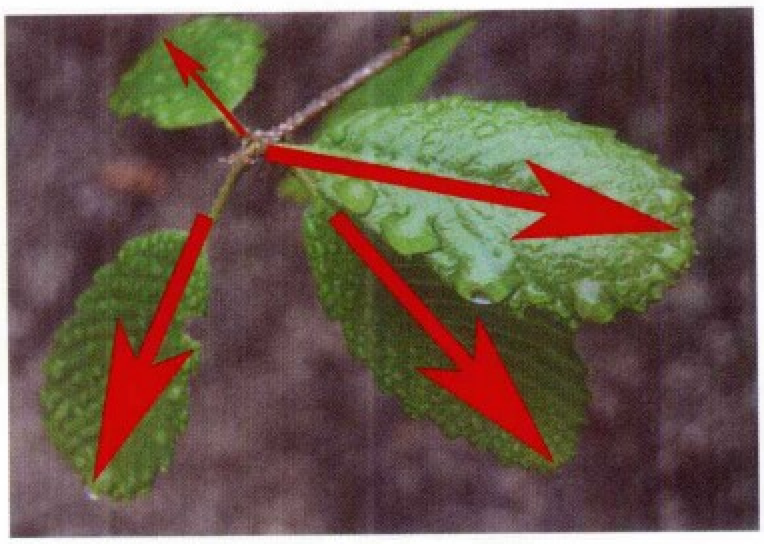


图5-10a构图分析

构图法则

（1）雨天，天气阴沉沉的，光线很暗，使用了闪光灯进行布光，闪光的一瞬间，叶片上几滴水珠汇合到一起正要滴落下去。正是由于雨水的加入，让画面中充满了湿润，使人有种愿意立刻深呼吸的欲望。

（2）利用植物本身的特征，形成了一个发散的构图，几片叶子分开朝着不同的方向进行生长。这也是常用的构图方式。

（3）接近叶片，稍微侧一点方向，让几片叶子具备透视感，为画面提升一定的空间感。

拍摄总结

雨雾天气用内闪光灯，对远距离物体会产生灰雾效果，但近距离内却可以被细小的水雾反射发散，产生较好的柔光效果。而且在室外的暗环境下使用可以有效果的提亮被拍摄物体而减弱背景，使对象主体更加突出。

雨天拍摄的注意事项：

相机怕潮湿，雨天最好不要拿出来，除非你有全套的防水设备。如果一定要拿出来的话，可以在相机上套一个塑料带，拍几张后尽快放回防水的相机包里。雨中的水雾是无孔不入的，几秒钟的时间潮气就会侵入到镜头里面，所以一定要保护好自己的爱机。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例11：强对比构图提升花卉的视觉效果

树林中的光线比较暗，草地上零星点缀着黄色的小花，利用一张白纸挡着内闪拍摄。获得良好的柔光效果，在增亮花朵的同时，没有影响到稍低些的草地。见图5-11和图5-11a所示：

构图法则

（1）自制的闪光灯发散纸片很好地执行了大脑的意图，为我们展示了一张主体亮，而背景周围环境暗的效果。

（2）强烈的对比使主体花卉的形象更加突出，颜色也更加骄艳。

（3）将主要的几个花朵放置在九宫格内，观察它们之间的位置，会发现基本上都围绕在几条主线条附近。

（4）为了取得细节的清晰特征，使用专业微距镜头进行拍摄，在焦内获得了异常精彩的细节效果。

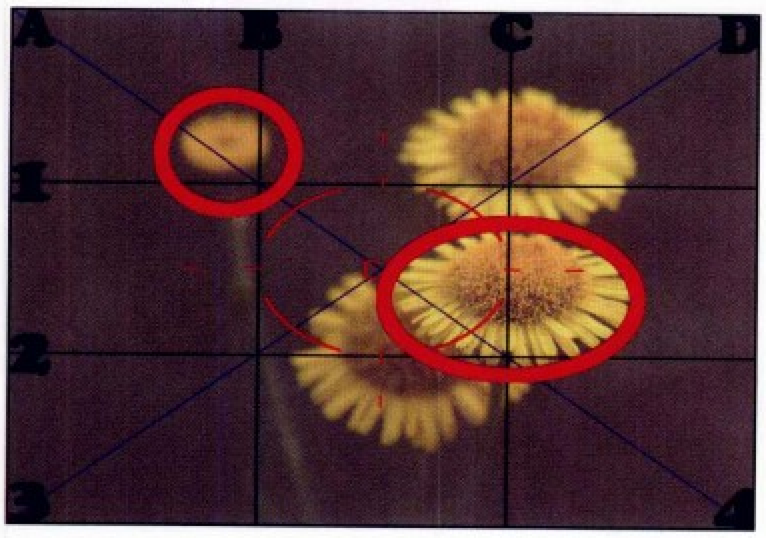


图5-11摄影：顾海亮 F7.1 1/125sec ISO500 85mm
图5-11a构图分析

自制的内闪散光：

没有外闪的条件下，使用一张信纸折弯后围绕在内闪灯前，让灯光变得柔和一些，不至于把不需要的地面也照得雪亮，如果一张不够可以折叠一次，越厚挡的光线就越多，但同时发散效果就越差。需要特别注意的是，内闪的闪光瞬间的温度很高，当心烫伤和着火啊。

拍摄总结

弱化周围环境的方法很多，最常用的就是利用大光圈进行虚化，可手里的镜头没有那么强时，就需要利用到光线来进行提亮和弱化了。连外闪灯都没有的时候，可以利用遮挡发散光线和小型可反光的材料进行小范围补光，使对象主体从背景和环境中跳出来。两个字：勤快！

案例12：对称构图带来画面的精致感

山里的风有时候很大，想要拍好花卉很困难，没有办法，看见了漂亮的花怎么办呢？请同行把枝条压低抓稳了再拍。粉红的花瓣黄色的花蕊，怎么看都漂亮。见图5-12和图5-12a所示：

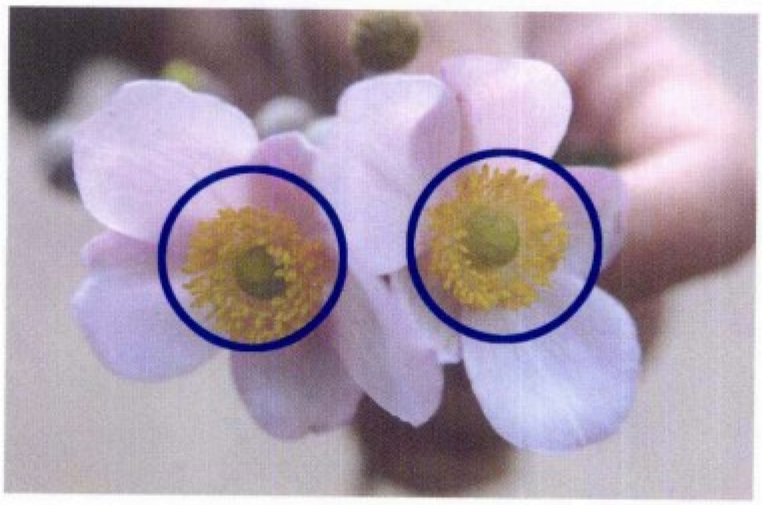


图5-12摄影：顾海亮 F4.5 1/1250sec ISO400 60mm

图5-12a构图分析

如何固定风中的花朵：

除了抓住固定之外，也可以采摘下来拍摄，但一般情况下在野外不建议去采摘生命力怒放的花朵。所以尽量采取等待枝叶摇动停止的一瞬间进行拍摄，或者用其他的枝干压挡的方式，这样可以避免案例中出现人为干涉的现象，画面会显得更加自然。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）将两朵主体花朵同时置于画面的视觉中心，形成鲜明的对比效果，可以在对比中相互衬托突出对象主体。

（2）调节景深使背景中的那只手和枝干虚化，可以让主体更加突出。

（3）为了使花蕊深处的暗部也亮起来，把ISO值调高些。画面暗部层次感也能清晰展现。

构图法则

光线好的时候，如果快门速度很快，可以考虑缩小光圈，和降低ISO值，让快门速度既能保持在安全范围，又能让景深增大。

案例13：超常规大比例留空构图表现画面的设计感

有时候我们能够将画面处理得如同梦幻般一样，时间是下午4点到5点之间，阳光正是柔和，树林中，几朵小黄花刚好被阳光照到，而地面却是阴暗一片，这时候的快门速度对焦在花朵较亮的部分时依然很高，这就保证了画面的质量。在这种情况下进行拍摄，很容易就能获得暗部偏蓝的效果，加上后期仅仅调节了一下对比度，蓝色调就更加明显了。见图5-13和图5-13a所示：

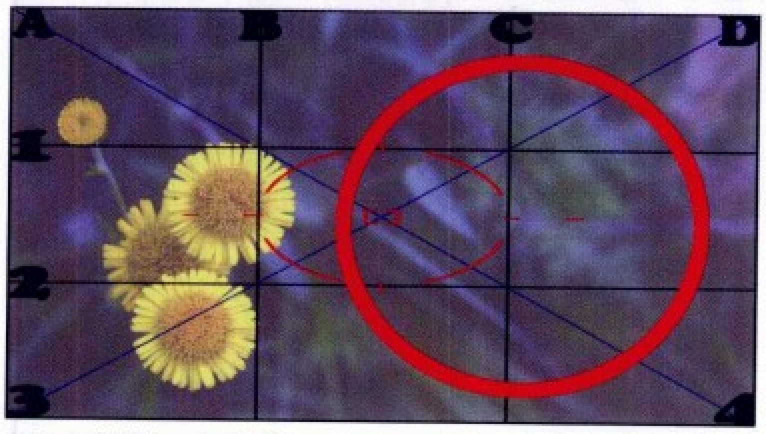


图5-13摄影：顾海亮 F4.5 1/1250sec ISO400 60mm

图5-13a构图分析

大面积留空的作用：

一方面是为画面添加想象空间，另一方面可以让作品充满设计感，不循常规的做法可以适合很多后期处理，比如说制作各类个性的漂亮卡片，空白处可放置文字。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）深蓝色的背景和黄色的小花，色调上的强烈对比让对象主体更加突出于画面。

（2）有意识将画面右侧2/3全部留成空，强化一种空谷幽静的意境。

（3）大面积的留空可以使画面充满变化，留给观者最大空间的想象力。

拍摄总结

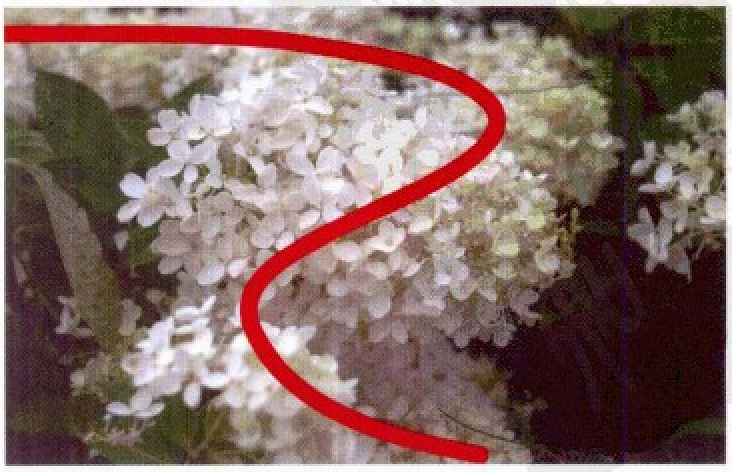
拍摄此类作品要求对设计学有一定的基础，能够了解平面设计构成中的一些基本运用方法和技巧。不过大家在没有达到这种条件的情况下，可以每次拍摄前瞧几眼好的作品，然后在拍摄时刻意去模仿，要不了几次就会入门的。

案例14：“S”型构图展示茂密的白色花丛

小小的花瓣比指甲盖还小上许多，细细密密地铺满了整个花圃，因为小而显得精致，随着微风抚过，阵阵清香便掠过鼻翼。不能摘，只好留下魅影带回来。见图5-14和图5-14a所示：

图5-14摄影：顾海亮 F4.0 1/1250sec ISO200 42mm

图5-14a构图分析



构图法则

（1）在取景框中寻找画面元素间的联系，让这些联系呈现在画面上，或明或暗，使作品具备贯穿主题的动线。左右两处绿色的叶将白色的花分割成了一个不太明显的“S”形状，让画面首先有了一种变化的美。

（2）利用景深创造空间的纵深感，让画面的层次更加丰富。

（3）色调上的大对比也能让主体更加突出，配合景深能让画面均匀地向画面深处过度。

白色容易曝光过度，应该如何避免？

解决这种问题的一种方法是随身携带一张标准的白色的纸，拍摄时拿出来比较一下被摄体就行了。这个方法的效果非常好，那么在室内拍摄中很难决定此种设置时，不妨根据“参照”白纸设置白平衡。在没有白纸的时候，让相机对准眼球认为是白色的物体进行调节。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

任何事物间都会存在这样那样的联系，内在的和外在的，摄影就是要将这些联系找出来呈现在画面上。案例中的联系就是所有白色花朵组成的一条动线，让这条动线在画面上以一种形态出现，并且具备视觉冲击力，是拍摄成功的关键。

案例15：正方形外框构图表现花卉

强烈的光线照在这朵奇异的蓝色花朵上，让花瓣闪闪发亮。凑近看时仿佛上面布满了跳跃的阳光。山里的植物大多都很艳丽，这也是为了传播花粉和种子以便吸引昆虫鸟类的需要，有了艳丽夺目的颜色和气味，才能有生存的希望。见图5-15和图5-15a所示：

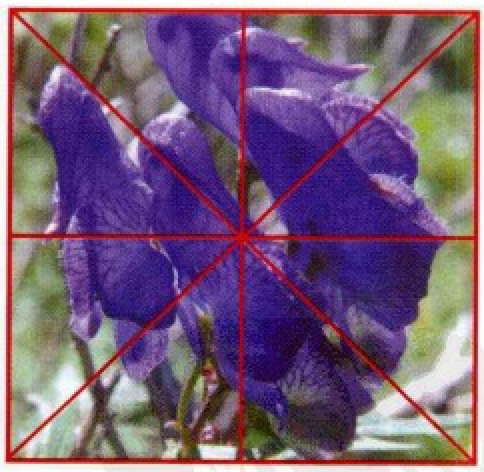


图5-15摄影：顾海亮 F25.0 1/10sec ISOauto 85mm

图5-15a构图分析

构图法则

（1）太多的照片是4:3的比例了，偶尔来一个非常规的比例，反到能起到吸引目光的作用，根据主题的要求选择不同的外框，也是一幅好作品需要考虑到的。

（2）蓝色和绿色属于邻近色，所以蓝色较深些以便和背景的绿色区别开。在选择背景的时候要来回转转，案例中的背景处在阳光强烈的区域。

（3）为了获得最高的细节清晰度，把光圈缩到很小，这样可以让景深最大化，整朵花都变得清晰无比。

（4）正方形的外框约束了画面中主体蓝色的扩张，将所要展示和表达的主题牢牢控制在画面中。

让花朵的形态统一：

选择一个好的角度，让大多数的花朵形状和朝向都差不多，这样可以让作品产生规律，不至于显得过于散乱。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

使用三角架避免相机的晃动，使用微距镜头表现花朵的细节，没有微距镜头的时候尽量使用最小对焦距离进行拍摄，也能获得不错的细节特征。如果使用的是卡片机，可将模式调节为花卉拍摄模式。

案例16：闪光灯构图创造神秘效果

这张照片是在阳光明媚的白天拍摄的，虽然是在树林中，但光线依然强烈。忽然间有了个想法，就尝试了一下，没想到获得了一个很棒的光影效果。见图5-16和图5-16a所示：

构图法则

（1）蓝紫色花朵的枝干从画面下方伸出，划了一个缓缓的弧线，把被闪光灯照亮的花冠部分顶立在画面的上方。幽暗的背景下，这朵蓝紫色的花朵呈现出一种透明的感觉，让主题呈现出神秘色彩。

（2）使用微距镜头表现细节部分，细微到花朵下面的叶子上的蛛网都清晰可见，这种细节为画面增添了致命的视觉吸引力。

（3）强烈的明暗对比为主体的夺目准备了充足的铺垫，人为制造的光线穿透花瓣，让花瓣似乎透明一般。

人造闪光的方法：

贴近花朵，用镜头遮光罩遮挡闪光，让阴影在需要的地方形成暗影。如果是卡片机，可以用手遮挡闪光灯。但一定要贴近些，一是遮挡容易，二是细节可见。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

应该选择条状花瓣的种类和长须形状的花瓣，这种形

图5-16摄影：顾海亮 F18.0 1/60sec ISOauto 35mm

图5-16a构图分析

状要比片状花瓣获得更多的变化，视觉上也更细腻。构图上一般以独立中央构图为主，突出表现某一个主体，可以参阅很多油画作品，多以此种表现手法出现。

案例17：逆光构图表现阳光的通透和斑驳的光影

树林中，经常会在阳光灿烂的日子里见到这种情况，一束阳光透进来照射到几片叶子上，把叶子照得如同本身发光一般，而周围的环境都保持幽暗，抬头望去，天空被树冠分割成不规则的小块，一切都好像在梦里才会存在。见图5-17和图5-17a所示：

构图法则

（1）利用九宫格构图法则先安排好阳光明亮的那几片叶子，让画面产生一个视觉焦点。

（2）大光圈柔化周围的环境，让主体更加突出，也让画面显得虚实有度。

（3）画面右上方露出一点天色，让作品的空间感更加广阔。

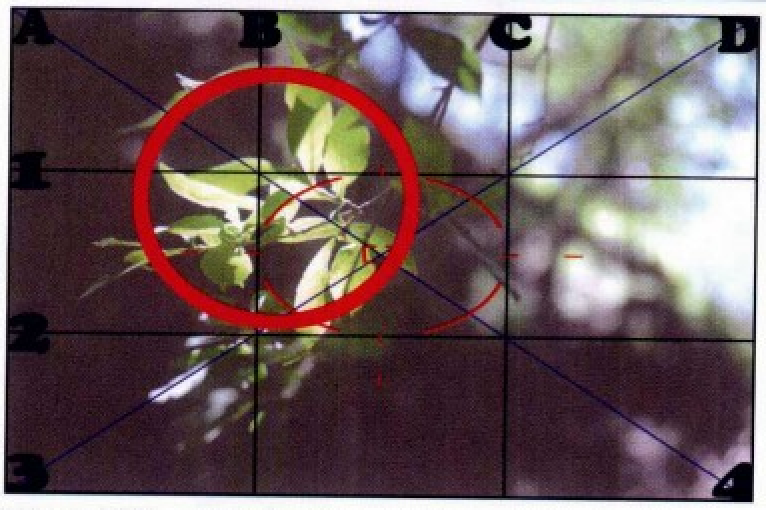


图5-17摄影：顾海亮 F3.2 1/80sec ISOauto 35mm
图5-17a构图分析

被阳光照亮的叶子有时候会曝光过度，该怎么处理？

案例中的主题是强调这一种光影的魅力和突出生命需要阳光的思想，所以稍微曝光过度一些也是允许的，如同绘画作品中的印象派。如果不想使之曝光过度，在对焦测光的时候将中度明亮的地方作为检测点。

拍摄总结

夏日的树林中有太多的类似场景可以选择，所以千万别挑花了眼。应该选择几处自我感觉较好的，反复寻找最佳的角度和光线进行拍摄。需要注意的一点是，在拍摄前就要考虑好你所要表达的主题思想，争取做到拍一张成一张，而不是拍100张回来挑一张。

案例18：留出天空让空旷感充满画面

早上从帐篷里钻出来，太阳还没有升起来，天空中没有一丝云彩，几朵残缺的蒲公英花就在帐篷边上，昨天怎么没有看到？趴下身体用眼睛去看，一幅绝美的剪影出现了，慌忙拿出相机猛

拍几张。见图5-18和图5-18a所示：

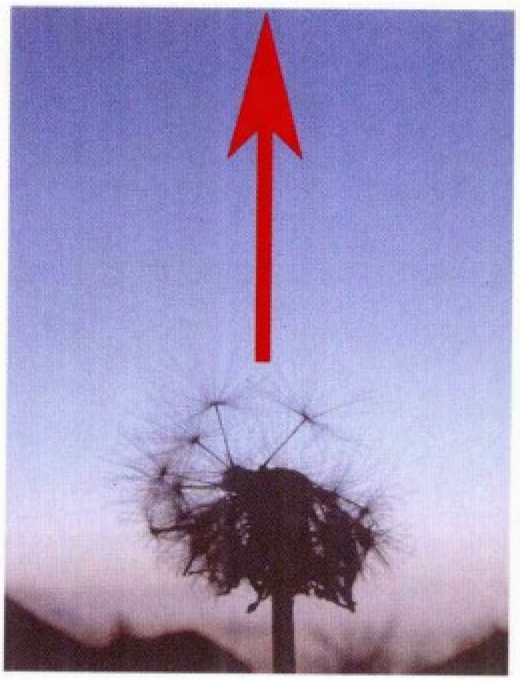


图5-18摄影：顾海亮 F22.0 1/2500sec ISOauto 35mm

图5-18a构图分析

不是所有的花朵都适合做剪影的：

形状上具备复杂形状的花朵和容易识别出其特征的花朵适合做剪影造型，所以包在一起未开放的和成团紧密的花卉不适合。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）把画面上的天空留得很大，看着画面，仿佛能让自己融入蓝天一般。这种构图方法可以将天空高远的感觉强化增大。

（2）利用明暗对比的手法使蒲公英花朵呈现出剪影效果，细细的伞状种子纤弱地向空中伸展，和大面积的蓝天相比，一种想要呵护它的欲望涌出心头，生命如此令人感动。

（3）画面的最下方，要留出一点点的山形，交代一下周围的环境，没有这点交代，画面就不能表现出周围的宽广无边。

（4）颜色从上到下逐渐由蓝过渡到朝霞的颜色，预示着太阳就要升起，新的一天已经来到了。

拍摄总结

有些花朵离地面的位置很低，如同这朵蒲公英一样，离地面只一个镜头高度，而地面上全都是露水，所以拍摄时一定要找块塑料布垫

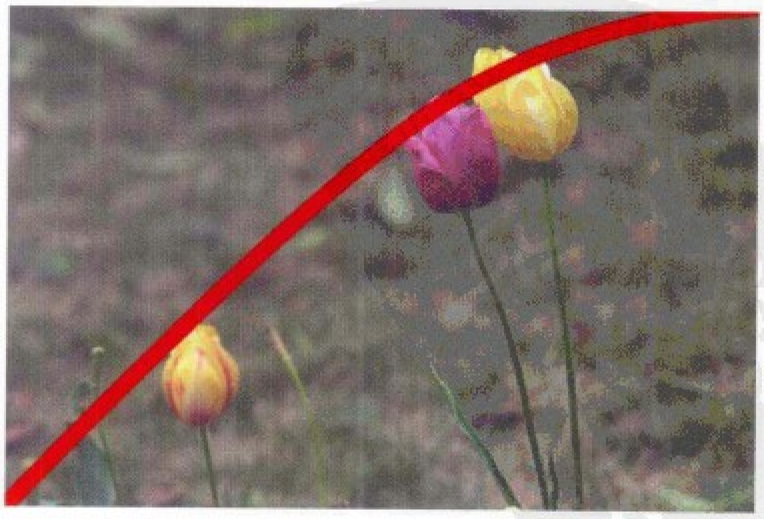
在下面，放稳了再拍。剪影效果的背景一定要干净，不要有太多的陪衬，因为只有最干净的背景才能最大限度地衬托出主体的剪影效果。用最简单的一个道理总结：白纸上写黑字最清楚。

案例19：色彩对比使颜色更加鲜艳夺目

不知道这个品种是什么，居然会有两种不同的颜色在一株上出现，而且还是贴近得如此亲密无间，引来许多拍客的惊叹。见图5-19和图5-19a所示：

图5-19摄影：薛新 F4.0 1/500sec ISO320 180mm

图5-19a构图分析



构图法则

（1）将两种同样艳丽的花朵放置在一起，会让两朵花更加鲜艳，因为有对比的存在，所以画面也会显得与众不同。

（2）三朵花在画面上形成一条隐形的弧线，以对角线的方式划过整个画面，让各元素间拥有了内在的联系。

（3）背景的虚化很好地衬托出了前景中的三个艳丽主体。

（4）如同点缀一般的三个花朵也让空旷的画面多了一些趣味和跳跃的节奏。

拍摄总结

如果光圈再缩小点，增加锐度的同时让景深也深些，就能达到更好的主体清晰效果了。注意安排这些主体在画面中的位置，看分析图中它们和两个对角线的关系是一条弧线而不是一条直线，这样的安排可以避免主题表现过于直白。

让作品第一时间吸引你的眼球：

大面积模糊的背景上突显几块鲜艳的色块，强烈的对比是吸引注意力的第一步；第二步是这些色块本身的艳丽和两个同样艳丽色块的贴近对比，让两种色块的吸引面积增大一倍，如同黑夜里的两盏明灯放在了一起，发出更明亮的光，这才是最终形成视觉冲击力的根本所在。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例20：三角形构图展示独特花艺

一辆旧式样的三轮自行车后架上放着一个木制花桶，停靠在鲜艳的花丛中，木制花桶中载满了盛开的鲜花，远处，草坪和花圃一片一片，一派悠闲的欧洲风情。见图5-20和图5-20a所示：

图5-20摄影：薛新 F5.0 1/250sec ISO200 165mm

构图法则

（1）借助旧式样的自行车道具来衬托怒放的鲜花，让车和花融为一体，不分彼此。

（2）自型车、花桶和地面的黄白花带构成一个坚固的三角形，让画面的主题稳定在中间位置。

（3）对于全景的画面，当颜色太过于细碎时，就需要一个大块的颜色来调和统一视觉，红色的木桶正是起到这样的作用，让视觉不再游移不定。

拍摄总结

将镜头对准车的同时，其实已经将车视作了花的一部分，车架的纯黑色线条在花丛中上下飞舞，将花的魅力扩散开来。这已经是花艺的至高境界。好的作品让我们的摄影也能够轻松很多，只需要将镜头对准即可。可见一个好的模特是多么的重要。

图5-20a构图分析

自行车在画面中的作用：

画面中表现的主题已经不在明显，车和花已经混合在一起，花中有车，车中也有花。车的存在让花的表现形式产生了观赏性的变化，花的存在让车忽然具备了另一种表现自我的方法，各自的价值在互相衬托中得到了提升。善用道具来配合表现主题，有时候会得到更多的惊喜回报。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例21：连续形状构图产生韵率和节奏

一小盆红色的花朵盛开，自然排列成如此规律的形状，难得一见的景象。见图5-21和图5-21a所示：

构图法则

（1）选择的角度正好是背景处比较暗，这可以衬托出红花的娇艳。

（2）数朵同样形态的花朵一字排开，在画面上排出一条斜线，让画面产生节奏感。

（3）前景中的绿叶要在背景中寻找到与之呼应的色彩，几条绿色的模糊线条很好地执行了这个任务，同时和前景的绿色一起把几朵红花包裹其间。

拍摄总结

没有阳光的天气，光影的效果会比较平缓，所以选择角度观察主体对象本身的立体层次就成了重要的工作。至少天光能为我们把这种层次提出来。案例前景的红色花是第一层，绿叶是第二层，黑色铁艺是第三层，最后一层是模糊的绿色线条，这几层共同组成了画面的层次。

图5-21摄影：薛新 F4.0 1/400sec ISO250 200mm
图5-21a构图分析

韵率的产生：

当画面中出现一连串的相同或者近似的元素时，韵率就产生了。这种画面的组成会让我们在观看作品时被吸引，会思考这种韵率产生的原因，这真是一件奇怪的事情。摄影，就是让这种奇怪的事情不断发生。

案例22：平角度拍摄表现成片花朵的盛开姿态

纯白的花朵成片的开放，稍微离远一点就成了一条芳香宜人的白色丝带。见图5-22和图5-22a所示：

构图法则

（1）将相机置于和花朵相同的高度，在画面中让花朵簇拥在一起，形成一条美丽的彩带，以

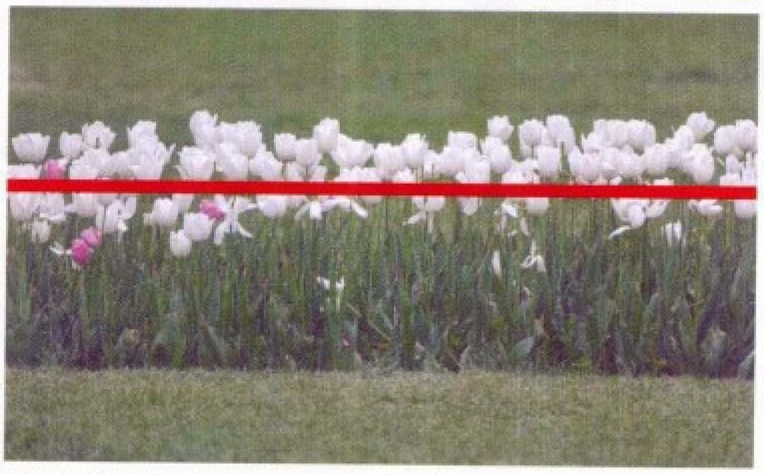


图5-22摄影：顾海亮 F2.8 1/2500sec ISO200 200mm
图5-22a构图分析

延伸构图：

上下留空，大致比例各占三分之一，主体安排在画面中间位置，占三分之一。这种水平式样的构图可以很容易达到平衡效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

突出大面积花朵开放的茂盛情景。

（2）大光圈模糊背景和前景的草地，让花丛成为视觉的焦点，更加突出主题。

（3）取景时寻找变化的元素，几朵不同颜色的红色花朵点缀画面，让主题元素更丰富。

拍摄总结

要让画面在精致的同时又具备变化和趣味性。色彩的变化和零星的点缀很重要。转动角度急性观察，寻找前后景都纯净的开阔场地，让主体周围平缓而且色彩统一，可以最大限度地提升主题的表现力。

案例23：黄色调构图让画面自然柔和

黄色的花朵绿色的叶子，在取景框中形成一幅如此浓郁的画面，天气有点阴沉，此时的画面更显得有些忧郁，意境非常迷人。见图5-23和图5-23a所示：

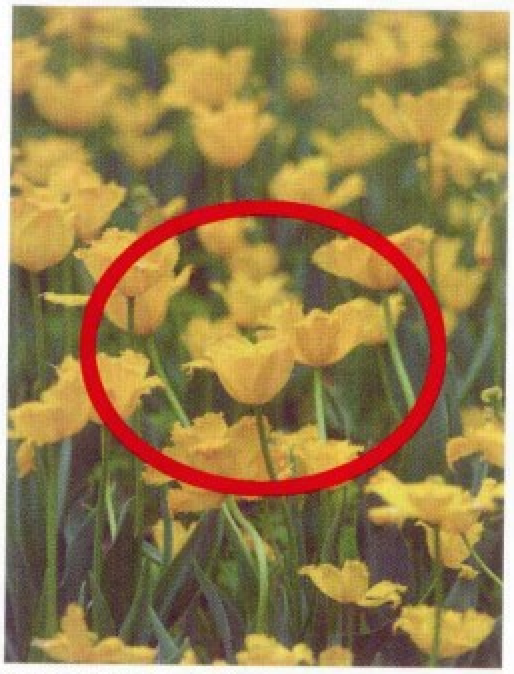


图5-23摄影：薛新 F2.8 1/2000sec ISO200 135mm

图5-23a构图分析

构图法则

（1）满布画面的构图方式同样需要一个视觉对焦点，所以中间部分的花朵为主要表现对象。

（2）两种颜色在阴天有些向对方色溢的感觉，更能让画面产生湿润和表达忧郁的心情。

（3）稍微比花朵高一些的高度拍摄，可以收纳进更多的花朵，同时让画面产生空间的纵深感。

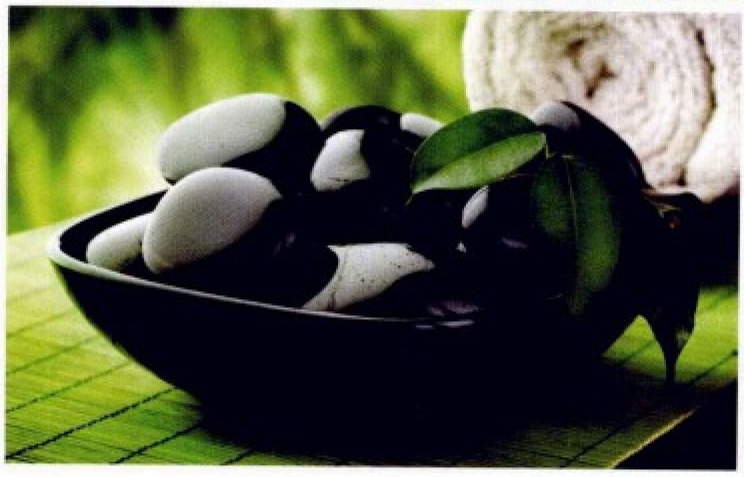
拍摄总结

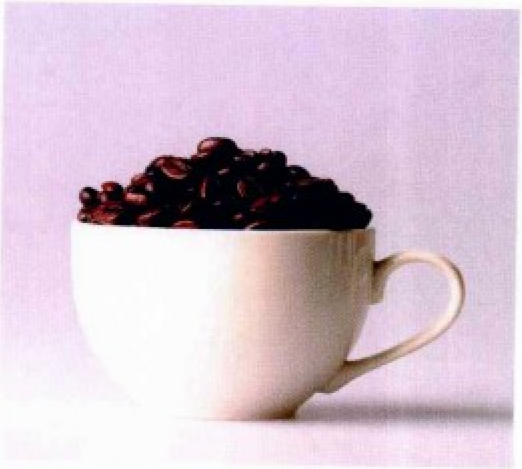
为了突出纵深感，必须使用大光圈进行构图和拍摄。画面的纯净感是以纯净的颜色对比作为基础的。新生的纤尘不染的花朵正适合这种需要。

根据不同的主题选择不同的天气：

一般阴天条件下，表现的主题多为表达感情的细腻和婉转，此时画面的色彩较为湿润，如同水墨山水一般。天空晴朗阳光灿烂的天气条件下，以表达热情奔放，开朗的主题为主，此时画面的色彩边缘清晰可见，色彩对比强烈。所以每次拍摄前最好思考一下本次拍摄的主题是什么，而不是出去后才考虑，有了目标成片的机率就大很多。

第6章
静物小品摄影构图





- 独立中央构图表现小石头挂件
- 三角形构图表现庙宇角檐
- 竖线条构图提升冰挂表现张力
- 纯色背景构图突出表现主体
- 光影巧合对比增添画面趣味和神秘

TACORI

STILL LIFE PHOTOGRAPHY

静物小品摄影构图

静物的拍摄和其他种类的拍摄不太一样，就是被摄物体完全是由人为来进行布局的，无论从灯光还是构图，都可以在摄影棚中营造出想要的气氛和效果。这就要求对对象主体的特征、光线的种类、拍摄的角度等有整体的考虑和相应的统筹安排。静物小品的拍摄，最重要的便是构图，也就是物体摆放的位置和角度还有光线的照射。良好的构图可以营造完美的效果，创造出如梦如幻的艺术作品。

PDG

案例1：利用色调进行构图突出表现光影

朋友送了一只纯手工制作的玻璃杯，杯身外侧以彩色玻璃满嵌在表面上，形成漂亮的纹理图案，为了体现彩色碎拼玻璃的美丽，特地实验了很多灯光，最后却选择了单独一只冷光手电的光源照明。光透过玻璃映在底板的纸面上，出现了彩色的光斑，这也让我从单纯表现玻璃杯转而特意强化这些光斑，于是就有了这张照片的出现。见图6-1和图6-1a所示：

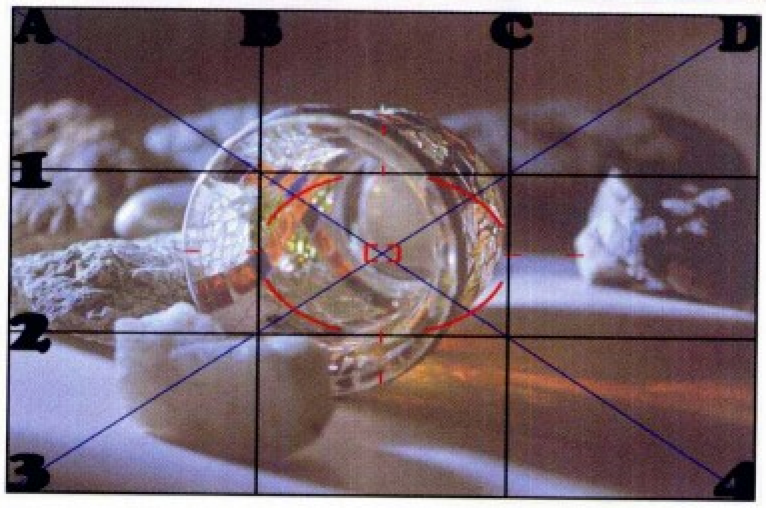


图6-1摄影：顾海亮　　F3 1/5sec ISO200 105mm

图6-1a构图分析

提示：

拍摄静物时为了使对象主体能够达到足够的亮度或者增强光影效果，经常需要不同的灯光来制作不同的光和影的效果。多尝试，才能有好效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）玻璃杯倒着放是为了在灯光下能出现更漂亮的彩色光影，稍微偏向左边光源一侧也是为了让彩色光影能够更多地显示在画面上。这个尺度把握在三分之二左右，本案例杯子的最右侧限制在“C”竖线处。

（2）为了体现杯子的玻璃质感，特地在周

围摆放了多块形态各异的石头，这些石头都是平时进山时带回来的。用粗糙坚硬的石头来衬托玻璃的光滑和美丽的高光，这也是最常用的对比手法。

（3）彩色光影横向在“２”线处，并且周围没有石块的遮挡，这样一来可以让美丽的光斑尽情展示在画面上。

拍摄总结

灯光由左而入，借助玻璃的折射，将光影显现在右侧的纸面上，玻璃的晶莹和光斑的迷离，是本照片所要表现的重点，借助单一的灯光造出的光影，强化环境的神秘感。采用大光圈和快门线来得到稳定的清晰质量。

案例2：长斜线构图突出安静的感觉

应朋友邀请到新开的酒庄里品酒，酒架上摆满了各色洋葡萄酒，在特意设置的灯光照射下，一瓶瓶美酒瓶身上反射出柔和的灯光，整个房间里充满了安静的气氛，一般这种灯光下拍摄不需要多余的布光了，只要能把现场的气氛抓住，就会得到许多好的作品。见图6-2和图6-2a所示：

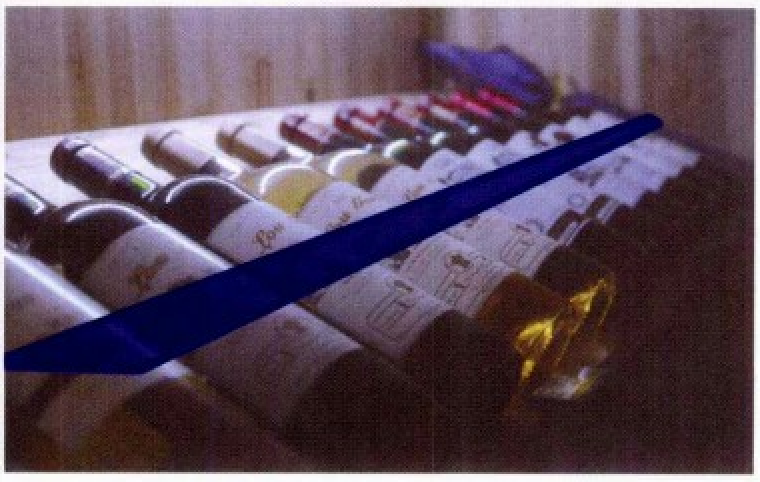


图6-2拍摄：顾海亮 F2.8 1/200sec ISO800 24mm
图6-2a构图分析

构图法则

（1）在取景框中，让酒瓶排列成一条对角线条，可以突出规律性，也可以让画面显得简单又整洁。

（2）利用分析图中的蓝色斜线纵向延伸，能加强画面的安静气氛。

（3）利用大光圈来形成景深模糊效果，加强画面深远的透视效果。

暗环境下拍摄的注意事项：

不是所有人在拍摄暗环境下都随身携带专业灯光道具的，所以利用高感光来提高画面的暗部亮度和利用三角架来保证画面的清晰质量，就是不变的第一要素。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

碰到类似的环境，不要急于下手拍摄，要多观察，从角度，光照和物品的摆设去设计作品的构图，有必要时还需要自己动手调整物品的位置和方向以配合你的构图。最关键的是要把ISO调高，至于多高还是看相机的型号而定。

案例3：利用大光圈突出表现主要对象

景物的拍摄，多数是为了突出表现对象。一杯刚泡好的桔汁饮料，一把小勺，几瓣切开的桔子，一张白纸，简单的灯光，就能营造出漂亮的环境。没有了时间的约束，我们可以很好地慢慢调试各种参数。见图6-3和图6-3a所示：

图6-3摄影：顾海亮 F3 1/60sec ISO200 105mm

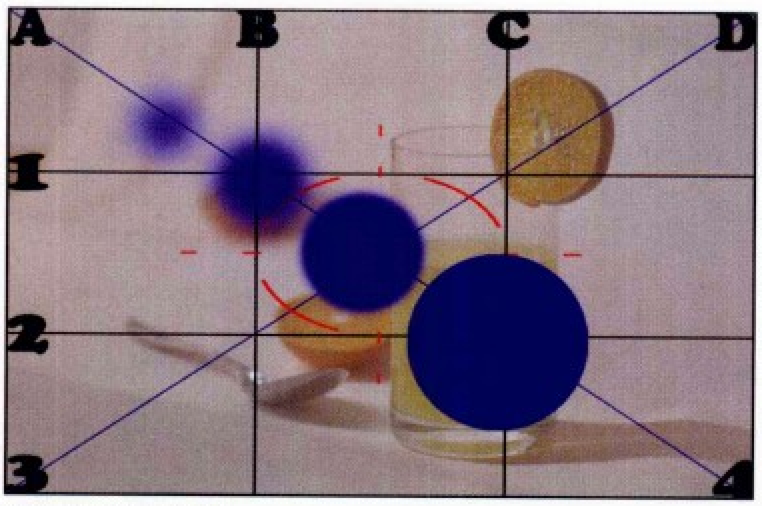


图6-3a构图分析

物品摆放的窍门：

把主要对象放好之后，其余的陪衬对象根据主体围绕摆放，数量上一般多以三、五、七之数，这样能让画面避免过度对称。所有的对象物体要有一个大概的朝向，让整体画面形成一个方向上的趋势。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）从九宫格的构图分析中可以看出，杯子的位置在“C”线上，这也是标准的三分构图法则的应用手法。这样做可以使画面保持一定的均衡性。

（2）为了更好地表现画面的主体——这杯桔汁。采用大光圈使景深变浅，这样一来只有靠近焦点的对象会很清晰，而其他对象会随着远离对焦区域逐渐模糊，最终使主体对象突出于画面。

（3）画面中的纸面上两瓣桔子和杯子上的桔瓣相互呼应，丰富画面的元素外还起到均衡画面的作用。

（4）在画面中特意露出了桌面纸底板的边缘，是为了让画面具有更加良好的景深效果。

拍摄总结

（1）在没有时间限制的条件下，首先要做到细心和耐心，认真地从各个角度去观察拍摄对象的不同形态和各自间的比例关系，做到心中有数。

（2）所有的物品都要求新鲜和干净，有些还需要多清洗几遍。

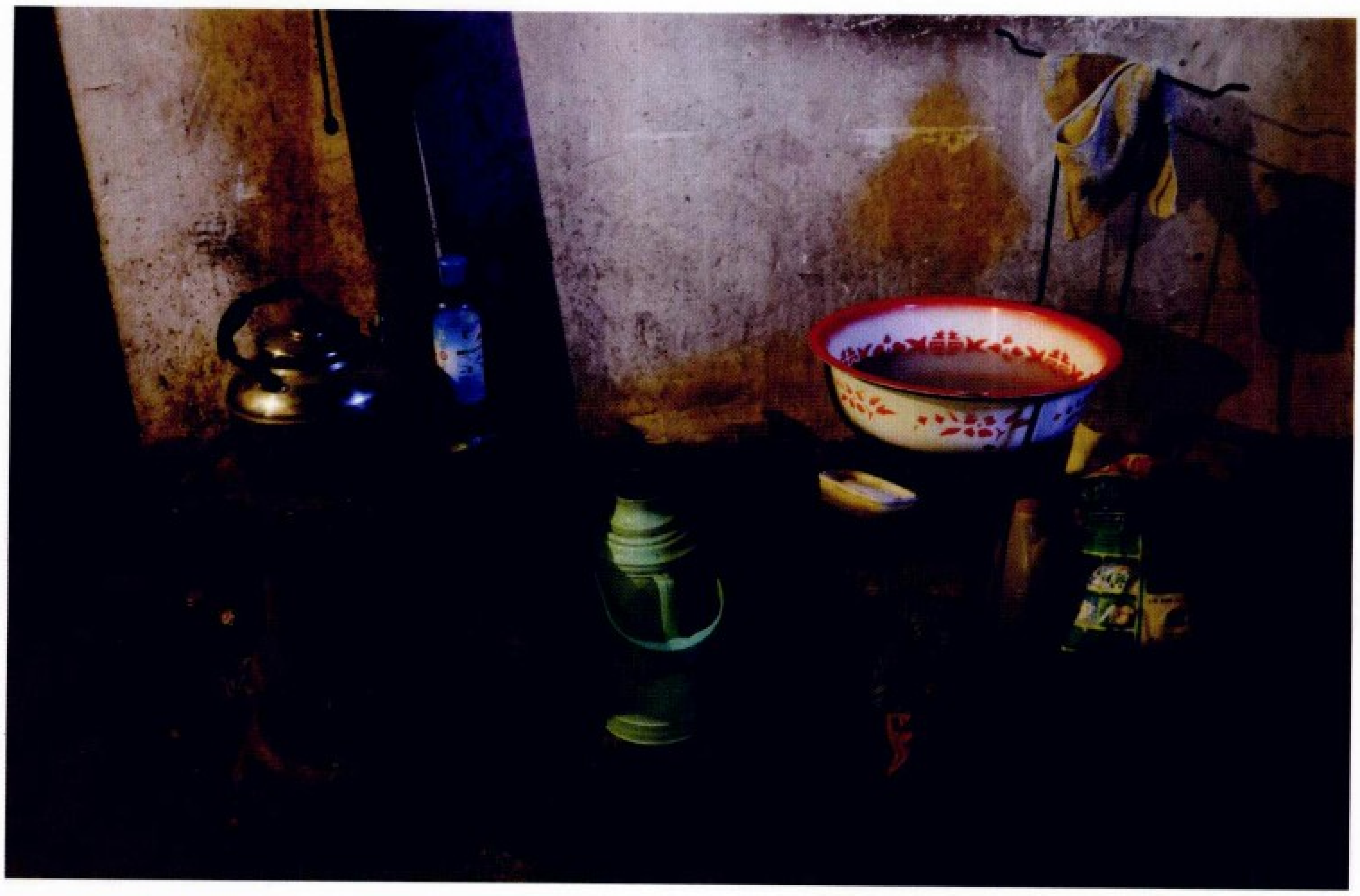
（3）灯光可以采用普通的日光灯，也可以采用专用的摄影灯，这个依据条件而定，没有固定的法则可言，重要的是最后的效果，而不是过程。

案例4：利用向上的直线构图表现农家的生活空间

在河北的一处小村庄里，因为山路堵车被迫借宿在这个朴实无华的农家，夜晚，屋内唯一的15瓦灯炮照在炕上的小方桌上，靠近门口的墙下，几件日常生活用品一顺排开。这是平时难以看到的，所以非常兴奋地拍摄了很多张。见图6-4和图6-4a所示：

构图法则

（1）稍高于拍摄主体的角度，可以使对象的特征更好地展现。



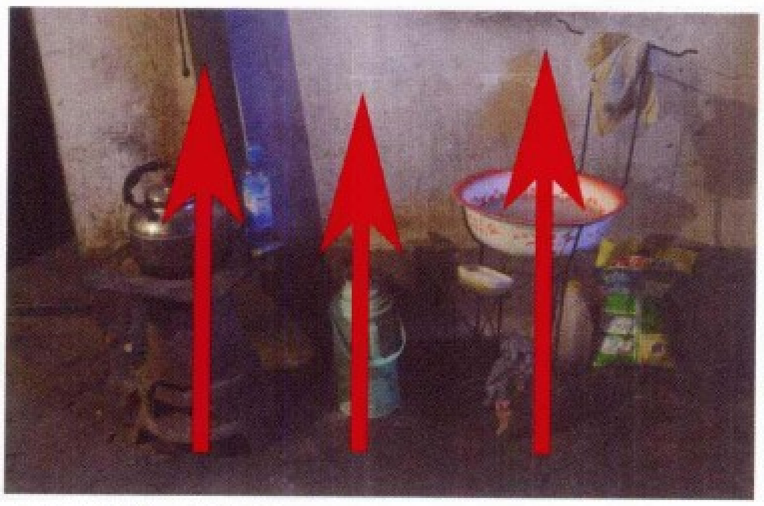


图6-4摄影：顾海亮 F22 20sec ISO1000 24mm
图6-4a构图分析

极暗环境下的拍摄注意事项：

因为房间内的灯光太暗，另外一个光源是在物体上反射出蓝色光的一台小电视，让画面添加了一丝清凉。高感光和长时间爆光就显得特别重要，三角架必不可少。如果没有快门线和遥控器的话，尽量使用自拍设置以减少相机的震动.

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

（2）煤炉，热水瓶和脸盆架排在墙边，如同接受检阅的士兵一样，一站就是年年月月，这种平行排列的布局充分体现了农家的生活现状，透露出奇特的乡间质朴味道。

（3）煤炉上的水壶和脸盆架上放着半盆水的脸盆相互呼应，为画面增添了平衡感。

（4）陪衬的小物品也是画面中必不可少的元素，正是由于它们的存在，才能让画面中的生活气息丰富起来。

拍摄总结

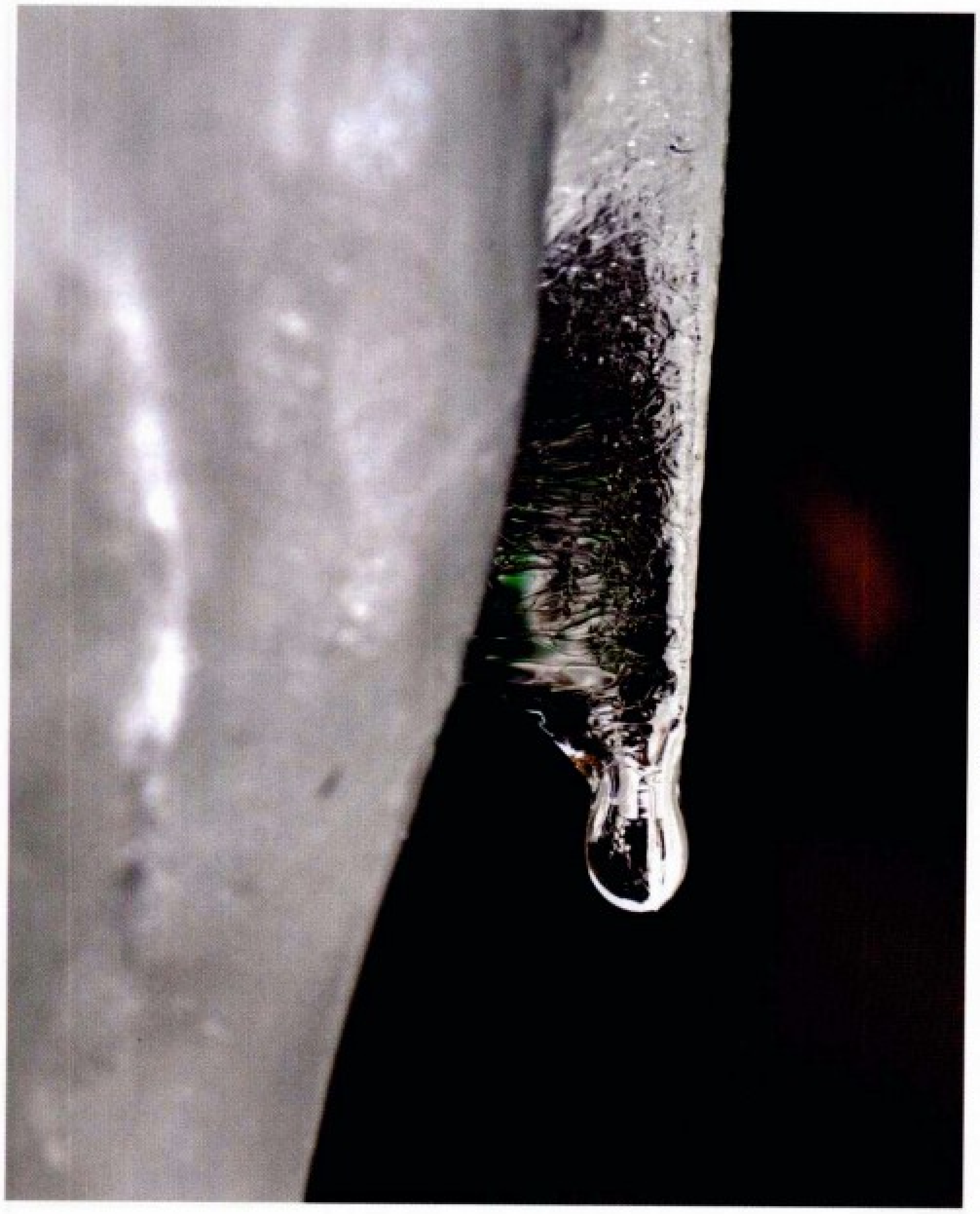
（1）有些地方很可能一辈子只路过一次，所以难得一次去到的地方最好多多留意，很多有趣的和体现当地生活状态的场景绝对不能放过。

（2）这个场景中到处都是昏暗和发着老旧黄色的调子，所以当电视机里的蓝色出现在那些家用物品上时，拍摄时机就有了。有了对比，画面才能具备视觉吸引力和冲击力。

（3）多次尝试不同的ISO和快门速度，是得到好照片的最佳方法。

案例5：利用强对比构图突出冰挂水滴的晶莹剔透

初春的山里，在许多阳光照不到的地方，依然存在着许多冰瀑布，人迹罕至的地方这些冰瀑布保存得尤其完好。一个人尽情地左右观察着，最吸引人的还是这些小小的水滴，利用特写的手法拍摄出水滴的世界，是一件非常有趣的事情。见图6-5和图6-5a所示：



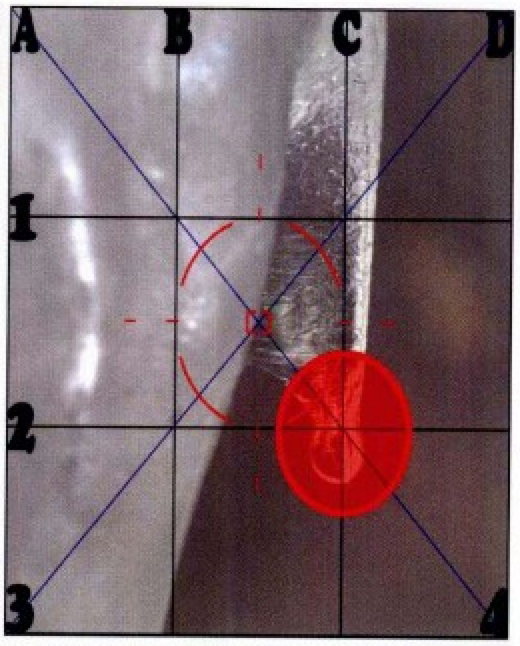


图6-5摄影：顾海亮 F10 1/125sec ISO200 105mm

图6-5a构图分析

强对比的好处：

可以最大限度地突出被拍摄对象，让主体对象和陪衬对象在画面中界限分明，一般来讲，主体对象均是清晰无比，而陪衬对象则模糊或虚化很多。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）这类题材所要表现的对象一般都非常小，尽量使用专用的微距镜头来表现，这样才能更好地表现出细微的特征。

（2）调节拍摄的角度，让背景虚化，衬托在冰挂的后面，以突出冰的透明度。

（3）让背景的深色调来衬托冰和水滴的亮色调，可以更好地表现冰和水的晶莹剔透。

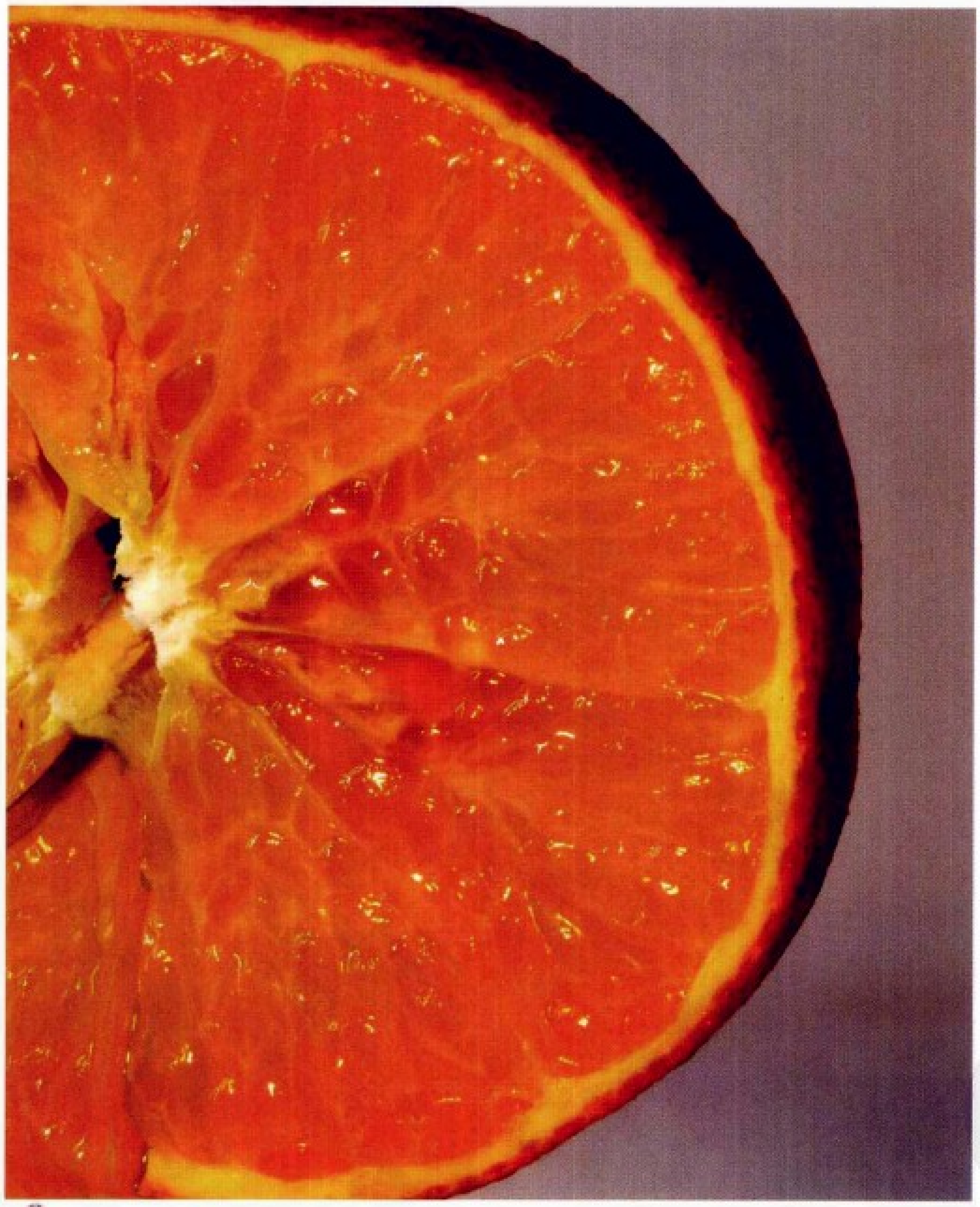
（4）从九宫格的分析图中，表现的主体水滴的位置正好在“C”、“2”两根线的交叉位置，这就能够保证画面主体的位置合理，从而达到画面的均衡。

拍摄总结

最难的部分是如何准确地抓住水滴最大的那一个瞬间，首先要认真观察水滴从形成到下落的节奏，让这个节奏和快门的节奏一致，多拍几次，就会越来越顺利地捕捉到水滴的最饱满状态。

案例6：字母构图添加画面趣味和提高主题吸引力

新鲜的橙子切片，断面上露出来的新鲜果肉饱满多汁，在灯光下晶莹闪亮。使用专用微距镜头拍摄，这些细节放大后能让我们有一种立刻吃掉的冲动。见图6-6和图6-6a所示：



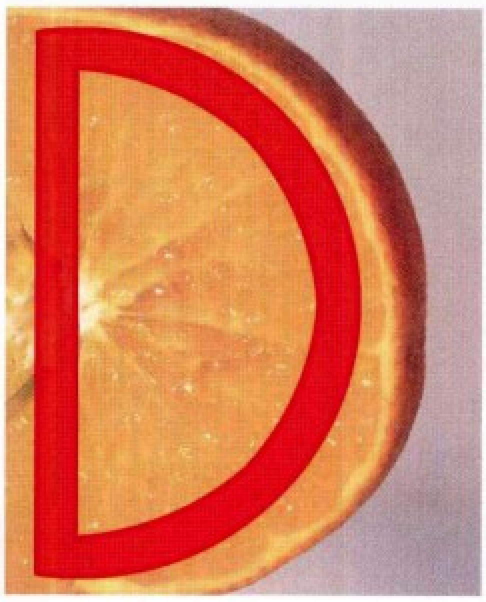


图6-6摄影：顾海亮 F22 1sec ISO200 105mm

图6-6a构图分析

构图法则

（1）构图中模仿字母“D”进行构图，可以让画面产生趣味和令人忍不住想看的冲动。

（2）明亮的暖黄色调可以让水果的果味发散到画面之外。

（3）右侧的空白可以增加画面的设计构成感，可以做为杂志封面放置文字的位置。

拍摄总结

天气好的时候尽量拿到室外拍摄，借助阳光的力量可以让周围的大环境影响到对象本身，画面感觉可以更大气些。

使用微距镜头拍摄的基本要素：

（1）要用侧光，可以让物体表面的立体感增强。

（2）用三角架固定相机，把快门抖动降到最低，以求获得最高质量的照片。

（3）使用快门线、自拍或者遥控拍摄，排除人为干扰。

（4）果品要选用新鲜和拍摄前即拍即处理，才能得到最水灵的效果。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例7：独立中央构图表现小石头挂件

经常进山，就喜欢上了捡各种各样的小石头回家，时间久了，就萌生出加工小饰品的念头，花了点时间为女儿做了一个，很好玩。拿着又便宜又好用的50 1.8的定焦镜头拍摄，效果果然像广告上说的那样：定焦头成像质量就是好！见图6-7和图6-7a所示：

图6-7摄影：顾海亮 F5.6 1/3sec ISO200 38mm

图6-7a构图分析

构图法则

（1）把对象主体放置在画面中央，下面衬上一块平平的石头，背后因为拍摄的需要，把雕刻时用的小木垫用上了，小石头翘一些，可以让正面的文字和图形可以面对镜头。

（2）背景是一把刻刀，在虚化的作用下几乎完全看不清楚了。这也让主体可以更好地展现。

（3）侧光的照射可以让对象主体显得更有立体感，因为影子的作用正是如此。

陪衬对象的选择：

要想让作品本身和周围的物体还有环境有一定的联系，陪衬物体就要选择和对象主体有关系的物品，案例中的所有物体都是用来加工小石头的工具，这让作品更加显得自然。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

个人更喜欢拍摄和表现自然灯光下的小件物品，通过寻找各种角度的效果来得到自然的作品。所以多观察才是根本，毕竟不是每个人都具备那么多的专业摄影设备的。

案例8：三角形构图表现庙宇角檐

非常迷恋庙宇类的古建筑，上面繁复无比的各种造型让人时刻都在惊叹我们老祖先的智慧和精巧的手工。没有一处不是带有装饰性和典故的。看着这些，除了激动，还是激动。见图6-8和图6-8a所示：

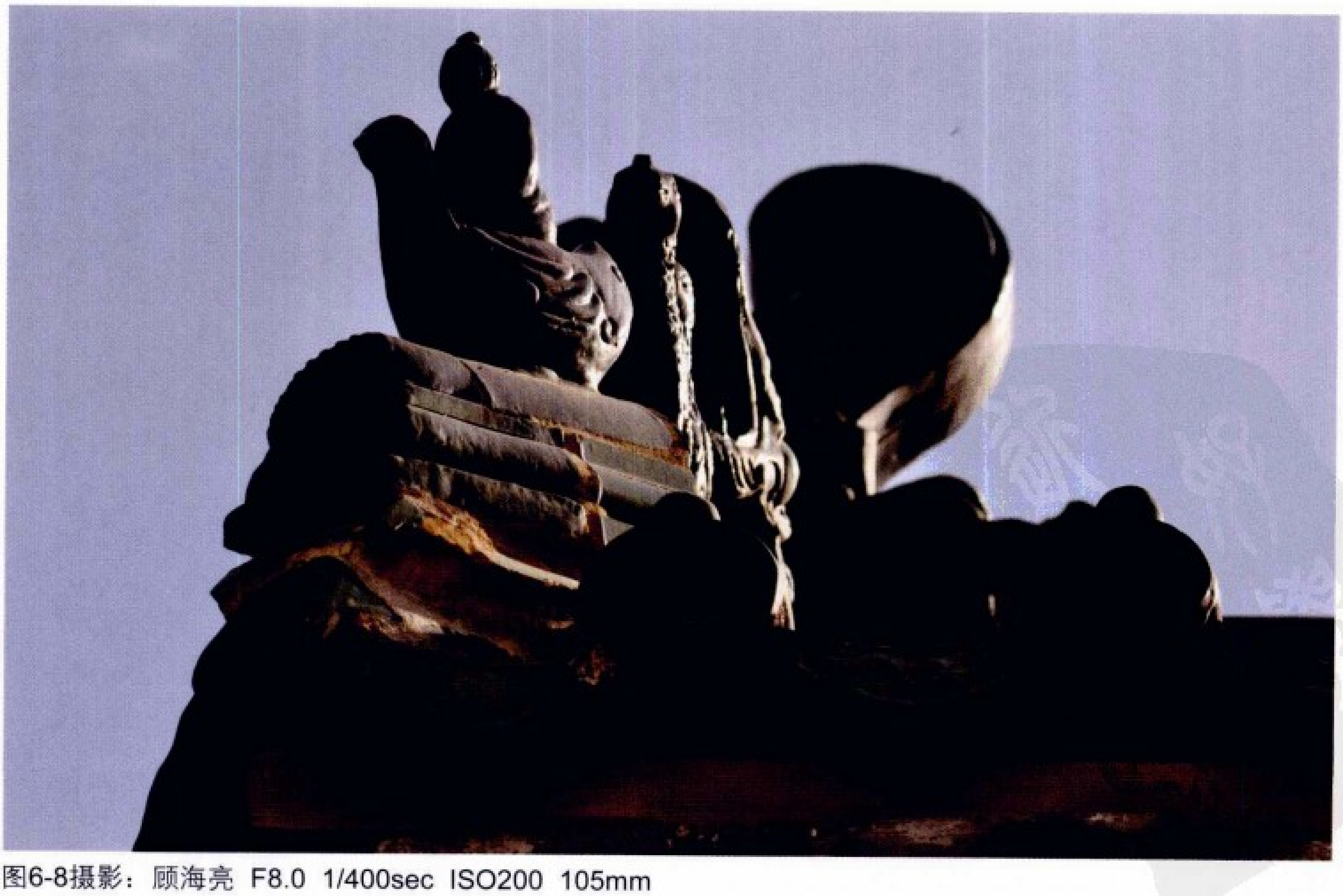


图6-8摄影：顾海亮 F8.0 1/400sec ISO200 105mm

构图法则

（1）借助阳光，在侧逆光面拍摄，可以让对象主体有发亮的轮廓线。

（2）整体造型还是以三角形为主，起稳定画面布局的作用。

（3）背景的天空非常干净，浅色和主体的重色对比，把表现主题衬托得更加具备视觉冲击力。

（4）仰拍可以使主体显得高大，有种瞻仰的感觉。

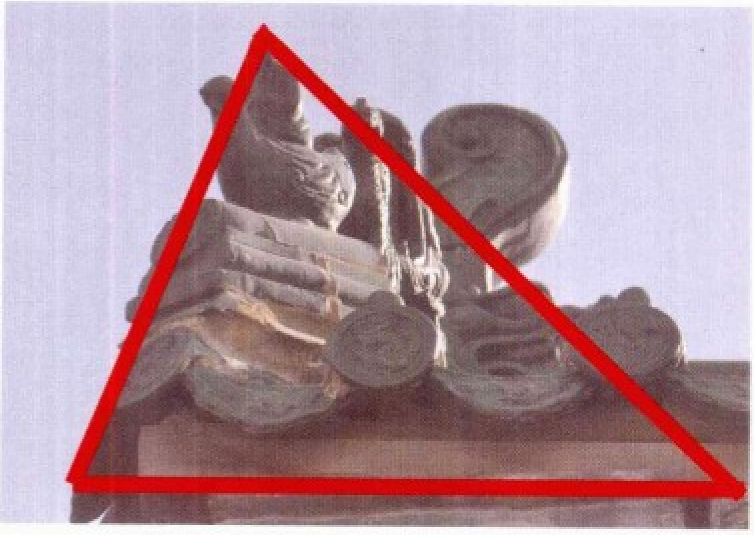


图6-8a构图分析

阳光在建筑上表现的重要性：

建筑是立体的，在没有光影的时候层次就会模糊和平淡，所以借明媚的阳光来对建筑进行光影布局，可以让建筑本身产生许多明暗变化，更能增添丰富的表现元素，让作品感染力提升。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

以早晨和傍晚的光线最为柔和，所以想要获得好的效果，起得早和回的晚是关键。早上的阳光偏黄，但象征着上升的势头，傍晚的阳光偏红，也有着不俗的表现力。主题需要哪一种感觉，你就要选择在哪个时机拍摄。另外为了获得细节，中长焦的镜头是必不可少的，我使用了微距镜头，获得更多的细节，让作品更富有感染力。

案例9：竖线条构图提升冰挂表现张力

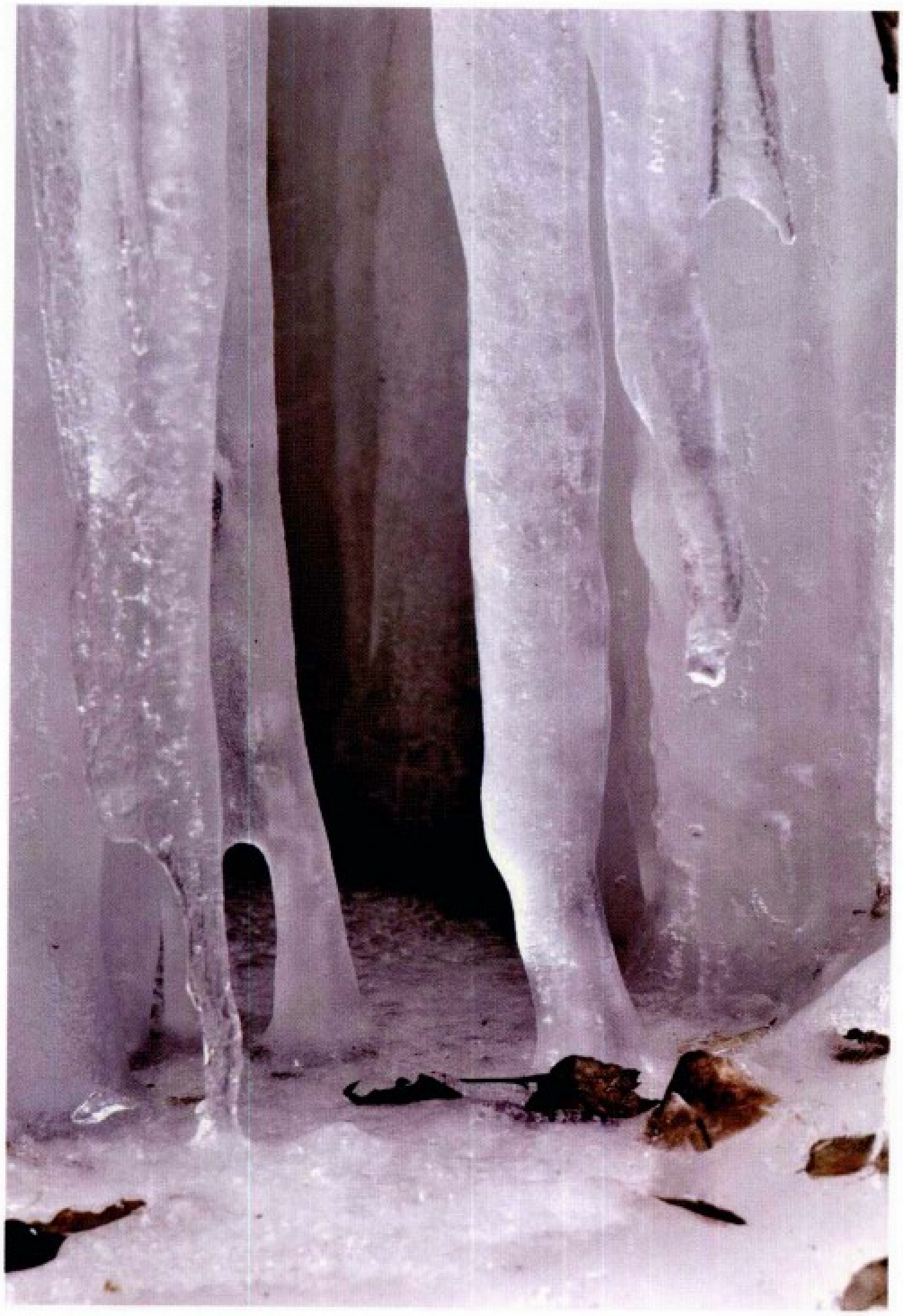
2010年的春天再一次进山，没想到竟然碰到一处无人知道到冰瀑布，在阳光的照射下晶莹透亮。因为在我们之前没有人发现，所以每一处小的冰棱都完整无缺，抓紧时间拍了几张，为自己本次登山留下一个美好的记忆。见图6-9和图6-9a所示：

构图法则

（1）这些冰挂形成的冰柱偶然间围起了一个小小的空间，让我们感慨大自然的神秘和多姿多彩。小小的空间奠定了作品展示的舞台。

（2）每一根向上的冰挂柱子形态各异，采用竖构图可以更好地表达冰挂修长的特征。

（3）小空间前那自然的大门前，几片枯叶散落各处，给这纯净透明的冰世界增加一些生机和变化。



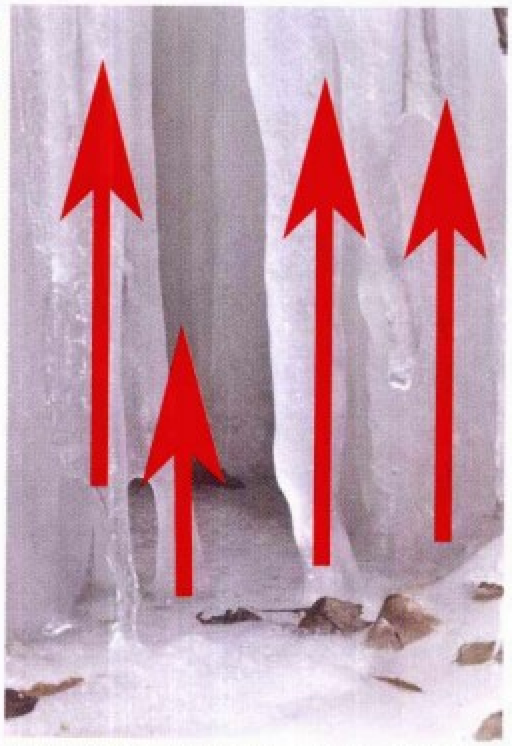


图6-9摄影：顾海亮 F10.0 1/125sec ISO200 105mm

图6-9a构图分析

细小之处看世界：

摄影很多时候不一定要拍大场面，小场面同样也很精彩。案例中大家看到的高度最多只有不到30cm，是冰挂自然形成的小冰洞。搭配上落叶，同样非常精彩。

拍摄总结

越来越感到摄影包包里应该有几根强光手电或者发光棒了，可以在平淡的照片中增添很多精彩。拍摄时条件允许一定要使用三角架，大部分照片都可以降低快门速度来获得更多细处的进光量。耐心等待冰挂尖上的水珠滴下，如果抓拍住可以让画面多一个亮点。

案例10：纯色背景构图突出表现主体

族内的叔叔送了一块玉，平时非常喜欢。在没有灯光布置的情况下，只是放了一张白纸，把玉放上去，立刻就能获得不错的效果。见图6-10和图6-10a所示：

图6-10摄影：顾海亮 F4.5 1/40sec ISO800 105mm
图6-10a构图分析

提示：

玉石代表着洁净和神秘，用最简单的背景或底板来衬托，很容易产生较强的对比而拍出效果。有条件的可以尝试强光从背后照射，增加玉石的通透光明感。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）白色的底板上放置一块重色的玉石，高对比度能最大限度地提升玉石的视觉冲击力。

（2）随意散落的细红色系绳让画面空间发生变化，和大块的玉石也是一组不错的对比。

（3）近距离拍摄获得最多的玉石细节。

拍摄总结

拍摄前用手多摸一摸，让手上的油脂在玉石上形成一层光泽，最是方便不过，选择合适的观察角度，可以让这层油光很好的展现出来。红色系绳要在画面里来回的弯曲穿行，让画面中的表现元素丰富一些。

案例11：光影巧合对比增添画面趣味和神秘

庙会上，很多民间艺术家展示自己的各种绝技，这对儿泥老虎表情生动可爱，高翘的尾巴，低伏的身体，张大的嘴巴在嬉戏，拍照时刚好旁边有个看客走过来，无意间身影遮挡在左侧那只泥老虎身上，瞬间两只被太阳照得发亮的泥老虎变成一亮一暗的效果。如果不是我的这番解释，大家都会觉得奇怪，为什么黑老虎的尾巴是白色的呢？见图6-11和图6-11a所示：

图6-11摄影：顾海亮 F5.6 1/1000sec ISO200 55mm

图6-11a构图分析

拍摄高度和角度的选择：

视觉高度一般都是以人眼高度为准，平时观察事物时也多采用这一高度，所以拍摄时换一个高度和角度常会带来不一样的感受。低角度的仰视会让对象主体高大，越是小的东西越是要平拍或仰拍，大的东西则采用俯拍。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）平视角度稍微偏侧一些拍摄可以在收纳对象主体的同时让画面具备透视感。

（2）利用偶然形成的明暗对比让作品增加趣味性，和画面表现张力。

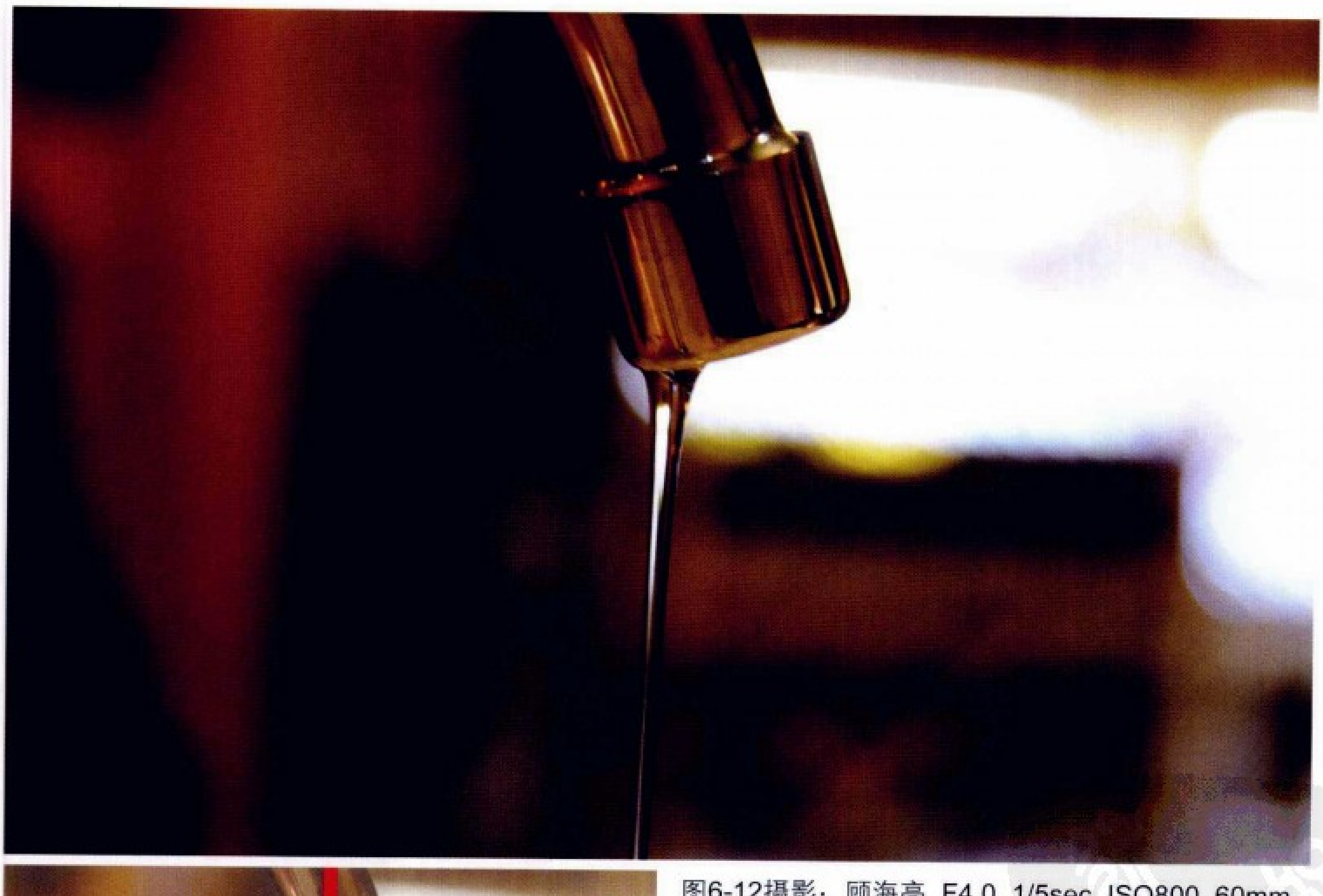
（3）背景中一排泥娃娃更加丰富了作品的表现元素，同时颜色上的反差让老虎更加突出于画面。

拍摄总结

拍照前征得艺术家的同意，因为有些拍摄对象可能放置的位置不太合适，需要重新摆放。那些看上去很可爱似乎很简单的艺术作品没准价值不菲呢。要想使一组对象清晰，可适当缩小光圈，或者动手把后面的陪衬物体拉开距离，以单独突出主体。

案例12：虚化背景构图使对象主体跳出画面

酒吧内的小吧台上，一个精致的水龙头在缓慢地流着细细的水，透过如油一般的水流，背景中的酒柜被虚化得朦胧，如梦如幻的色彩衬托着这无声的流水，让周围的环境顿显诗意和小姿起来。见图6-12和图6-12a所示：



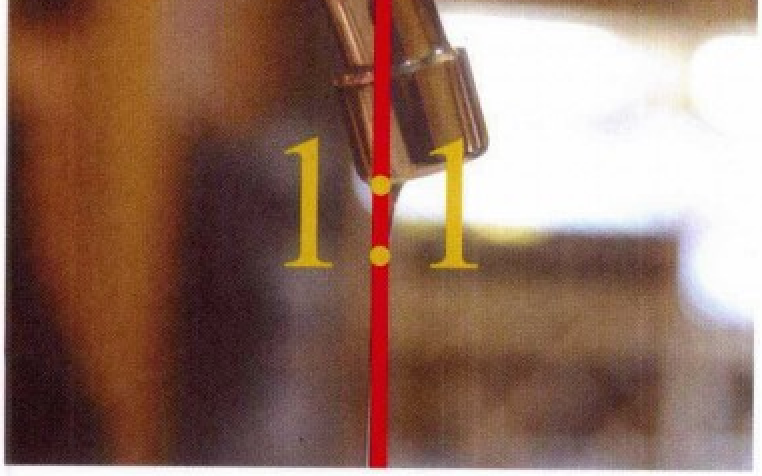


图6-12摄影：顾海亮　F4.0　1/5sec　ISO800　60mm
图6-12a构图分析

PDG

构图法则

（1）简单的主体居中将画面分成等分的两个部分，直接表达的方式让主题明确。

（2）变化的背景中色彩如此丰富，折射透过水流，眼睛会迷失在那细细的一条线上。

（3）神秘的背景色彩充满变化和跳跃，虚化后转变成大块的色斑，和瘦长水流线条也是一个非常好的对比。

（4）暖色调的使用为提升作品的小姿意境起到辅助作用，让环境充满神秘和温柔。

转换自己的思维，从环境中寻找拍摄内容：

有些地方的环境本身就是非常适宜摄影创作，大多数人拍的照片都会大同小异，这时候就需要我们用与众不同的思维去寻找可拍摄和表达的画面，两个原则：拍摄角度的不同和远近距离的不同。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

利用最近拍摄距离，背景的虚化会很厉害，就有可能得到意境不同的照片。表现小对象时同样能将大环境收纳进画面。暗环境下记得把ISO值调高些，保证暗部的明亮。当然了，如果使用三角架，可以采用慢门曝光，同样可以获得精彩的清晰效果。

案例13：十字交叉构图让画面焦点突出

雨中绿叶上的水珠总是这么让人沉醉，晶莹透亮，一颗颗凝聚在叶面上。见图6-13和图6-13a所示：

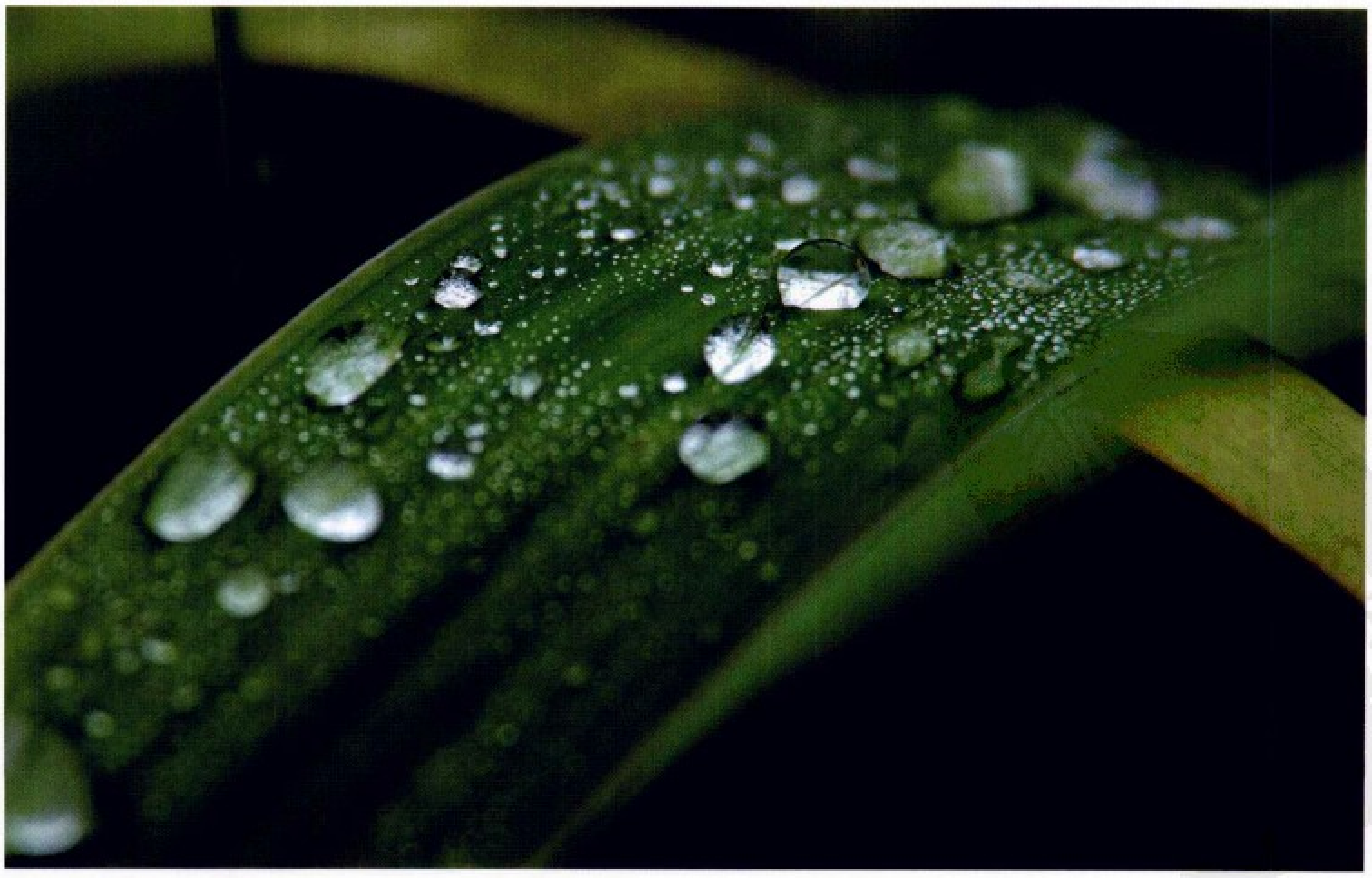


图6-13摄影：顾海亮 F4.0 1/400sec ISO200 85mm

图6-13a构图分析

构图法则

（1）两片叶子组成的长十字把视觉焦点锁定在了画面上。

（2）利用大光圈造成中央清晰周围模糊的效果，为画面创造朦胧的诗一般的感觉。

（3）绿色调最容易让人视觉舒适，同一色系的绿色深浅不一的对比也强化了这种效果。

绿色环境的利用：

越是小环境，就越是容易获得惊喜的效果。表现春天或者夏天的绿意，最好的手段就是叶片上的水珠了。也可以人工制造一个下雨的效果，摄影包包里放一个装满水的小喷壶，保证走到哪里湿润的效果就跟到哪里。只是要注意水壶别漏了。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

如果光圈能再小些，放到10以上，画面中更多的水珠都会清晰起来，这样画面的表现张力应该更强烈些。

案例14：利用布料本身的折皱进行构图表现布料的柔软

随意将镜头布拎起来丢在桌子上，选择角度拍摄，就得到了这幅作品。很简单，但作品的迷人之处是1：1的放大效果，布料中的纤维清晰可见，光影过渡柔和，平时不注意的镜头布居然有这么漂亮的一面。见图6-14和图6-14a所示：

构图法则

（1）选择布料最高的一部分作为视觉中心，让这一部分在微距镜头下把细节显示到极致，充分体现近摄的魅力。

（2）利用布料的自然折皱表现布料的特征，光影明暗在这些折皱上蜿蜒变化，平时忽略的角落会带给观者最大的震撼。

（3）背景在画面中占据很少的比例，虚化后得到的模糊影像对前景起到衬托作用。

拍摄总结

（1）光圈要大些，保证焦平面中获得更多的清晰影像。

（2）提高ISO的值，提亮暗部，让暗部的细节也呈现出来，也能保证明暗过渡的自然和柔和。

（3）快门速度可以放慢，当然，这要使用全手动拍摄才可以做到随意选择焦点在哪里。

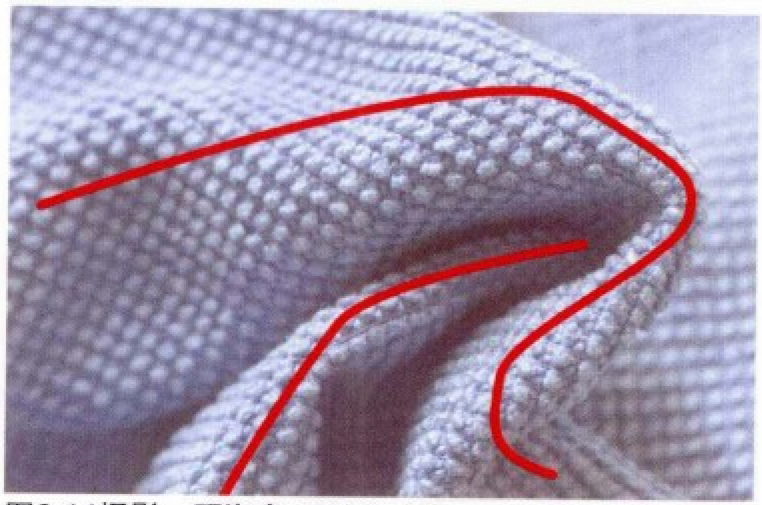
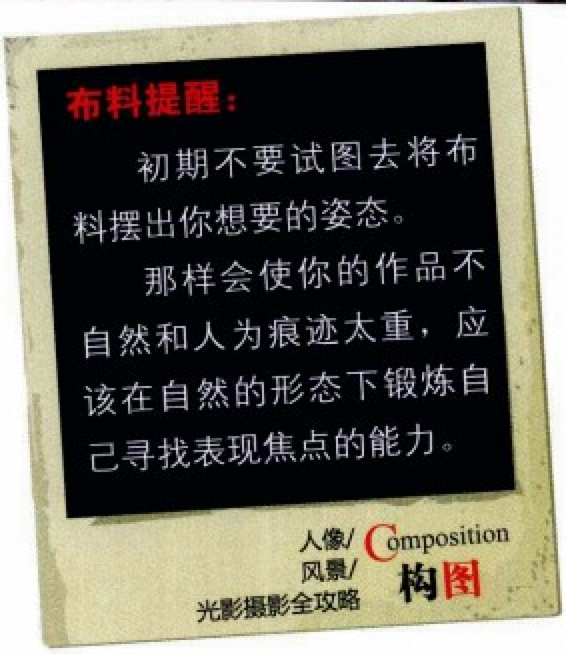


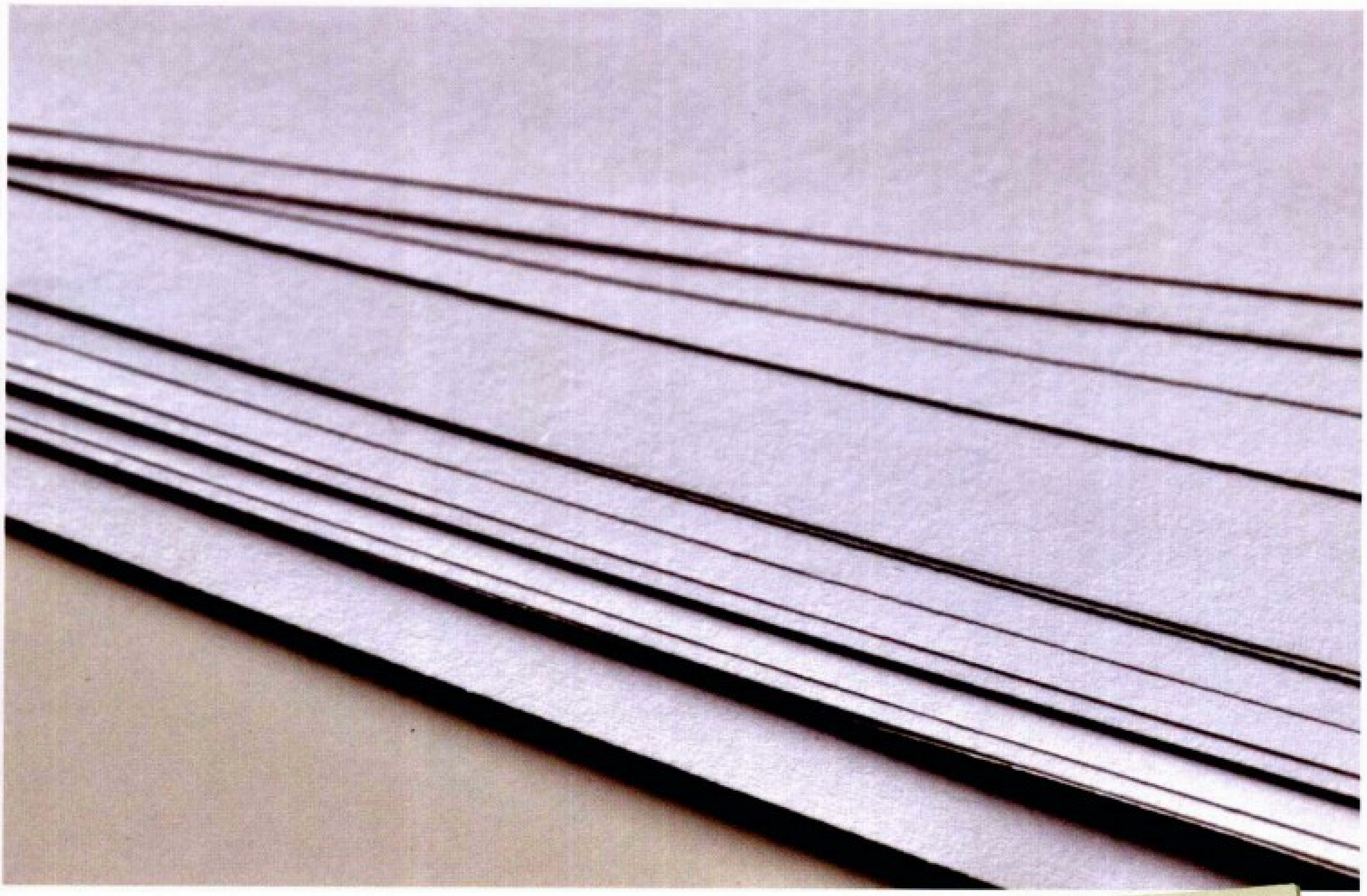
图6-14摄影：顾海亮 F11.0 1/4sec ISO800 105mm

图6-14a构图分析



案例15：多条斜线构图强调设计构成感

办公用的复印纸到处都能找得到，随手取来也能够为我们的作品库添加一些作品。工业产品最迷人的就是规格化，多个一模一样的产品放在一起，很容易获得规律的重复效果。见图6-15和图6-15a所示：



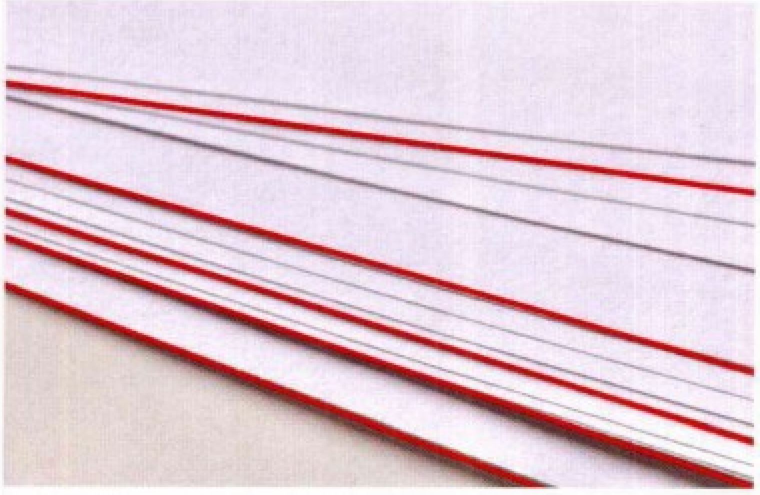


图6-15摄影：顾海亮 F11.0 1/13sec ISO800 105mm
图6-15a构图分析

家用灯光下拍摄微距的注意事项：

无论你的胳膊有多稳，仍然一定使用三角架；使用快门线或者遥控器，保证完全的防抖。一般的家用灯光都比较暗，全手动模式拍摄能提高成片率，放慢快门个人觉得是最好的方法。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）长长的多条纸边形成的斜线组在画面上形成工业产品特有的规律性，这是自然界里几乎不可能找到的。

（2）稍微倾斜的透视角度让斜线具备方向指引和无限延伸的感觉。

（3）微距镜头下的纸张具有惊人的细节特征，细微可见的纸质表面才是作品吸引人的地方所在。

拍摄总结

这样的作品创意成分居多，所以能手动摆设各种造型让人为干扰的设计感表现在画面上，可以简单，也可以复杂，但总的来讲，是要有规律性。

案例16：用灯光轨迹构图创造奇幻效果

最近非常流行的一种摄影方式，在漆黑的夜晚拍摄光的轨迹，的确很让人着迷，也很能锻炼身体，因为每张照片都需要大概几分钟的过程才能完成。见图6-16和图6-16a所示：

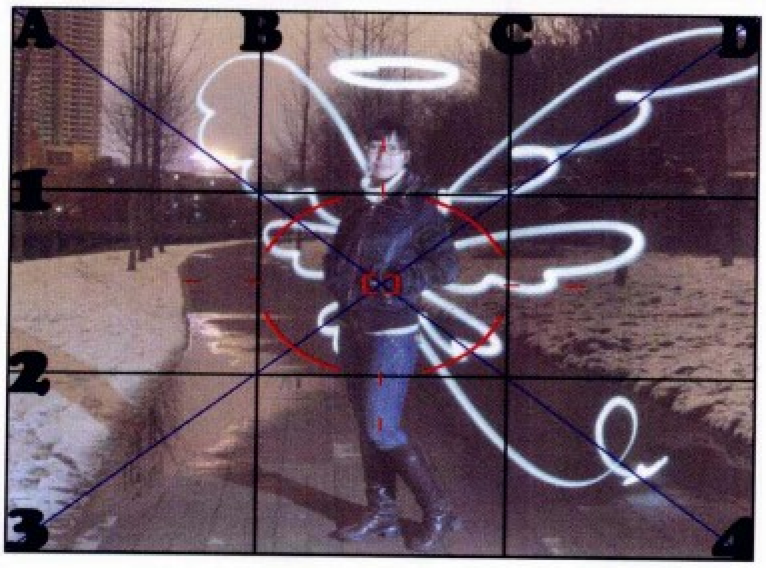


图6-16摄影：顾海亮 F29.0 47.7sec ISO800 28mm

图6-16a构图分析

光绘作品的创作：

其实很简单，架好三角架，使用B门和快门线，在黑暗环境下，锁定快门，然后开始在空气中用灯光一阵乱画，关闭快门，稍等片刻就能看到奇幻一般的效果了。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）事先规划好绘制所需要的空间，计算好模特的位置，保持不动。确立作品的中心位置。

（2）翅膀在画面中占据了三分之二的空间，留出左侧三分之一的空白部

分，留给道路，让画面随着道路的延伸而保持空间感。

（3）使用广角可以更大范围的收纳视角，保证看不见的光轨迹不会跑到画面外去。

拍摄总结

暗环境下长时间曝光的拍摄，能让我们很容易获得充足的进光量。光圈一定要缩到很小，保证足够的景深。

案例17：灯光和阴影对比构图表现神秘感

山里的石头有的已经很接近玉石的质地了，灯光能透过一些，好像真的玉石一样。在黑色的面料上一束手电光照在小石头上，拉出一段阴影，灯光、照亮的面料、小石头和阴影连成一条对角线，周围的环境更暗，不敬意地光线，为我们创造出神秘感。见图6-17和图6-17a所示：

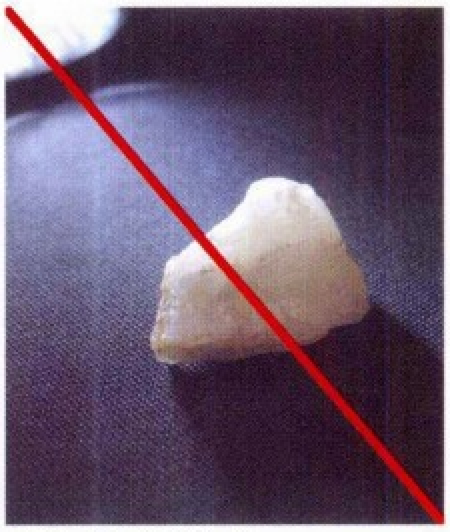


图6-17a构图分析

图6-17摄影：顾海亮 F5.6 1/4sec ISO200 55mm

构图法则

（1）让画面上的元素产生内在的联系，在形式上形成贯穿主题的动力线。对角线的形成让作品具备秩序。

（2）面料上的明亮和石头后面的阴影形成有趣的对比。

（3）神秘感的作品调子都比较暗，利用强烈的明暗对比来创造环境。

画面上的动线：

一般来讲只要找到画面元素间的联系动线，作品的基调就可以确定下来了。蓝色也是表现神秘的主色调之一。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄总结

让动线在画面上倾斜，而不是水平或者垂直。用小石头来分隔亮和暗的区域，这可以起到调和作用，减弱对比。左上角的灯光要露出一点，这样画面才完整和可以解释光线的来源。1/4秒的快门速度不可能手持稳定，所以一定要用三角架。

案例18：远近对比表现草地上的树叶

刚下过雨的草地上，两片树叶一近一远散落在地上，近处的树叶已经枯黄，因为下雨的原因看上去非常湿润。见图6-18和图6-18a所示：

图6-18摄影：薛新 F4.0 1/320sec ISO200 165mm

图6-18a构图分析

中间为什么要留出那么大的空白？

道理很简单，同样大小的树叶距离太近会减弱对比，降低画面的感染力。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）让大片的树叶倾斜和进入画面中，如果过于水平会稍显呆板。

（2）与之对比的另一片树叶面朝下在另一个对角处，一大一小，一近一远，一实一虚，正是作品所要表现的效果。

（3）用草地的绿色映衬树叶的枯黄，也起到两片树叶间的联系桥梁。

拍摄总结

把相机放得很低，稍微倾斜让画面产生透视感，对焦点在近处的树叶上，重点表现刚下过雨湿润的感觉。相比较来讲，这类作品的拍摄是简单的，不简单的是创意，是拍摄前思考的那些东西。

案例19：大光圈构图让画面层次丰富

庙会上的各色小挂件非常精美，色彩丰富，庙宇特有的砖红色墙体作为背景，色调正好匹配这些小的挂件。透明的佛像是作品表现的主体，采用了手动拍摄方式。见图6-19和图6-19a所示：

构图法则

（1）大光圈可以获得非常好的虚化效果，画面中除了对象主体小佛像清晰可见外，其余的都被浅景深所影响而变得层次分明。

（2）画面中所有的挂件形成的竖向线条为作品添加了跳跃的节奏。

（3）画面中的除了小佛像是白色的，在其余的不同色彩对比下，会明显突出在视觉中心。

民间工艺品最大的特点：

民间工艺品大多色彩艳丽，是摄影爱好者拍摄的最爱主题，无论是在室内还是室外，都可以获得漂亮的效果，重要的是民间工艺品的造型繁多，大多取材于生活和民间传说，非常有亲和力，这也是容易获得好效果的一个原因。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

图6-19摄影：祁连山 F1.4 1/320sec ISO800 85mm

图6-19a构图分析

拍摄总结

记得那天天气不是很好，所以天气不好的时候拍摄就要选择色彩艳丽和浓郁的主题，可以减弱光线不足带来的影响。最大光圈的应用可以让快门速度自动匹配到最高，而且大光圈获得画面的层次感和柔和过渡也非常容易。

案例20：逆光拍摄表现玻璃质感

透明的玻璃总是让人感到着迷，尤其是独特的反光和折射在桌面上的散焦光线。茶壶里刚刚沏好的茶，微微的黄色和起伏的茶叶，让眼前的画面充满了情调。见图6-20和图6-20a所示：

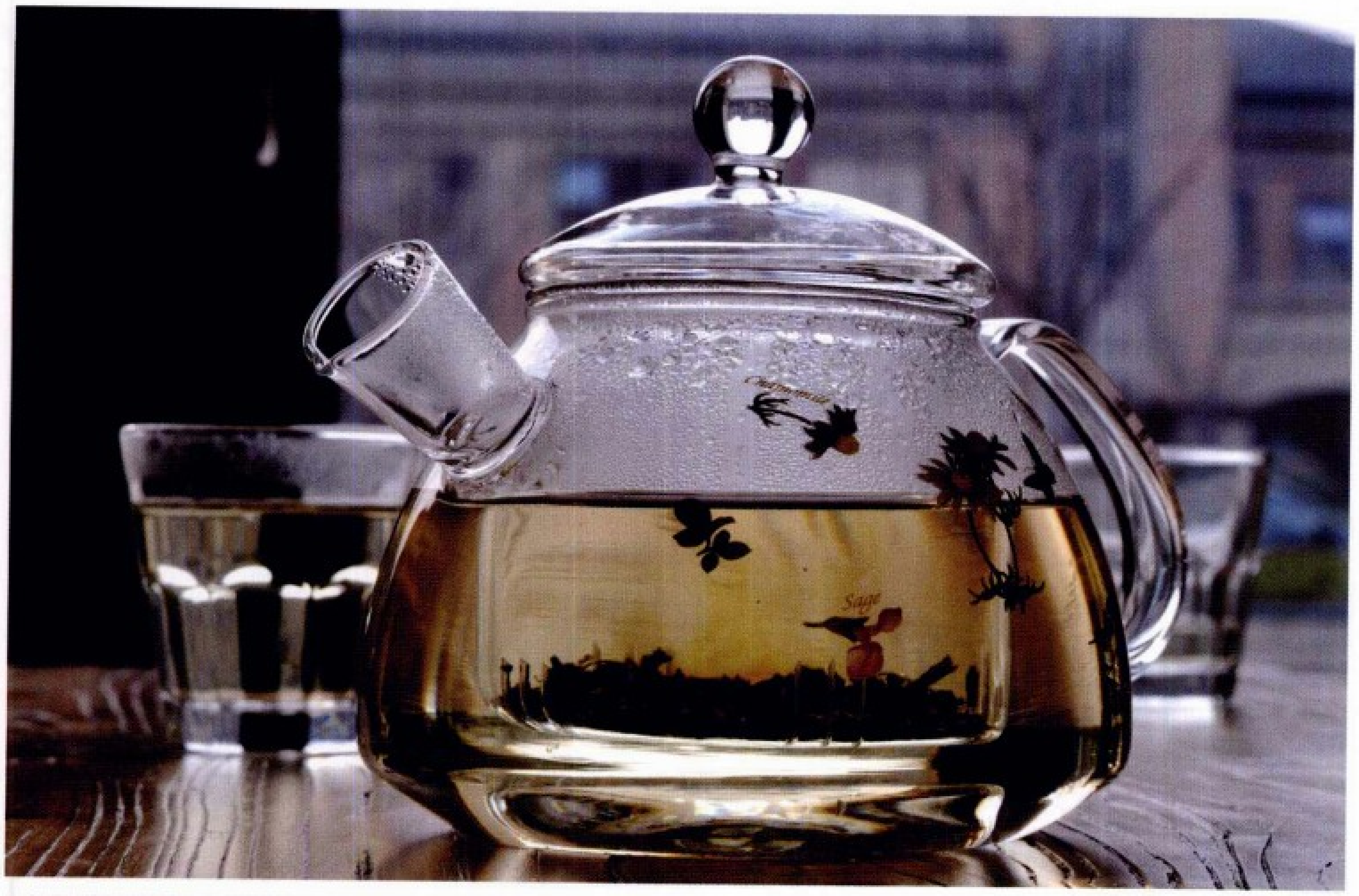
构图法则

（1）采用主体茶壶在前居中，两只杯子一左一右放置在后面的布局，让画面产生平衡。

（2）抓住热茶飘渺的热气，能为作品主题提高悠闲的意境。

（3）时间是下午5点钟，阳光正好照在玻璃器皿上，才能让内部的折射如此明亮，这也让对象主体的表现力更加出色。

（4）背景选用了落地的大幅面玻璃窗和街



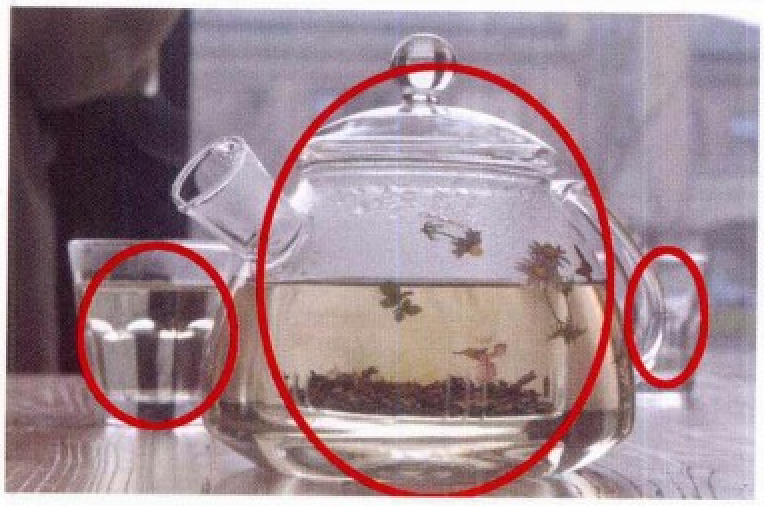


图6-20摄影：顾海亮 F11.0 1/40sec ISO200 50mm
图6-20a构图分析

延伸构图：

如果从平面角度看，三个物体是呈现逐渐后退的布局，茶壶在前，满杯的茶杯在左后靠近茶壶，空杯的茶杯在右后方远离一定距离，这样的布局从相机视角看就会有了自然的景深空间，所以静物摄影前期的准备工作也是很重要的。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

对面的楼景，在交代环境的同时也让玻璃中折射内容更加丰富。

拍摄总结

光圈大小的选择很重要，不一定是大光圈就一定是完美的，要根据拍摄现场情况和对象主体加上要表现的主题思想来确定。案例中要保证茶壶这个主体清晰，太大的光圈显然做不到，如果经验不能判断，可以先尝试拍几张以便确定。数码时代，没什么不能尝试的。

没有三角架，也不想练铁手腕，所以借助桌面和几本书的支撑稳定相机完成此次拍摄，这是一个非常实用的方法。

案例21：利用水平线和光影创造跳跃感

台阶很普通，很多地方都可见，但当阳光透过树叶洒在上面形成一块块光斑时，一种迷离的情绪就会涌上心头。非常喜欢，曾经很多次坐在台阶上，一看就是半个多小时。见图6-21和图6-21a所示：

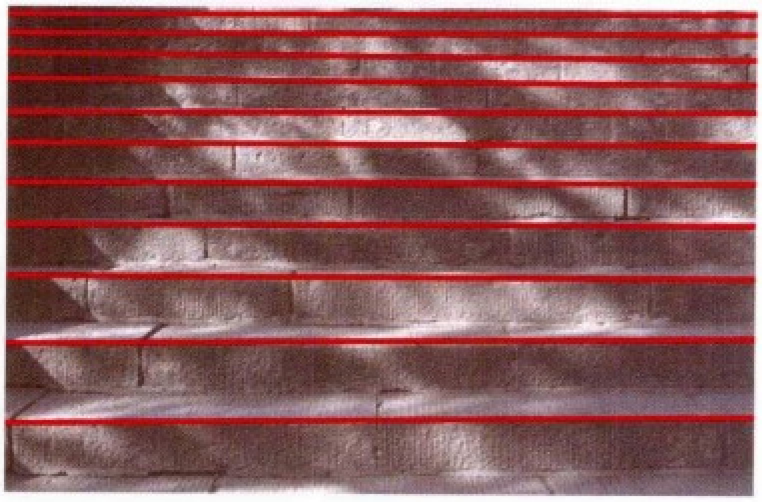


图6-21摄影：顾海亮 F4.2 1/500sec ISO200 26mm
图6-21a构图分析

如何取得强烈的太阳光斑？

阳光强烈对比大的时候，把对焦点放在阴影处，可得到最亮的太阳光斑。不过要注意这样很容易是亮的地方过曝，所以要想取得理想的效果，选择那些中等亮度的地方才好。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）台阶特有的结构线在画面中形成了渐变的水平直线，首先奠定了主题的韵率和节奏。

（2）台阶上的太阳光斑大小不一，随着微风抚过树叶轻轻变化，强烈的对比让画面充满了跳跃感，丰富了主题的表现张力。

（3）构图中把非台阶部分尽量排除在外，仅以台阶为主旋律放置在画面上，是为了让画面的组成元素尽量单一，才能创造出在简单中赋予变化的主题。

拍摄总结

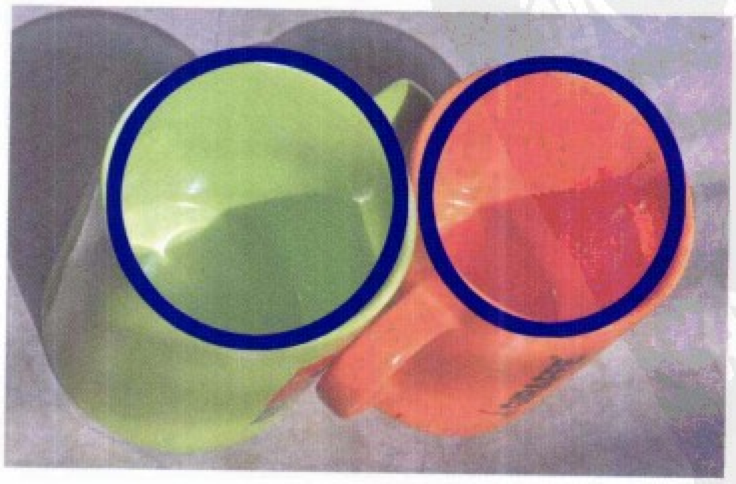
一般以午后2点左右的太阳光最强，但这个时间的光线过硬，比较好的是上午9点多或者下午4点左右的光线，既亮又柔和。画面中也可以考虑安排其他的色彩出现，比如鲜艳的树叶或是穿着艳丽服装的女性。一切都要根据你所想要表达的主题来定。

案例22：冷暖色调的强对比构图表现静物

朋友送的两个杯子，颜色很漂亮。平时放在桌上用来欣赏，阳光好的日子把它们放在太阳下，最喜欢看杯子里面的反射光线，真的很神奇，为什么光线会是这个样子呢？见图6-22和图6-22a所示：

图6-22摄影：顾海亮 F10.0 1/200sec ISO200 50mm

图6-22a构图分析



构图法则

（1）两种不同颜色的杯子并排放在一起，让对比更加强烈，增强视觉冲击力。

（2）用地面的灰色来调和这种强对比，把冷和暖两种感觉都包裹在灰色中间，可以让画面的色彩在对比中感觉到和谐。

（3）因为两个主体抢眼夺目，所以用阴影来均衡画面的重心。

拍摄总结

中午的阳光太强烈，阴影部分漆黑一片，所以要打一个小的反光板，没有怎么办？一张白纸就能解决问题。很多时候那些专业设备都有替代品的。

提议造型：

尝试不同的造型摆放出不同的效果，让你的作品具备引导思考的能力。

一幅好的作品，要让观者引发联想和思考，对作品要表达的主题能够明确体会和感觉得到，并且加以延伸，这就是作品的内涵，有了内涵的作品，才是真正的好作品。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例23：扩散构图表现散落的糖果

最爱吃巧克力了，也喜欢那金光闪闪的包装纸。把盒里的都倒在白纸上，让阳台窗户的影子映在上面，光影在画面创造出或明或暗的效果。见图6-23和图6-23a所示：

图6-23摄影：顾海亮 F16.0 1/640sec ISO800 50mm

图6-23a构图分析

金色和红色的搭配体现财富和热情：

这两个颜色的搭配很容易出好的效果，而且一般情况下可以在画面上放很多，照片上也不会觉得不自然。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）金色的糖果是画面的主旋律，以散点构图法放置在各个地方，要有聚有散，不能过于平均。

（2）用红色的糖果做为陪衬，穿插在金色中，数量一般以奇数为准。

（3）两张白纸压叠到一起，随它们的折痕在画面中出现，是为了画面更加自然。

（4）正午强烈的光线可能会让画面太曝，引进窗棱和玻璃的阴影在画面里，增添一些光影的变化。

拍摄总结

当你总觉得构图不容易处理的时候，不妨从上面来张全景的俯拍吧。如同高空的航拍，换上一种平时不用的观察角度和方法，会得到想不到的效果。案例中的糖果平时都只是从盒中取去一两个欣赏，撒满在床上，试过么？随手扔在地上，让地上闪亮发光，试过么？换种方法换种角度，一切都会变得不同。

案例24：相似构图表现绚丽多彩肥皂泡

洗完手后忽然觉得这些泡泡在灯光下一定非常漂亮，于是在旁边打了一盏黄色光的台灯，近40张里只挑出几张，选了这一张打印出来挂在家里欣赏。见图6-24和图6-24a所示：

构图法则

（1）灯光下，泡泡会出现七彩的颜色，这些颜色正是吸引注意力的焦点。

（2）圆形的泡泡挤在一起，重叠成了一幅迷离梦幻的画面，最大限度地诠释着梦的世界。

（3）所有的泡泡形状都相似，这种相似能带来错觉，让我们觉得泡泡的数量更多。

如何制造泡泡：

我是用洗洁精和水勾兑的，比例自定，找一黑色的碗，搅拌均匀了，上面会有很细的泡沫，清理干净。静置几分钟，让水平静下来，用吸管或者注射器制作泡泡就行了。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

图6-24摄影：顾海亮 F4.5 1/60sec ISO200 90mm
图6-24a构图分析

（4）大光圈近摄会形成很虚化的效果，也可以让焦内的对象主体清晰无比。

（5）颜色的高对比，也让梦幻的主题强化视觉冲击力。

拍摄总结

（1）要获得这样的纯粹光影效果，首先要准备一个纯黑色的容器，保证不会产生其他的反光。

（2）利用相似构图产生的画面具备在重复中变化的作用，对视觉影响尤其大。

（3）从镜头中观察并移动灯光到合适的位置，直到泡泡上出现绚丽多彩的反射光。

（4）使用连拍，然后从中选取最清晰的一张。

案例25：圆形构图拍摄玻璃制品突出透明质感

红色玻璃对光线的折射和反射效果，让我们深深为之迷醉，尤其是凑近时候看，更是如此。使用了三盏灯光，两个普通的台灯和一个竖着的日光灯管。见图6-25和图6-25a所示：

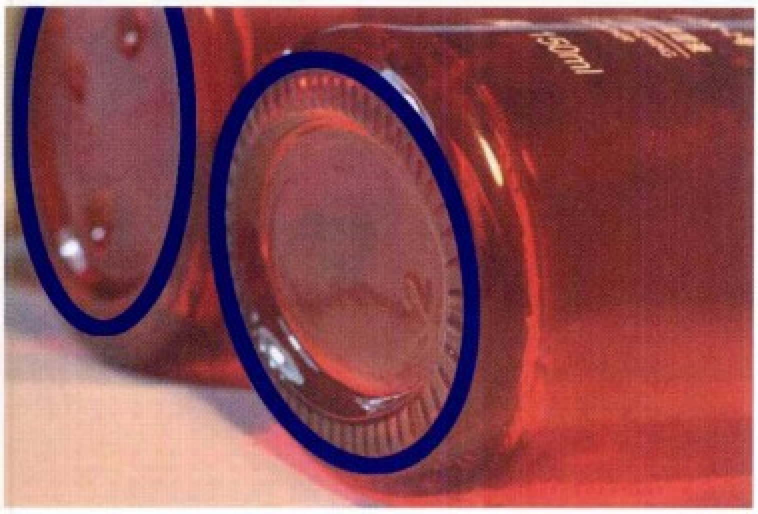


图6-25摄影：顾海亮 F16.0 1/3sec ISO200 90mm

图6-25a构图分析

玻璃的拍摄：

要想近距离拍摄获得清晰的质量，必须要缩小光圈到F12以上。可以选择光圈优先让相机自动匹配速度，也可以手动设置速度，但需要闪光灯的配合才能达到足够的进光量。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）两个红色的玻璃瓶横放，瓶底儿以立着圆形排列，让画面具备透视空间。

（2）红色玻璃的折射和散射光影，让画面的色调统一和更加简洁。

（3）小光圈的应用，可以加大景深，让画面中的玻璃更加清晰。

（4）慢速快门保证了进光量的充足。

拍摄总结

越是简单的静物越是难以布局拍摄，这时候就要掌握一些构图基础知识，才能让我们的拍摄不盲目。把拍摄对象的最能体现其特征的一面朝向镜头，或者把你最想表现的局部放在镜头前。

案例26：微距拍摄近距离突出表现细节

微距镜头可以把平时看不到的细节完美的展示出来，让我们惊叹原来微观世界也这么迷人。见图6-26a和图6-26b所示：

图6-26a摄影：顾海亮　F4.2　1/60sec　ISO200　90mm
图6-26b摄影：顾海亮　F4.2　1/60sec　ISO200　90mm

灯光的调整：

要想获得较好的效果，必须有灯光的配合才行。由于微距拍摄是要将细小的细节也展示清晰，所以灯光的亮度一定要够，我没有太亮的灯光，所以就把灯放得特别近以增加光亮强度。灯光至少两盏，拍摄物体周围放上几张白纸用来反光。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）微距的构图方法和其他没有什么不一样，同样要注意到画面的平衡和视觉的焦点。

（2）左边作品的画面中虽然所有的水平线都稍微倾斜，给人感觉似乎是被那些白色的字压了下去，但是画面中的高光部分在画面中部偏左，从视觉上可以把平衡拉回来。下面的锯齿同样可以让我们感觉到画面的摩擦力大，所以画面总体来讲是稳定的。

（3）右边作品中下方的一排文字水平放置，已经很成功的把画面稳定住，上方金色的文字和对焦窗一亮一暗，一凸一凹，相互牵制和呼应，让画面在稳定中产生变化。

（4）两幅作品的微距手法拍摄让画面中的的材质细节完全放大到1:1的比例，这是一般的镜头所不具备的表现力。

拍摄总结

唯一的感受就是相机一定要稳，感觉不到的震动都有可能毁掉一次快门，所以三角架或者干脆把相机放在什么的上面，使用快门线。再者有闪光灯或者高亮度专业灯配合，可以使用全手动模式控制快门速度来达到清晰质量。

案例27：对角线构图表现放风筝的乐趣

看着高高在上的风筝，总是很奇怪为什么这么细的绳子不会断掉。从手持的线轮上看风筝，你可真的想不到这个看上很小的风筝会比一个成年人还要大吧。见图6-27和图6-27a所示：

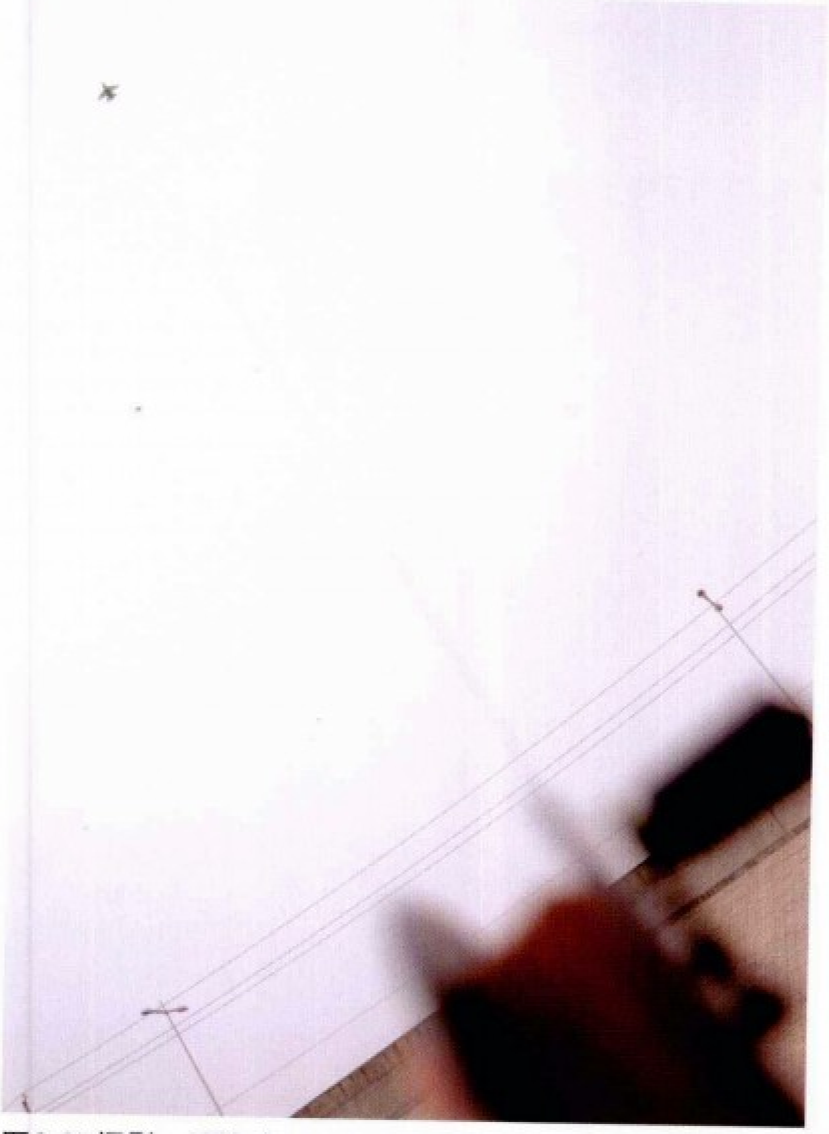


图6-27摄影：顾海亮 F5.6 1/4000sec ISO1000 32mm

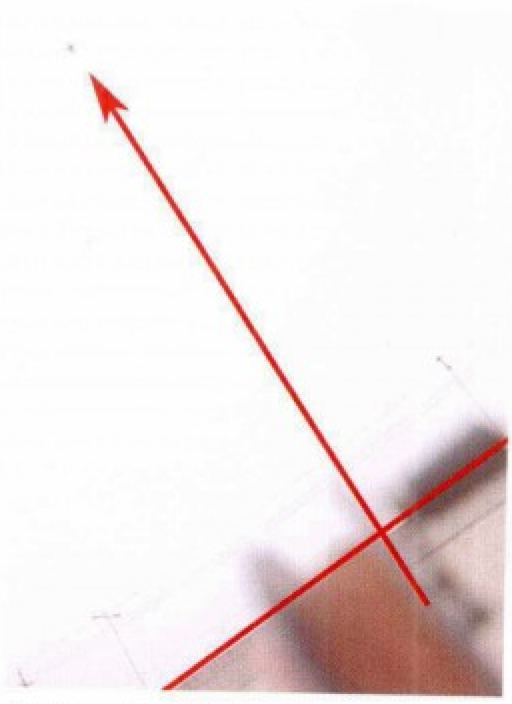


图6-27a构图分析

让相机倾斜一点：

有时候可以获得与众不同的有趣照片，摄影本来就是件快乐的事情。转换一下思维方向，倾斜的相机拍出的照片有种不稳定和奇怪的味道，这些，可以对我们的生活起到调节作用。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

构图法则

（1）用对角线的两端来布局线轮和风筝，可以最大限度地利用长方形对角线最长的法则，让风筝在画面里更高更远。

（2）一大一小两个截然不同的对比，也能让主题增添有趣的感觉。

（3）故意倾斜的地平线让画面产生动感和变化的趋势。

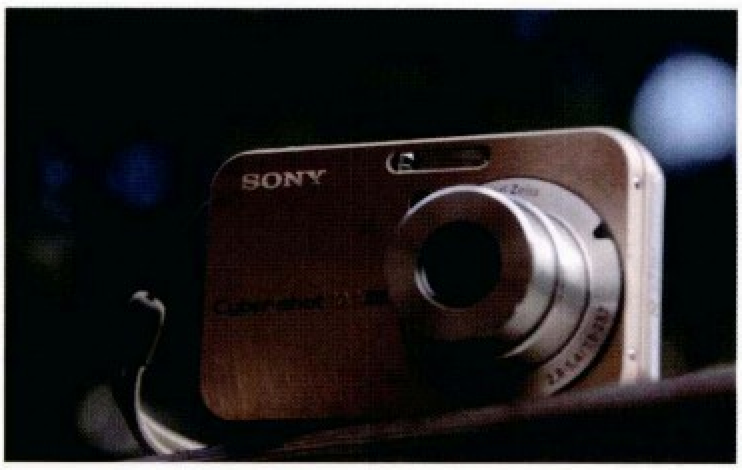
（4）调高ISO的值可以让画面趋近高调，洁净画面，同时可以让天空变成一块纯色。

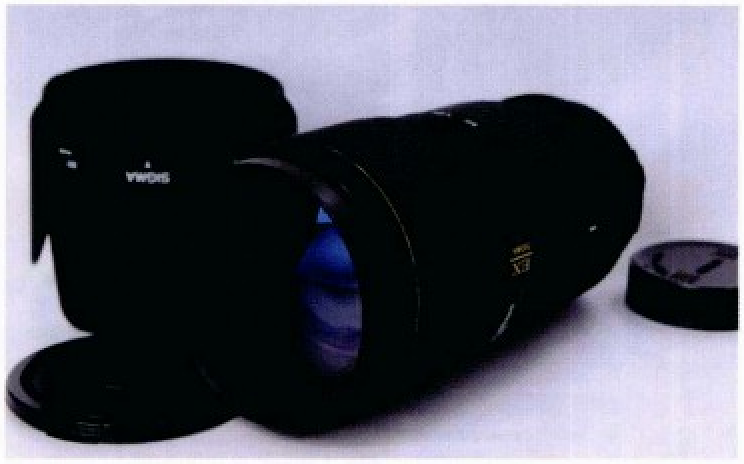
拍摄总结

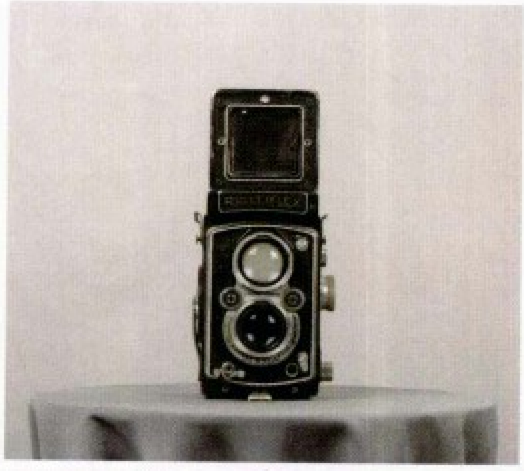
（1）当我们的镜头放到最大也不能够将所需要的拍摄对象收纳进来时，可能就需要用到这一招了。

（2）高ISO可以让我们的快门速度达到很高，这张照片是全手动模式拍摄，当时是想要测试最快的快门配合较高的ISO能出什么样的效果，结果还不错。

第7章
镜头的不同特征和保养







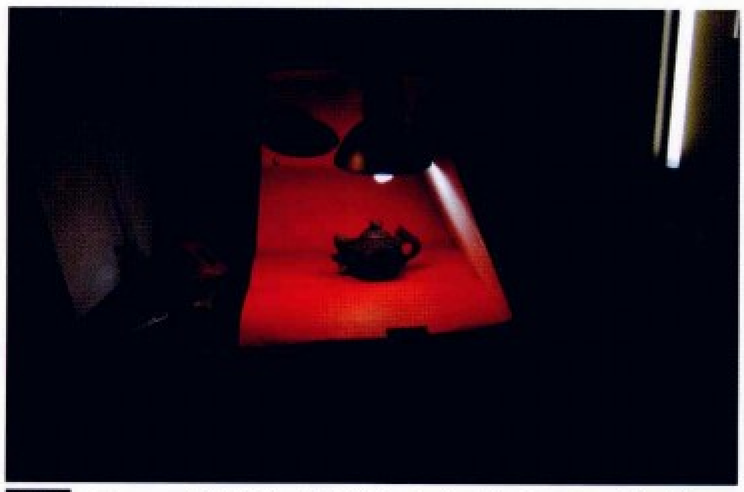
- 镜头的不同特征
- 不同镜头的特点
- 镜头的保护和保养

Carl Zeiss Planar 85/T1.5
Compact Prime CP.2
Distagon 28/T2.1
Carl Zeiss Distagon 28/T2.1
Compact Prime CP.2
Planar 85/T1.5

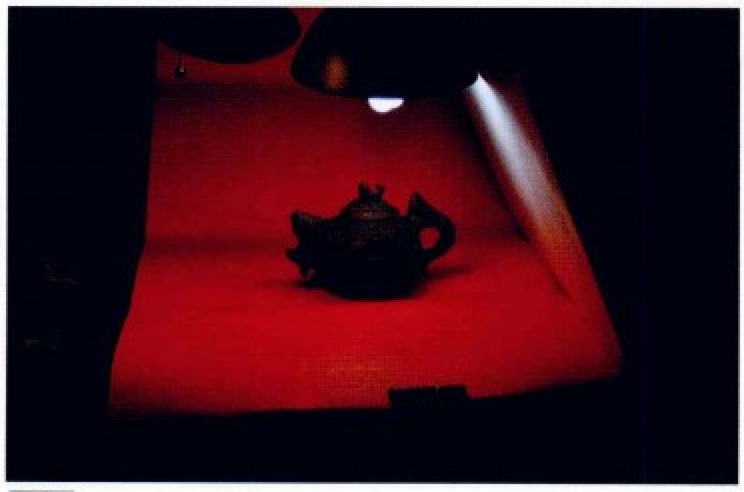
CAMERA PHOTOGRAPHY
镜头的不同特征和保养

镜头的焦距决定着被摄体在胶片上形成影像的大小，长焦距产生的影像大，短焦距形成的影像小。例如：用50毫米焦距的镜头，拍摄距离10米的被摄体，当换用100毫米镜头时，被摄体在胶片上的体积增大两倍，而用25毫米镜头时体积只有一半。道理很简单，如同下面的图示那样，从18毫米焦距一直到180毫米焦距，大家可以对此恍然大悟：原来就是这么回事情啊。测试距离大概有一米左右，全手动拍摄。

PDG

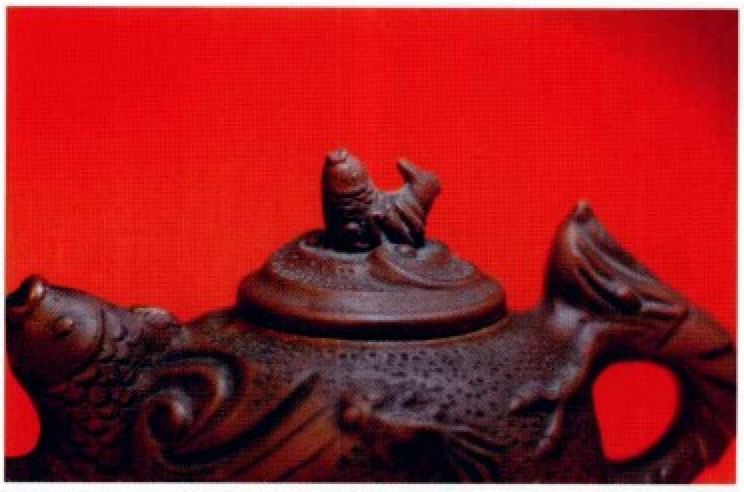


01 18mm焦距拍摄到的广角端场景，把简易工作台旁边的场景都囊括了进来。



02 35mm焦距拍摄到的场景，可以看出来有很大的不同了，场景在同一个距离上得到了拉近和放大效果。

03 50mm焦距拍摄到的场景，几乎可以放大到整个茶壶了。可以让我们更好地表现物体，说明在这个距离采用这个镜头是比较合适的选择。



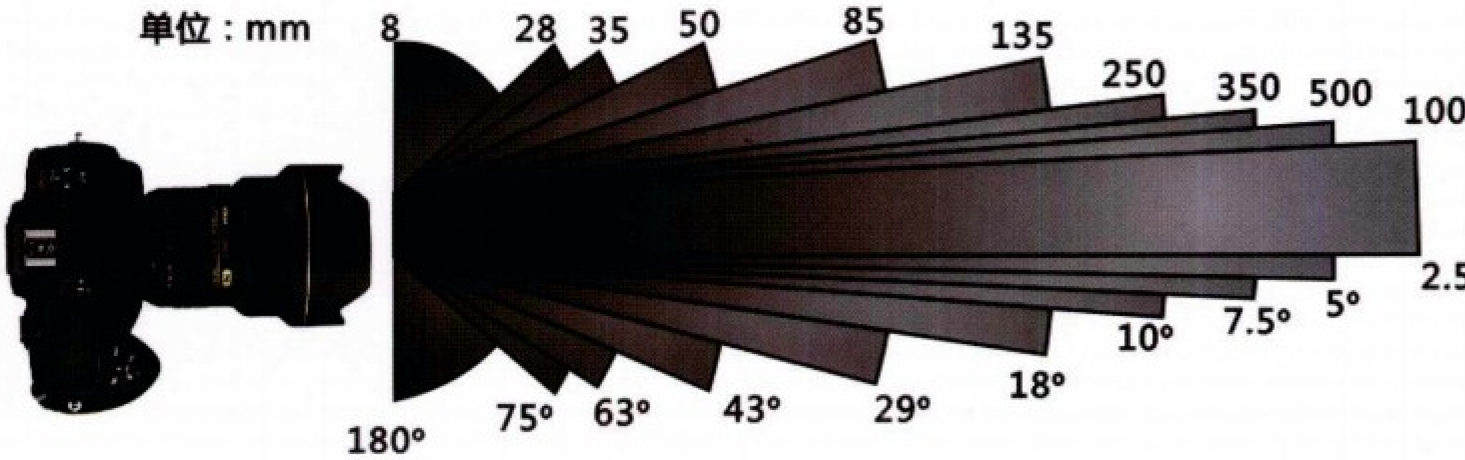
04 90mm焦距拍摄到的场景，画面被拉得更近，几乎可以用来做特写了。

05 180mm焦距拍摄到的场景，标准的特写画面。这个距离上完全不适合我这个小简易静物台的拍摄了。

我们一般称135相机45-50毫米焦距的镜头为标准镜头，小于40毫米的广角镜头，大于85毫米的焦距的镜头为长焦距镜头，不同焦距的镜头其功用有：

（1）改变视角，放大或缩小影像的细部，包容更多的被摄体或更少的被摄体。

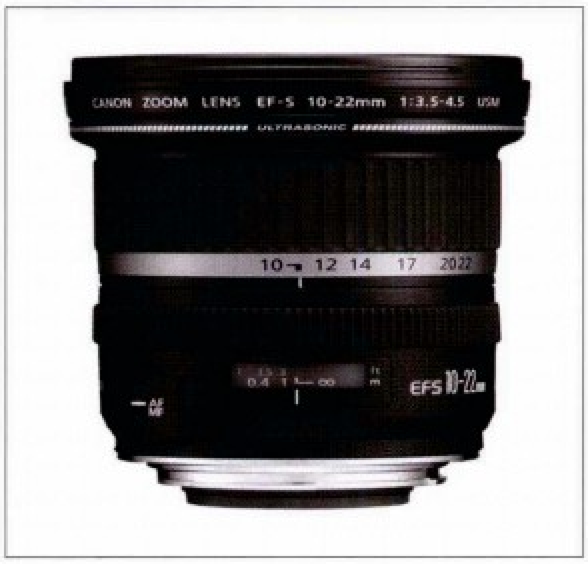
（2）改变透视，控制或加大了画面的视觉透视感，隐藏了被摄体的实际距离。



单反相机焦距和拍摄视角的关系，从图中能看出来，焦距越是长，视角就越窄。

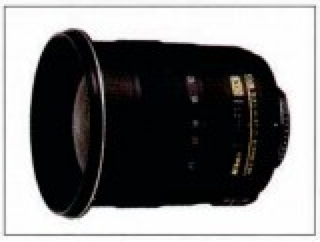
从上面的照片可以得出一个简单易懂的实际拍摄原理：拍摄大场面的风景、人物合影、建筑群体等照片，采用广角镜头是合适的。一般指的是10mm到50mm之间的镜头。

尼康的12-24，佳能的10-22，适马的8-16和腾龙的11-18，都算是超广角家族的一个成员。

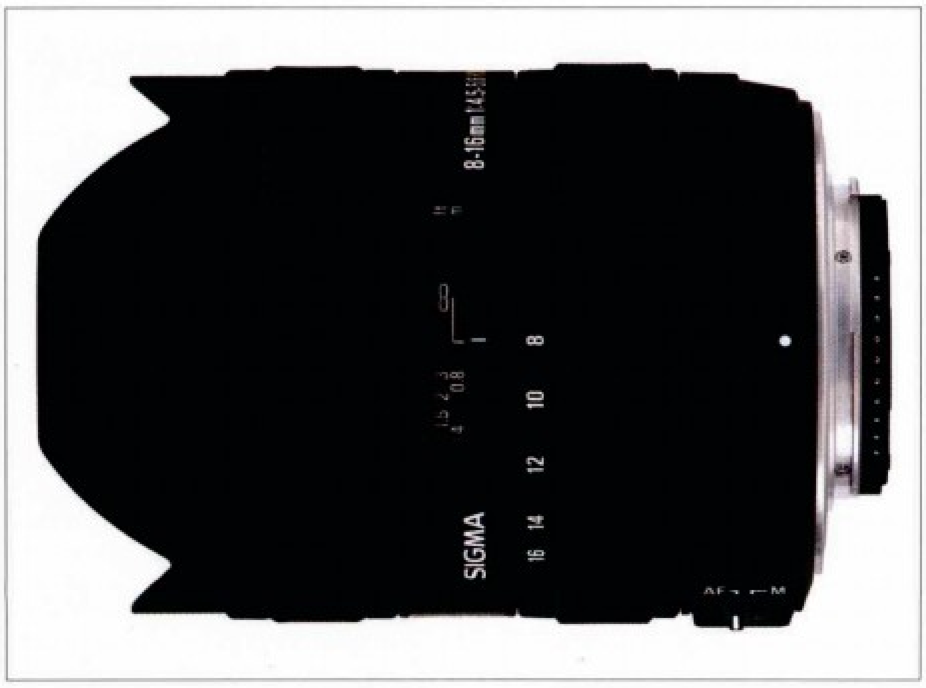


佳能的10-22

腾龙的11-18



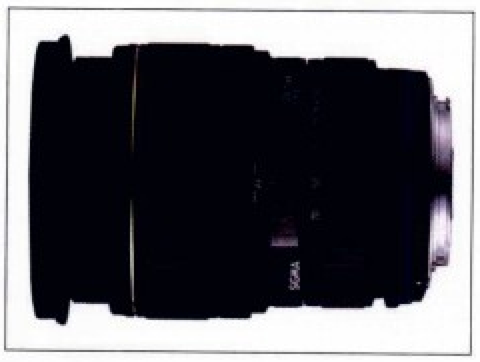
尼康的12-24

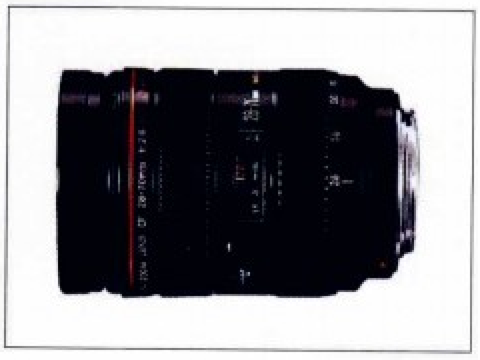


适马的8-16

拍摄小场景时可以用中长焦距的镜头，一般指的是50mm到100mm左右的镜头。

尼康的24-70，佳能的28-70，腾龙的28-75和适马的24-70，都是最常用的几只镜头，也是拥有量最大的镜头。





尼康的24-70

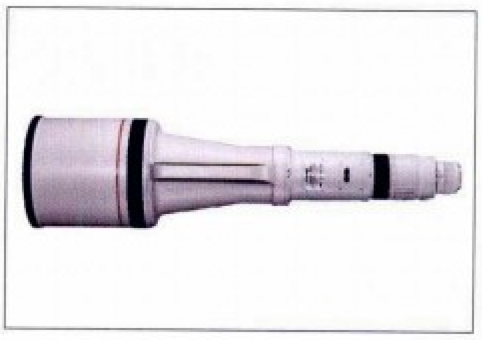
适马的24-70

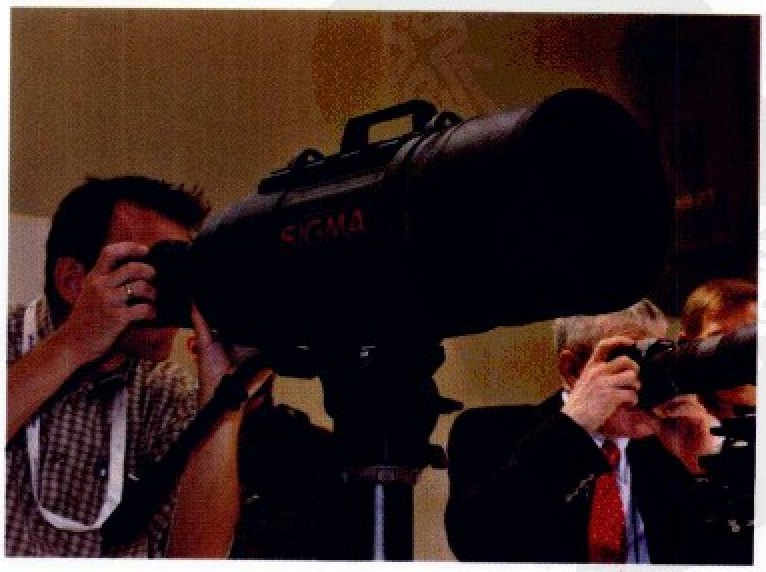
佳能的28-70

腾龙的28-75

如果要拍摄超远距离的场景，比如说天空中飞翔的小鸟和飞机，则需要更长焦距的镜头，一般指的是300mm以上的镜头。

佳能的1200，适马的200-500和尼康的600，很多人都买不起了，一是价格太过于昂贵，二是使用起来需要坚固的三角架，不是太方便，适合有车一族和特殊需要人群使用。





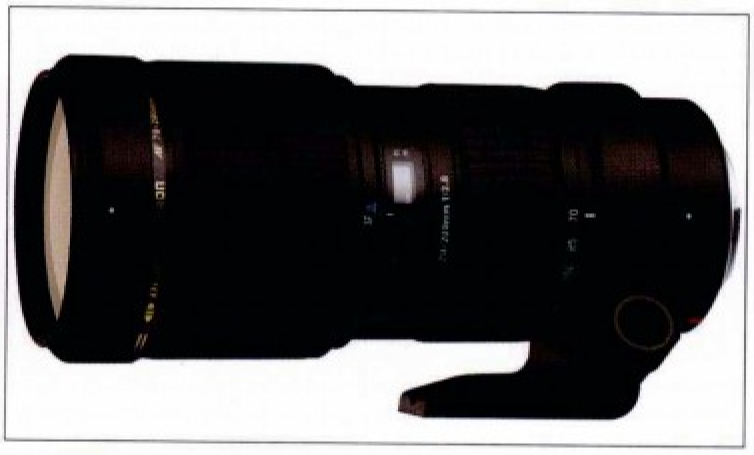
佳能的1200

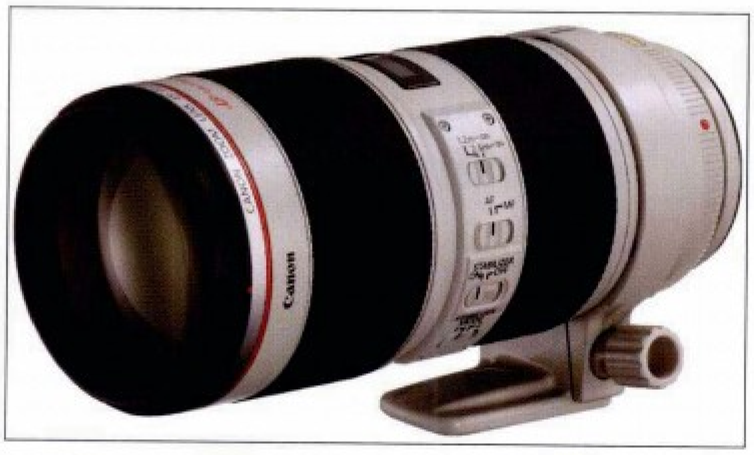
适马的200-500

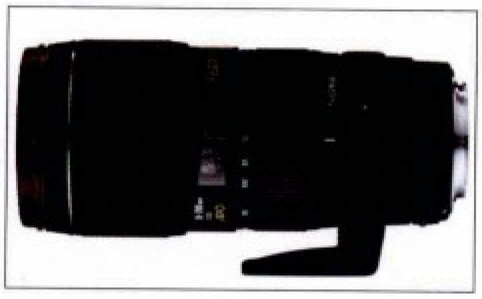
尼康的600

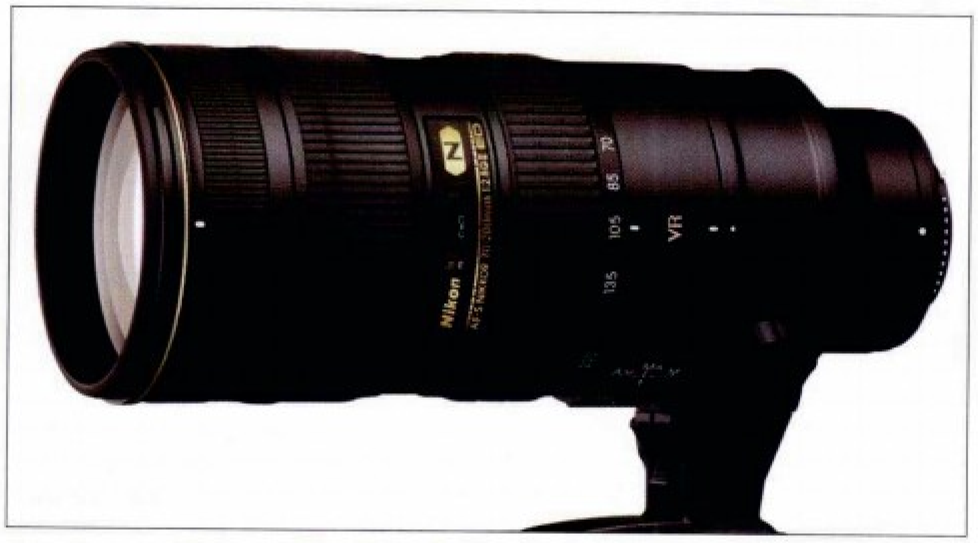
拍摄特写和远距离抓拍偷拍时，就需要用到长焦镜头了，这一般指的是100mm以上到300mm左右的镜头。

尼康的70-200，佳能的70-200，腾龙的70-200和适马的70-200，绝对是摄影发烧友的最爱，偷拍大街上漂亮MM的首选利器。





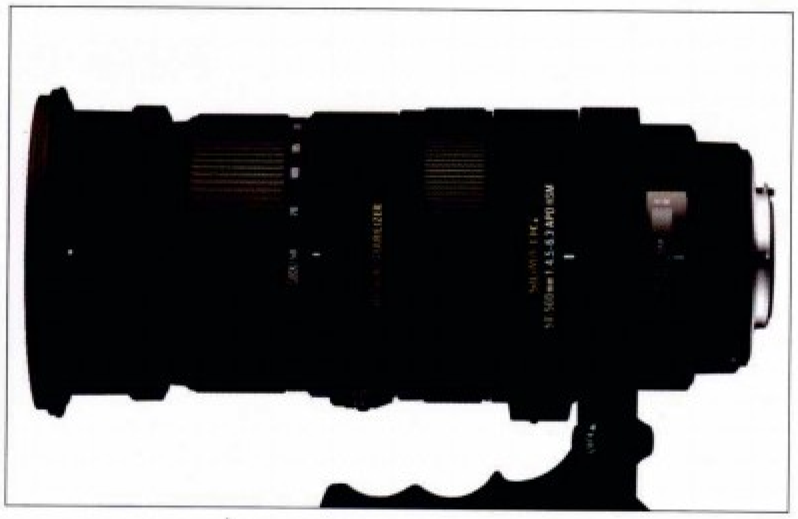


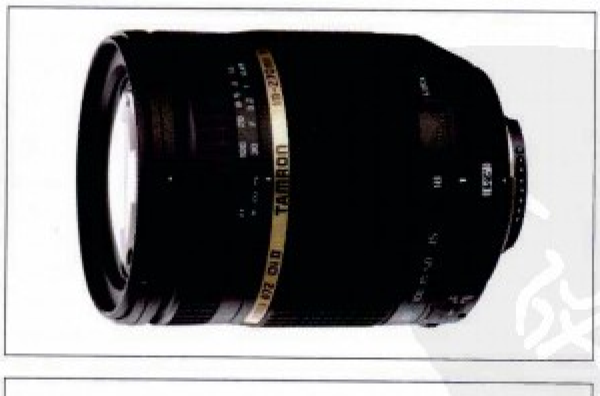


适马的70-200	佳能的70-200
腾龙的70-200	尼康的70-200

但这个数据不是固定的，需要根据现场的需要来确定所使用的镜头。对应一般的摄影入门者和普通爱好者而言，使用一个“一镜通”的镜头是个不错的选择，“一镜通”指的大变焦镜头，囊括了从广角端一直到长焦端的可变焦镜头。可以让我们方便地取景。

适马的50-500，腾龙的18-270和图丽的80-400，都是一但拥有，走遍天下都可拍的好镜头，从广角一直到长焦，是不错的选择。





适马的50-500

腾龙的18-270

图丽的80-400

PDG

但是变焦的成像质量普遍不如定焦镜头好，所以要想使自己的照片一拍起来就很漂亮，可以为自己配置几个大光圈的定焦头。这些镜头价格不菲，但拍出来的照片质量非常漂亮，可以轻易得到那种对象主体实而背景虚化的好作品来。

本书的目的在于引导普通摄影爱好者进行摄影构图的练习，而不是去追究镜头间的技术问题，所以对于镜头，有一个大概的了解即可。因为镜头再好，不过是工具而已。

镜头的保护和保养

镜头是完全的光学镜片所组成的精密元件，虽然说制造商采取了各种各样的保护措施，但总难免在使用过程中会磕碰、摩擦和进尘，其中以进尘问题最为普遍，所以很多摄影师对于镜头平时的保养非常重视，有的还为镜头专门配备了各种专业工具进行保养和维护。

那么如何才能让我们的镜头青春永驻呢？其实也没什么复杂的，几点注意事项掌握好就没什么问题了。

（1）在购买照相机的同时，最好购买一只UV镜或天光镜，使用和保存时都要安装在镜头上，因为这两种滤光镜对摄影的曝光最无影响，对色光也无影响，所以彩色和黑白摄影都可以使用。

（2）不要对着镜头说话，以免唾液飞溅到镜头上；切记手指和其它脏物接触镜片表面防止镜片表面沾上水珠和油污；拍摄完毕后应立即将镜头盖盖上，卸下的镜头应立即盖上后盖。

（3）更换镜头的注意事项：

其一：更换镜头时一定要关闭相机电源，应避开强光和灰尘较多的环境，最好是在室内或车里进行，尽量避免在野外更换，更换时机身卡口朝下。

其二：卸下镜头后，将镜头后端朝上放置，以避免划伤镜头表面和电子触点。如果电子触点被弄脏、划伤或沾有指纹，可能会导致腐蚀或接触不良。相机和镜头就可能无法正常工作。

肯高的UV保护镜和大自然天光镜，都可以很好的保护镜头不受伤害

相机机身上的镜头接口和镜头尾部，都能直接看到内部的结构，更换时容易进灰尘，要特别注意

其三：如果电子触点被弄脏或沾上指纹，请用干净柔软的布将其擦净。最好使用专用的镜头软笔或者镜头布擦拭。

其四：取下镜头时，需立即装上防尘盖。

（4）如果将镜头从寒冷的环境拿到温暖的环境中，镜头表面和内部零件可能会发生结露。为了防止在这种情况下结露，将镜头从寒冷的环境拿到温暖的环境之前，先将镜头放入密封的塑料袋里。镜头逐渐变暖以后，再将其拿出来使用。将镜头从温暖的环境拿到寒冷的环境中时，也请用同样的方法。所以尽量拍摄完后立刻放进相机包里，养成习惯，会让你的相机健康很多。

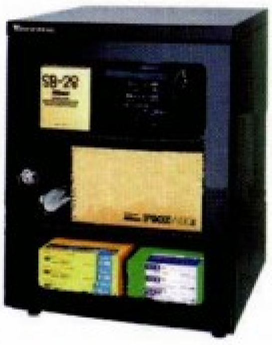
（5）使用镜头时应轻拿轻放，使用完毕，应将调焦距离调节到“∞”的位置；变焦镜头缩到最短处；光圈调节至最大，以提高镜头的抗震性能。

（6）使用时要防止火花、雪花等飘落在镜头上，存放时，不要放在镜头皮套内，应放在干燥器内，无干燥器可放在饼干筒内保存，以免因潮湿而引起镜头发霉。

（7）摄影镜头是由很多的镜片用树胶粘合在一起的透镜组构成，高温和曝晒都容易造成镜头中的镜片脱胶。因此，在存放和使用过程中都要避免高温和较长时间的日晒。

清洁套装可以有效地帮你维护保养好镜头

拥有单镜头的人不少，经常会把镜头换来换去，受潮发霉的镜头很可怕，保管和保养不当会造成严重后果

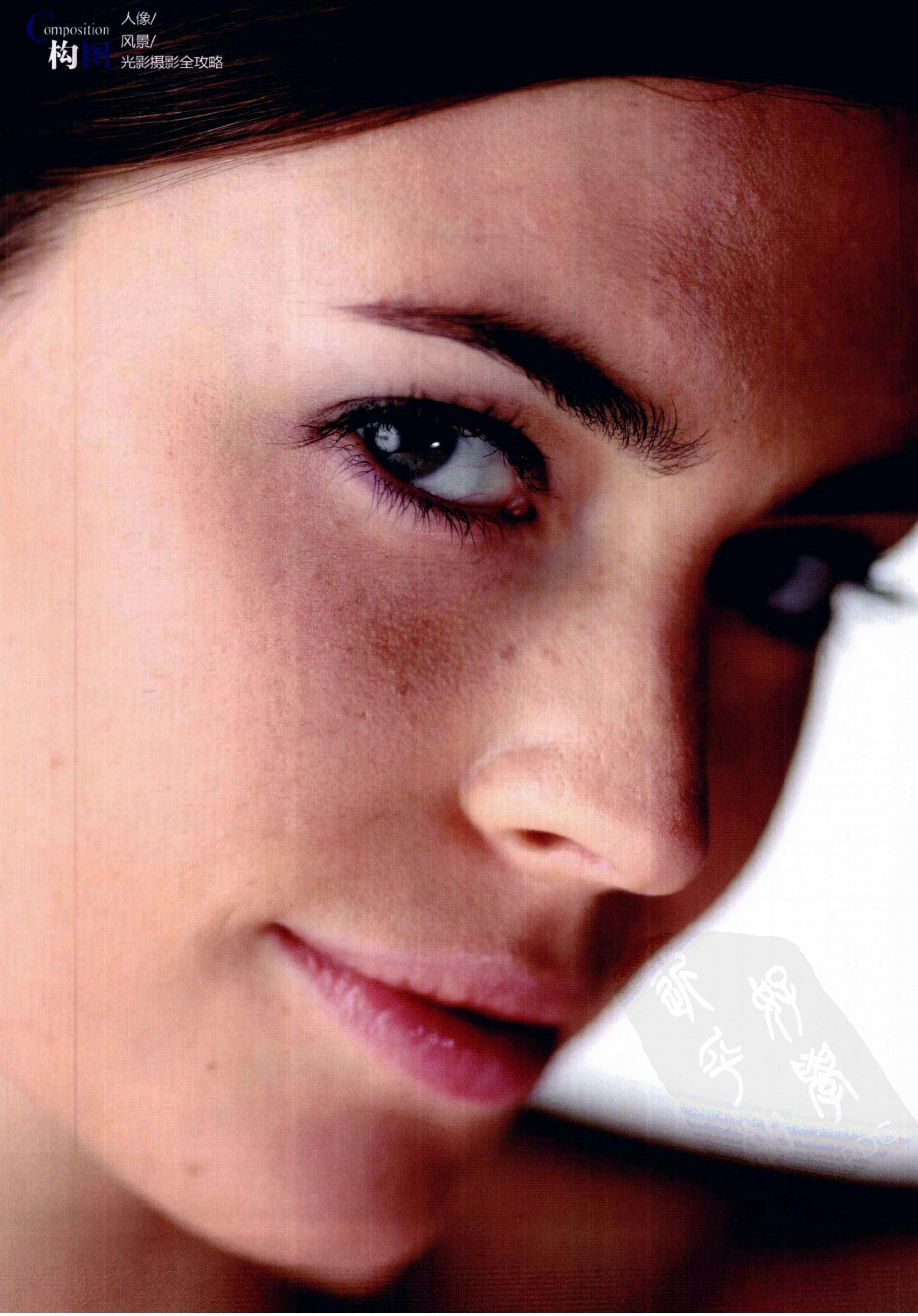


使用专业的电子干燥箱或者普通的干燥剂，都可以达到防潮的效果，根据个人实际情况进行选择

现在网络十分发达和方便，太多的资源可以从网络上获得，只要你愿意动动手在百度和谷歌上输入关键词搜索一下，就会得到几乎无穷无尽的相关资料。这是一个学习和提高的好方法，但还是要靠自己多思考和身边的摄影同行多交流，最根本的是在使用过程中要懂得爱惜和关心自己的相机和镜头，你对它好，同样的，它也会回报给你。

第8章
数码照片后期中的特色处理

- 添加金色效果展现梦幻童话世界
- 变换观看角度发现崭新世界
- 拼接照片获得全景超广角画面效果
- 彩色转黑白弥补过曝得到个性照片
- 将一组同类型的照片拼版组成系列作品



POSTPRODUCTION PHOTOGRAPHY
后 期 中 的 特 色

不是说所有的照片拍完后就可以收工了，每一张照片要想有更精彩的表现，还需要后期做很多事情，提炼出照片中的精华部分，强化和扩大它们的表现力，让视觉冲击力猛烈攻击你的视网膜神经，让照片升华成一件艺术品，相信这是所有人的梦想。本章中为大家列举了一些照片的后期提炼修改过的作品，供大家参考。

照片处理的方法多种多样，因人而易，也因作品而易，所以案例中只列举了原始照片和最后成片，简单讲述修改过程，仅起到一个对比和启发的作用，希望可以让大家有所思考。

大致上我非常喜欢使用Photoshop这个软件，几乎所有的照片都是用它处理完成的。光影魔术手也是一个非常好的软件，我用它来观看照片的EXIF信息，和预览大致上的处理效果，因为这个软件中预置了很多处理效果，可以让我们快速找到处理的方向和效果，有了方向，我就会回到Photoshop软件中进行处理。这纯属于个人喜好，你完全可以在光影魔术手软件中完成整个处理过程。

照片拍起来容易，选起来就难些，从大批量的照片中寻找到感觉好效果好的照片后，就需要思考这张照片最终的实际应用在什么方面，是用来表现什么的，用什么样的手段设计能得到最好最满意的效果，考虑清楚这一点，才能开始处理。下面，就让我们来看看原始照片和最终作品间到底有多大的区别吧。

PDG

案例1：倒影水景变身诗情画意

风景区里经常会看见类似的场景：一个小湖边上垂柳倒映在水中，没有风的时候水面一片平静，一只快速飞过的燕子在水面上点了一下，一圈涟漪荡漾开来。见图8-1和图8-1a所示：

图8-1摄影：顾海亮 F5.6 1/20sec ISO200 50mm
图8-1a最终作品《柳》

拍摄

这是刚买单反不久后的一次户外登山时拍到的，当时眼睛一直瞄在取景框上东看西看，忽然这幅画面就冲了进来。那圈涟漪是促使我按下快门的原始动机，从拍摄参数上就能看出那时候几乎是使用的全自动。但一幅好的作品不是对技术要求高，而是对有没有想法要求高。

当时只是觉得能抓住这圈涟漪就不错了，回来后看了看照片，感觉最难得的就是安静的水面上被这圈涟漪荡得有了灵气。一首唐彦谦的诗回响在耳边：绊惹春风别有情，世间谁敢斗轻盈。楚王江畔无端种，饿损纤腰学不成。尤其是前两句太适合放在这一幅画里了。于是就有了现在这幅名为《柳》的作品。

欣赏

我摄影的目的是为了自己和家人欣赏，会挑选合适的作品输出成20cmX30cm大小，挂在工作室或者放在朋友的酒吧里作为装饰。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

后期处理

（1）因为要表现水中的绿意，将画面对比度和饱和度都有所提高。

（2）对画面进行裁剪，获得合适比例的部分。

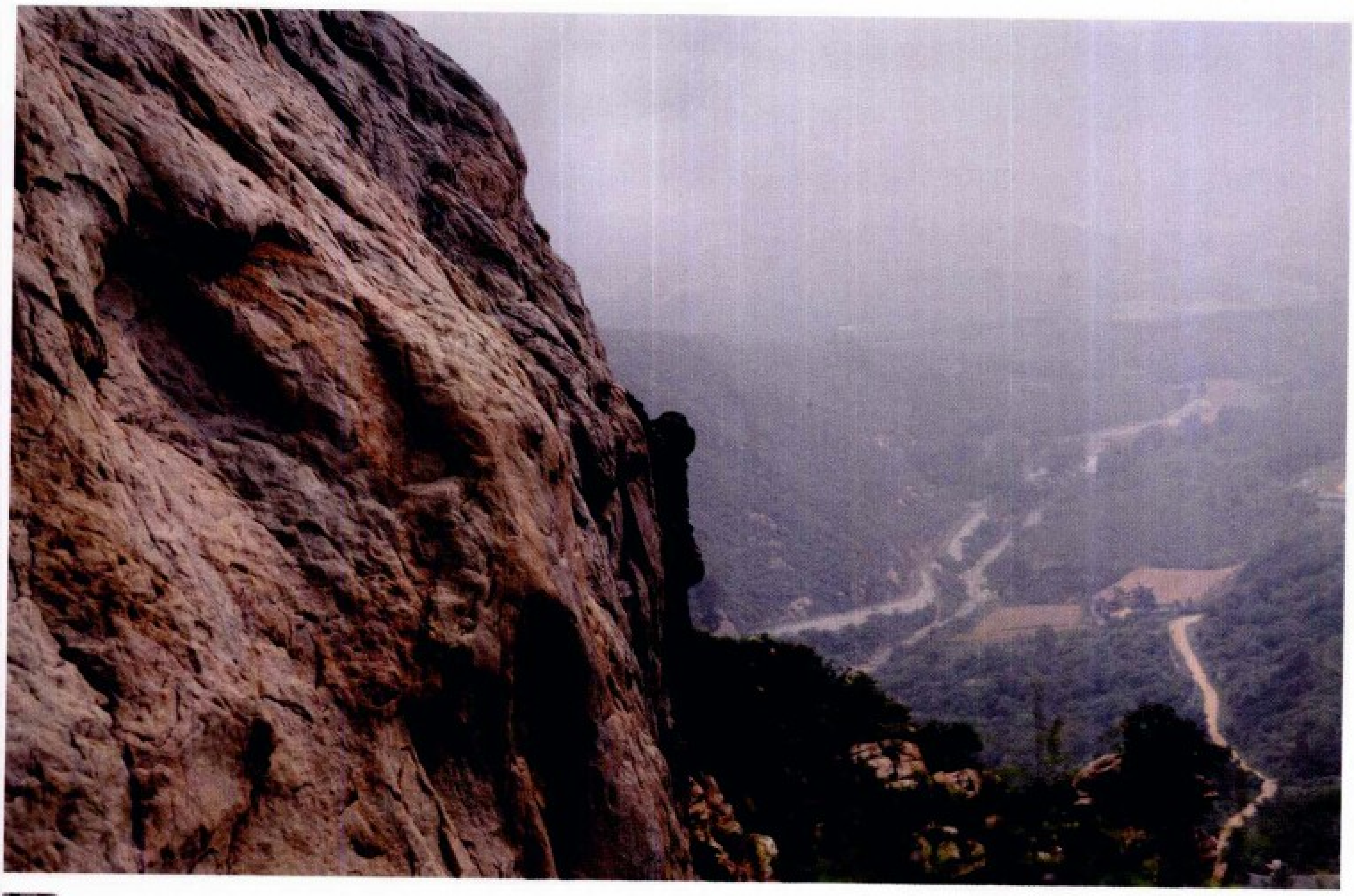
（3）在饱和度设置中将绿色的值再次提高，让作品中的绿色更加纯净。

（4）色彩平衡设置中高亮部分的蓝色提高一点，可以让天空的颜色更透明。

（5）添加文字和装饰图案，完成。

案例2：替换画面创造惊险攀岩画面

经常登山，也就有了拍摄此类惊险画面的想法。选择一个好的环境和角度不重要，安全才是第一位的。想象一下，当大家看到这张作品时，会有多么的惊奇和佩服。见图8-2和图8-2a所示：



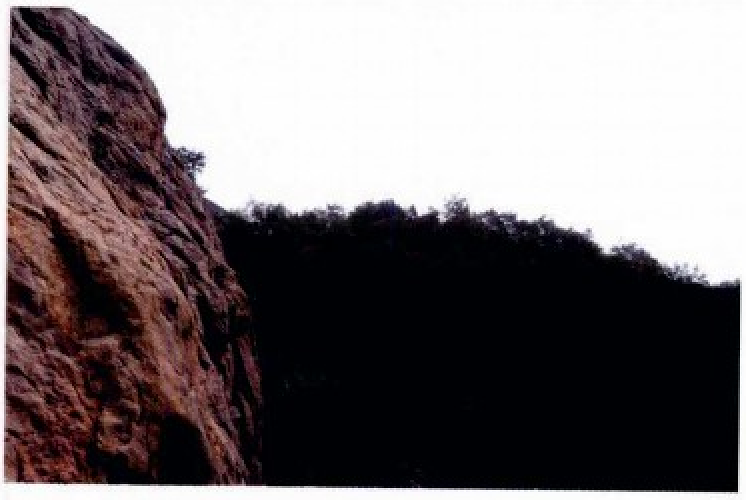


图8-2a最终作品《徒手攀岩》

图8-2摄影：顾海亮 F9.0 1/400sec ISO200 18mm

欣赏

发布在网络上供同行欣赏，和用在电脑桌面上，一定很酷。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄

（1）选择石头一侧，贴近石面，收纳进更大的场景，人物放在中间，左侧显示出多一些岩石，表明人物正在向上爬去。这是第一张，我们可以称为近景。

（2）观察好第一张的角度和大概想让人物处在多高的位置上，寻找另一个开阔视野的地方拍摄第二张，这张以远景为主。

（3）要注意拍摄这两张照片时手里相机的角度要保持一样，最好是以平视为标准。

后期处理

（1）将第一张照片在Photoshop软件中进行抠像，小心仔细地把左侧的山石和人物一起抠出来。

（2）将选好的大场面远景图片放在抠好的山石和人物下面，调节好大小位置。

（3）调整整个画面的颜色，对比等参数，达到自己想要的色调和意境，完成。

案例3：突出强化肌理效果展现大自然的神奇造化

自然现象，一块扔在路边的石头上一圈又一圈的纹理。其实很多美丽都会让我们在不经意间错过，如果停下来好好瞧瞧，你会发现太多的神奇在里面。见图8-3和图8-3a所示：

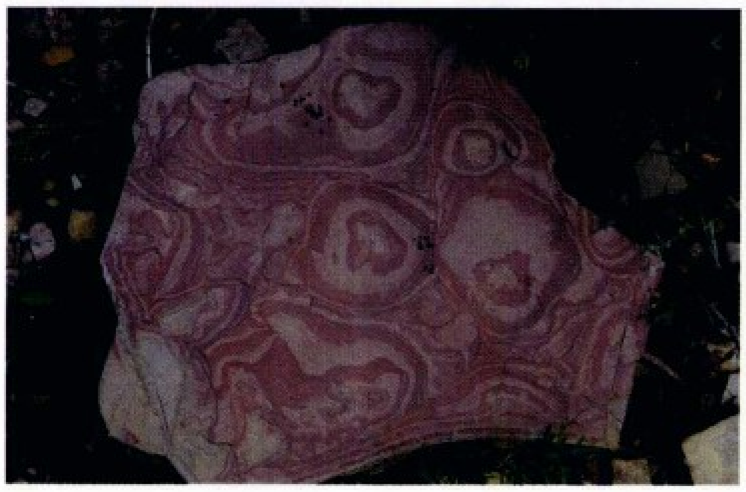


图8-3a最终作品《流动》

图8-3摄影：顾海亮 F7.1 1/160sec ISO500 34mm

欣赏

打印输出到A2幅面的喷绘布料上，加金色边框，挂在家里墙面上或者办公室里，绝对是一件不可多得的艺术品，也会吸引到客人和朋友的惊叹。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

拍摄

（1）光圈优先，俯拍，关键是稳定住相机，快门速度还不错，因为这时候的天气是阴天，所以把ISO调高了几档。

（2）把整块大石头拍全了，目的是为了回来后可以有更大范围的选择。

后期处理

（1）裁剪选择中间的一部分作为表现主体，这个可根据自己的理解和想法来做，没有必要完全依照我的标准。

（2）调整对比度和色彩饱和度，这里需要注意的是，饱和度要分成单个色彩单独调节，目的就是为了让石头中间的各种颜色都强化提炼出来，让石头的色彩更加丰富。

（3）添加锐化处理，让石头质感得到再次提升，完成。

案例4：添加金色效果展现梦幻童话世界

早晨，在湖边醒来，一层薄雾笼罩在湖面上，太阳还没有照到这里，湖面上很多发亮的点点，映在心里，痒痒的，如同进到了童话王国。一瞬间，我就知道应该如何去表现这个场景了。见图8-4和图8-4a所示：

拍 摄

时间大概是7点左右，山里的早晨是梦幻的，急忙先抓拍了几张后，拿出三角架支好相机，光圈值要调得稍微小些，保证足够的景深，让湖面全部清晰。构图中取一些天空的倒影在里面，让暗调的画面中多一抹亮色。

图8-4摄影：顾海亮 F9.0 1/640sec ISO200 55mm

图8-4a最终作品《情牵》

后期处理

（1）梦幻色调，我比较喜欢金色，所以所有的颜色就朝这个方向上靠拢。首先要调整对比度，让画面亮得更亮，暗的更暗，湖水的天就会亮起来，湖面上的点点发亮的汽泡也会更加吸引注意力。

欣赏

适合挂在酒吧类的墙面上做装饰，也可以用来制作成明信片的封面，我把它输出成A2幅面的激光打印，挂在工作室墙面上，让家人和客户欣赏。

（2）在色相和色彩平衡设置中，分别将各个颜色在色相朝红黄二色靠近，这样画面就逐步变得金璨璨的。

（3）在光影魔术手软件中添加一个合适的图框，让画面变得工艺感一些，完成。

案例5：变换观看角度发现崭新世界

拍摄这张时没什么想法，只是觉得水映着天，天在水里，倒影和水中的石头很好看。怎么看都像是普通的风景照片。回来传完照片很累，就躺在床上一张一张的欣赏，歪着脑袋发现了新鲜，遂爬起来得到这张神奇的作品。见图8-5和图8-5a所示：

欣赏

换个角度看世界，就是这幅作品的最好解释。很多时候我们都会忽略身边的美，尝试一下把自己过去拍过的照片转来转去的瞧瞧，一定会有很多有趣的变化在等着你。这幅作品最终展示在网络上，没有输出成品。

图8-5摄影：顾海亮 F4.5 1/1000sec ISO200 32mm

图8-5a最终作品《浮云》

拍摄

属于极其普通的旅游照片，拍的时候都是一带而过的，如果没有这张照片，我都想不起来自己路过这个地方。用这个案例的目的就是想带给大家一个信息：普通的照片也能带给我们不一样的感受，关键不在照片本身，而在于我们自己的鉴赏和思维转换的能力。

后期处理

（1）先把色彩和饱和度通过曲线工具调整一下，让画面的色彩尽量鲜艳和纯净。

（2）将画面180度旋转，眯起眼睛寻找蓝天白云的感觉，选择合适的部分进行裁剪。

（3）使用选区工具进行局部的调整颜色，对比度和饱和度。

（4）锐化，让细节更多地呈现。

案例6：拼接照片获得全景超广角画面效果

在山里行走，有时候很难控制时间，所以难免到天黑还没有下到山脚下。但也因此能够在晴朗的天气环境下欣赏到磅礴大气的落日晚霞，举起手里的相机，却发现宽阔的美景竟装不完全，这不让人太遗憾了么？见图8-61、图8-62和图8-6a所示：

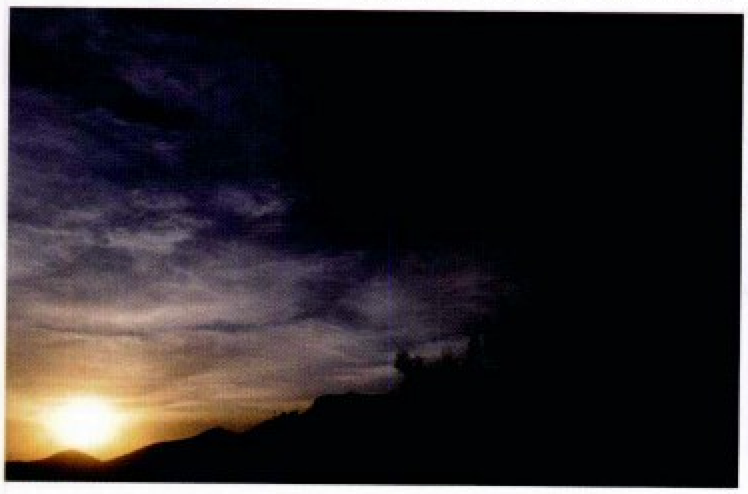


图8-61摄影：顾海亮 F5.6 1/2000sec ISO200 18mm

图8-62摄影：顾海亮 F5.6 1/2000sec ISO200 18mm

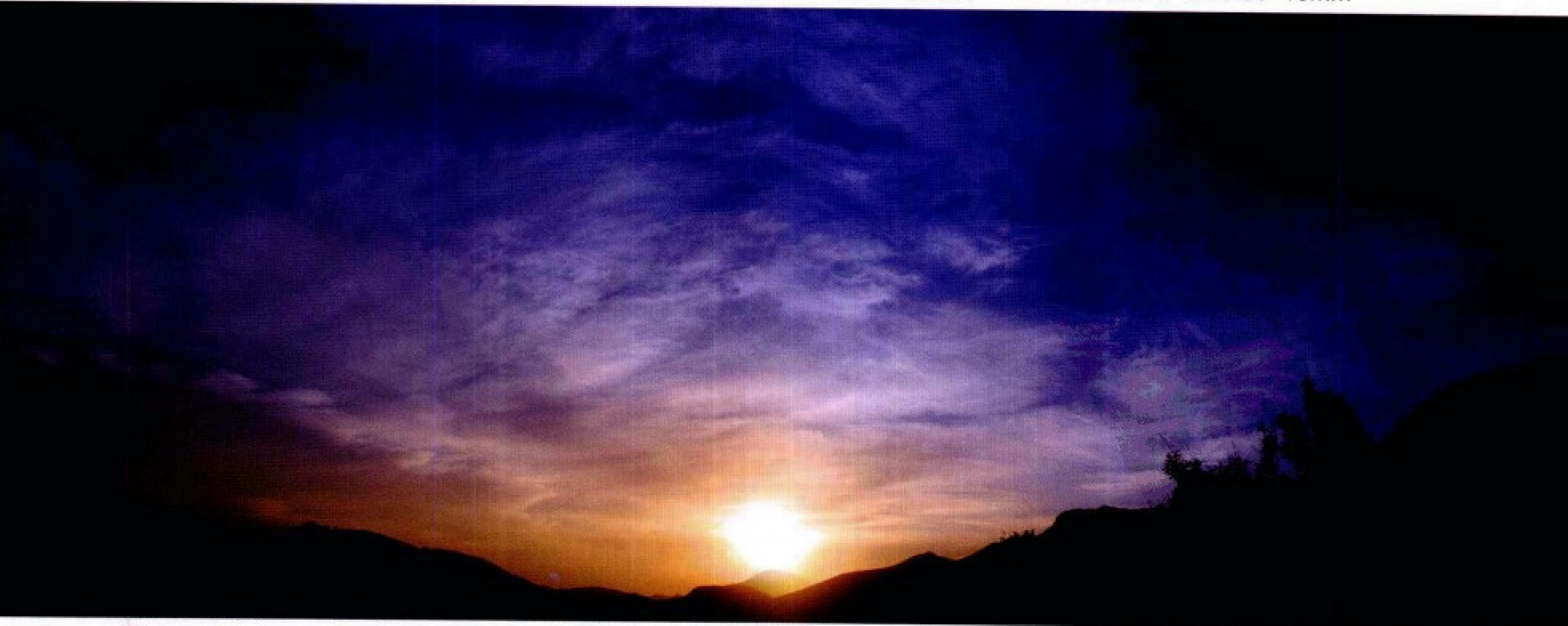


图8-6a最终作品《嵩山落日》

拍摄

办法总比问题多，有了想法，就会有实现的方法。我站稳身体，以身体为支架，稳定地轻微转动相机，拍摄了两张晚霞照片，一张向左偏一些，一张向右偏一些。两张照片在后期中是要接起来的，行内人称这种方法为“接片”。两个注意事项，一是站在原地不能动，保持原点的准确。二是相机拍摄角度要一致，这里的角度指的是镜头上下的角度。因为晚霞非常漂亮，而且天光此时看上去很暗，其实光线强度还是比较强的。所以，卡片机能够做一样的操作。

欣赏

可以将作品输出到油画布料上，加一装裱，能得当一幅相当不错的风景画。大多数人摄影都只是爱好，或者说都是旅游人士，不太可能像摄影家那样守在一个地方等着拍精彩的照片。所以拍出来的照片多以见闻和偶然多得。也不会具备摄影家的取景构图的思维方式，更不会具备在拍摄前思考光圈快门白平衡这些专业问题。所以一旦碰上了类似的美丽景色，不妨考虑一下采用多张接片的方式，把这美丽完全带回家。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

后期处理

（1）在Photoshop软件中将其中一张照片重新设置页面大小，宽边为原大的一倍，高度保持不变。将另一张复制进来，得到两张照片在同一个文件的结果。

（2）两张照片在拍摄时特意注意了都有落日的部分，所以我们将这部分重叠，使用工具将它们重复的部分柔和接在一起。

（3）合并所有的图层，让两张照片真正的合二为一。

（4）调整对比度，色调和色彩平衡，最重要的是单独将蓝色，红色和黄色的饱和度提高，来表现晚霞的色彩和天空的深邃，完成。

案例7：彩色转黑白弥补过曝得到个性照片

阳光太好了，一群人在太阳的曝晒下穿行在山顶。这是一张普通的旅游纪念照片，照片中的主人公非常喜欢这张，当时只是抓拍，加上登山的辛苦和疲劳，不太可能有多余的精力去思考如何拍摄。回来后对这张照片的表情和姿势非常喜欢，但的确明亮过头了，想了想，不如处理成黑白照片，模拟成纸面上的效果，个性！见图8-7和图8-7a所示：

拍摄

旅游抓拍，一般数量都很多，很少根据不同的光照去安排拍摄的各项准备事宜，同行的人多时，经常性的会被抓壮丁，只要有人叫，转身就是一张。所以质量方面的确会有欠缺，案例就是告诉大家一个想法，让更多的平凡照片变得精彩，变成可以永久保留的照片。

图8-7摄影：顾海亮 F2.5 1/1600sec ISO200 50mm
图8-7a最终作品《嗨！》

欣赏

对于自己的英姿没有人会拒绝自我欣赏，这张照片被输出成10寸大小，装在镜框中，放到办公室桌上欣赏。黑白照片的效果可以让彩色照片中的很多问题都得到弥补和掩盖，而且还能出现与众不同的效果，是处理旅游照片的最佳手段之一。

后期处理

（1）简单的处理却能带来不简单的效果，艺术作品就是这么被创造出来的。首先黑白画面。

（2）调整对比和明暗曲线，得到平滑的黑白照片。

（3）寻找一个具备纸纹和质感的底纹图片，和黑白照片进行叠加，然后选择一种叠加模式，完成。

案例8：将一组同类型的照片拼版组成系列作品

这是在工厂里进行现场摄影写生时候拍的一组照片。见图8-8所示：

图8-8最终作品《工作组照》

拍摄

在工厂中和工人师傅们交流，拍照，得到了几百张素材，采用了很多种拍摄的方法，有的是爬到高高的行车顶上，有的走近炙热的切割现场，还有的距离飞旋的砂轮特别近，不为别的，只是想得到一张最好角度的精彩照片，把工人师傅们认真工作的神情和场景记录下来。

欣赏

作品输出为600mmX600mm大小参加展览，也单张输出成7寸小照片做保留。如果再有机会去同一个地方采风，也可以给照片中的主人公送几张过去，以表示对他们工作精神和配合你摄影的感谢。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

PDG

后期处理

（1）选择适合数量的照片，单张分别调色和裁剪成合乎标准的比例大小。

（2）在Photoshop或者其他软件中合并到一起，注意照片间要留一定的分隔距离，对照片的顺序和位置做调整，让整个大画面平衡，完成。

案例9：改变颜色创造不同寻常的感觉

纯净的背景，灰色的叶片，一只绿叶般的蝉蜕挂在树枝上，虽说颜色和真实的不一样，但看上去依然显得自然，蝉已去而蜕存留，一种禅的意味从画面中弥漫开来。见图8-9和图8-9a所示：

图8-9摄影：顾海亮 F5.3 1/200sec ISO200 46mm

图8-9a最终作品《禅思》

拍摄

大多此类的照片都出在小处，一个不经意的小东西就能引发我们无穷的思索。这只蝉蜕就挂在小道旁的细枝上，前面几个人把它碰来碰去的也没碰掉，荡过来正好撞我脸上，这才算瞧见它。选择了灰蒙蒙的天空作为背景，可

以让画面单纯，突出想要表现的主题。用大光圈使背景的树枝树叶虚化，创造朦胧的意境。

后期处理

（1）处理上比较简单，首先裁剪成合适的画面，让构图饱满些。

（2）调整对比度，把画面背景调成纯白色。

（3）在曲线工具里选中绿色单独调节成灰色。

（4）使用色相工具拖动直到蝉蜕变成绿色或者其他你觉得漂亮的颜色，完成。

欣赏

这张作品非常适合做成刺绣制品放在屏风上，属于小品类。黑白的画面上唯一出现的那只蝉蜕因为颜色不同所以非常抢眼，这是作品的核心表现主题。

案例10：配诗词表现随拍意境

路上碰见的小蝉，不知道飞走，于是就抓来做了自己的模特，不配合，只好强制一下了。见图8-10和图8-10a所示：

图8-10摄影：顾海亮 F3.8 1/500sec ISO200 52mm

图8-10a最终作品《蝉》

拍摄

放到包上时爬得挺快，没办法，只有请人用手抓着，用大光圈猛拍一通，最后在它不停地鸣叫抗议声中才放飞，野外拍摄请注意一条原则：不伤害这些小昆虫，毕竟是一条生命。

光圈如果缩小，效果会清晰得多，只是背景的虚化就没有这么好了。

欣赏

作品最终放在网络供网友欣赏。单看这张作品，可用做书的插页，不适合打印输出。很多看似普通的照片都可以通过类似的方法加以变化，让你的照片更加精彩。

后期处理

（1）在Photoshop软件中进行调色处理，让画面色彩变得通透和亮丽。

（2）从网络上搜索一首咏蝉的诗词，挑选精彩的几句以竖排方式放在画面空白处，调整文字颜色和大小，完成。

案例11：特色处理让合影照片呈现卡通绘画效果

每次登山总要拍合影的，次数多了，难免雷同，所以就想了很多点子来改变风格。见图8-11和图8-11a所示：

欣赏

除了用作在网络上展示，输出成10寸照片放在桌上也不错。这种效果的合影要比单纯的照片艺术含量要大很多，所以可以当作作品进行展示和收藏。最终效果的好坏和后期处理有很大的关系。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

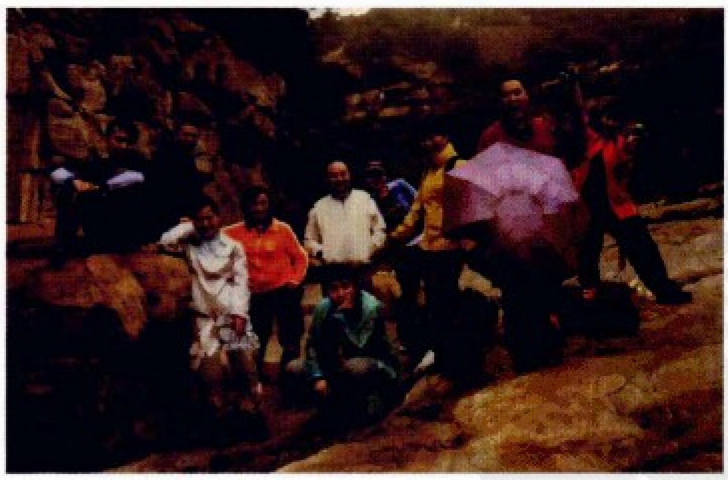


图8-11摄影：顾海亮 F3.2 1/60sec ISO200 24mm

图8-11a最终作品《快乐》

拍摄

（1）选择有绿色的背景，众人各自选择位置站好后，根据情况做出调整，一是保证所有人都能照顾到；二是让整体造型能够起伏有序；三是每人的个性都要体现出来。

（2）构图要做到上下左右都留有余地，让画面不显得过于拥挤。

（3）三角架是必要的，有遥控的话最好，可以保持稳定。没有只能用自拍了。

后期处理

这要用到Photoshop软件中的分层处理技术，在每一层里做不同的处理，最后合成到一起，保证人物面部清晰的情况下其余部分分层次地进行卡通和绘画效果的处理。

（1）根据需要复制原图到新的图层，根据你所想要的几种效果，有几种就复制几层。

（2）关闭到暂时不处理的图层，进行滤镜的操作，比如说背景中的山需要处理成水彩画效果，就使用水彩滤镜进行效果制作。

（3）全部处理完成后，如何合成到一起呢？非常简单，在每一层上使用图层蒙版，将需要透明的地方涂黑就是了，保留的部分留白。

（4）合成完毕后，将所有图层合并，然后再次调整色彩和对比度，完成。

案例12：调整色调模拟电影胶片效果

看见一个蜘蛛网，可当时累得手直发抖，试了几张都拍不清楚，加上下着雨，相机镜头有点起雾，没办法，回来后瞧了又瞧，还是舍不得删除，思考了一下，最终处理成色彩浓郁的电影胶片效果。同时又带有强烈的个人色彩观。见图8-12和图8-12a所示：

图8-12摄影：顾海亮 F5.3 1/20sec ISO200 45mm

图8-12a最终作品《林间》

拍摄

对焦总是很困难，可能是下雨潮湿的原因，而且光线的不足造成快门速度跟不上，不太容易获得清晰的效果。从理论上讲，这时候应该加大ISO的值，让画面亮起来，可加大ISO的值容易带

来噪点，我更喜欢使用三角架在不慌不忙中慢悠悠地拍摄。把那蛛网放在画面中央，作为整个构图的中心。

后期处理

（1）未裁剪。画面仅做了色调上的处理，和其他照片不同的是动用了影视后期合成软件DIGITAL FUSION。这是一个可以轻松调节影像效果的专业级软件，使用了里面的一个电影胶片效果插件。这个插件可以把普通的影像模拟成颜色对比鲜艳的特殊效果。

（2）转回到Photoshop软件中继续调整对比度，这在曲线里面调节比较好。把暗部和亮部的对比再次扩大，让画面鲜艳的地方更加鲜艳，增加画面的视觉冲击力。

（3）使用色彩平衡工具，让暗部偏向蓝色，和亮部的绿和黄再次对比。完成。

欣赏

这张作品我是用作油画参考素材的。最后输出为A2大小的光泽相纸，裱在镜框里做工作室的装饰用。用了这么多的范例，相信大家应该能瞧出我的目的了，其实很简单，就是让照片能更精彩，用途也更广泛，而不是拍完就永久性地束之高阁。物尽其用，就是这个意思。

案例13：曝光过度的照片简化色彩成为漂亮版画

翻出来一张角度还不错的照片，可惜色彩有些过曝，出现了过渡的条纹，如果不处理这张照片基本上就可以扔掉了。但是经过简单的Photoshop软件处理，仅仅几分钟的时间，一幅美丽的版画就出现在眼前。见图8-13和图8-13a所示：

图8-13摄影：顾海亮 F5.6 1/4000sec ISO1000 18mm

拍摄

（1）把相机靠在树干上，仰拍。注意让树干稍微在案画面中倾斜一点，有一个动感。

（2）提高ISO的值，让天空看起来更亮。

（3）夏天的光照是很充足的，我们可以随意尝试相机的各项参数组合，来寻找出最合适的搭配。这张照片就是试验过程中的一张，观看角度我很喜欢，所以保留下来。

（4）当天空成为白平衡标准时，树干自然会因为过暗而形成剪影效果。

图8-13a最终作品《树之印象》

后期处理

非常简单，三个步骤，先把画面做一个对比度和亮度的调节，让画面对比加大，使树干真的成为纯色剪影；再把画面的色彩饱和度调高一些；最后使用一个叫木刻的滤镜，稍微调节一下参数。完成。

依据照片为基础，我们可以真的在一块木板上进行创作，或者把它绘制成丙稀或者油画，这样一幅真正的艺术原创作品就出现了。

欣赏

有时候我们把照片利用Photoshop软件中的众多滤镜进行修改和变化，能得到许多让我们惊喜不断的漂亮效果。而这些效果在过去可都是艺术家才能完成的工作，现在，只需轻轻点击鼠标就可以了。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

案例14：修整色彩让画面更通透

很多时候我们拍摄的照片都会有或多或少的遗憾，色彩、色调、构图或者意境，所以对于大众摄影爱好者而言，后期就是一门需要掌握的技术了。秋天的山里，树叶多红色和黄色，由于山中的雾气较大，会让画面的景深变浅。所以我们要利用后期技术将其画面品质提升，达到我们心中的那个标准。见图8-14和图8-14a所示：

拍摄

（1）山中类似的景色非常多，但选择一处好的构图非常关键，实际上行走过程中不太可能会有充足的时间让你选择拍摄地点，所以大部分摄影爱好者的照片都会呈现灰色过多的现象，这张也不例外。

（2）难得当时有短短半个小时的阳光照射下来，把树叶照得明亮而且通透。抓住这棵沐浴

图8-14摄影：顾海亮 F5.6 1/20sec ISO200 34mm
图8-14a最终作品《秋色》

欣赏

这张作品适合输出大幅面的彩色喷绘制作成壁画装饰在墙面上，或者当成电脑的桌面图案。我把它打印出来做成A2幅面的大相册，让小女儿了解山林的美丽。物尽其用始终都是我的原则。

人像/风景/光影摄影全攻略 Composition 构图

在阳光里的树，虽然说光线不是很充足，但依靠在一棵树上，可以保证在快门速度低的状态下依然获得稳定的画面。

（3）把树上的红色和黄色叶子为重点构图对象，其他的不需要考虑太多。

后期处理

（1）调整颜色是必要的，除了饱和度之外，最重要的是要提升在高亮部分的蓝色追加，让画面中最亮的地方呈现出偏蓝的色调，可以让作品具备深度和通透感。

（2）稍微提升一点对比度，让那些被阳光照亮的叶子更加明亮。

（3）对画面四边做模糊处理，把影响主体表现的部分都模糊掉，画面会变得简单，主体也会突出许多。

PDG

AFTERWORD
PHOTOGRAPHY
后　记

前后一共三个半月，最大的收获是感觉到自己从理论上提高了一大步，从过去的随拍到现在的带有思索兴致的拍摄；最大的损失连续长时间工作在电脑前，视力明显下降了许多。完成后要进山去修养一个月时间，让眼睛好好恢复一下。

因为是第一次独立完成摄影类的书籍，而且是以案例为主分析构图方法，说句心里话，非常不容易，而且很累。因为有些照片拍摄时间很久了，当时的情况需要想想才能回忆起来，有些是朋友的作品，需要沟通才能了解拍摄时的构思，还有些来源于网络上，只有靠分析和想象来得到一些数据了。而且这种写作没有连续性，一个一个地案例前后没有太大关联，三个多月的时间跳跃感太强，经常从一个风格突然转变到另一个风格，所以有时候一天只能分析两到三个案例。也算是丰富了自己的见闻。

本书得以完成，还要感谢本书的编辑连果，是他在刚开始的时候和我一起对案例的分析和写作整理出了规范，并在整个写作过程中不断地鼓励和支持，真的非常感谢他。还要特别感谢的是我的家庭，为了让我能够全身心投入，整个家庭都动员起来，连今年刚添的小女儿都让我两个妈妈来分班照顾。有了这样的后台力量，我只有用十二万分的努力去工作，把自己那些浅薄的摄影知识和美术知识全部奉献给大家。

我的水平并不高，但我会继续努力在摄影领域中探索，也希望大家和我一起探索。想起来经常说的一句话，放在这里当作本书的结尾：想让自己快乐，就去摄影吧。

[General Information]
书名=构图人像风影光影摄影全攻略
作者=顾海亮著
页码=237
ISBN=237
SS号=12683789
dxNumber=000006951219
出版时间=2010.08
出版社=该引擎未能查询到
定价：68.00
试读地址=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000006951219&d=C4BB96A50D92AF754704F9EFFAC4E7E2&fenlei=1006&sw=%D3%B0
全文地址=http://img4.5read.com/image/ss2jpg.dll?did=b7&pid=A03152989E6F9802BDA112B068EC3FD52CA1812284B7D07FED9C9FA5690818FA3BB7D3C148FE9293C8D487D9C4F3C98BAE66F598E2377275D0C2796DD906447A96A04E7D605E42CBF9B494D09A318DC0C7C80B1058EF3066031185 51AAD7CB1DB081D78924E6467BC7005E234052B2699750&jid=/